

Mai-2020- No 1

Bonjour Français

Magazine mensuel de l'institut Milad

ماهنامه فرهنگ یاران فردا - شماره ۱ - خرداد ۱۳۹۹



بِسْمِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ



Bonjour Français

Magazine virtuel de l'institut Milad
Première année / *Mai 2020/ No 1*

Président et directeur de la publication : Milad Asemipour

Rédaction : Hanieh Khosravan

Design et réalisation : Mahdiar Pirzadeh

Adresse :

Unité 4, No 42, Rue de Vâlinejad, Ave. Vâli-e-Asr

Site Internet : www.miladlh.com

E-mail : milad.aseipour@gmail.com

Tél :

+98(0)21 88877742 / +98(0)9013239008

Ce numéro est gratuit et n'est pas vendable.

این شماره رایگان و غیر قابل فروش است



À Bonjour Français, il est essayé de fournir du contenu utilisable pour tous les niveaux de la langue française. Les rubriques sont présentées alors en différentes couleurs qui signifient leur niveau.

La signification des couleurs :

- Rouge: A1
- Bleu: A2
- Blanc: B1
- Rose: B2

Éditorial	4
Iranologie.....	6
Tourisme.....	12
Littérature.....	21
Histoire courte.....	26
Personnage du jour....	31
Cinéma.....	37
L'actu.....	42
JeuX	44
Astrologie.....	45

Nous sommes devenus officiel !

Éditorial

Une phrase courte pour vous mais qu'elle nous a pris du temps et de l'argent.

Le magazine « Bonjour Français » avec le nom officiel « Farhang Yaran-e- Farda » a pris la permission de publication de la part du ministère de la culture et est devenu le seul magazine mensuel en français qui se publie en Iran.

Ayant déjà son propre site web – miladh.com- l'institut Milad a maintenant un média officiel par lequel, nous pourrions approfondir la culture franco-persane.

À l'institut Milad, nous cherchons toujours des moyens d'apprentissage nouveaux, innovants et efficaces qui pourraient aider les persanophones à plus facilement apprendre la belle langue française.

Nous sommes en train de compléter, pas à pas, les morceaux de casse-tête que nous avons planifié il y a un an et demi.

Nous sommes différents, cela se voit sur la page d'Instagram, le site-web, le magazine « Bonjour français » et même dans la méthode d'apprentissage.

En plus des services variés offerts aux iraniens, nous essayons d'introduire le côté socio-culturel de l'Iran aux francophones.

Finalement, l'objectif de l'institut Milad est le fait d'offrir, les services



variés de haute qualité, aux iraniens en même temps qu'aux francophones. Être différent est difficile et cher, mais nous adorons ce qui s'appelle l'occupation sucrée.

Par Milad Asemipour

B1



MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛

ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A۲ به بالا





Khorassan est l'un des groupes de danse les plus populaires en Iran. Le nom vient de la langue persane et signifie "d'où vient le soleil". Il a été donné à la partie orientale de l'Empire Sassanide. Le khorassan est également utilisé par les Afghans comme nom médiéval pour l'Afghanistan. En fait, la terre comprenait l'Afghanistan actuel ainsi que le sud du Turkménistan, l'Ouzbékistan et le Tadjikistan.

En 2005, les trois provinces du Khorassan avaient une population totale de 6 499 906 habitants. Les principaux groupes ethniques du Khorassan sont :

- les Persans, majoritairement chiites et urbanisés ; les Kurdes, majoritairement sunnites, qui y furent transplantés par Chah Abbas Ier pour défendre la frontière nord-



A2



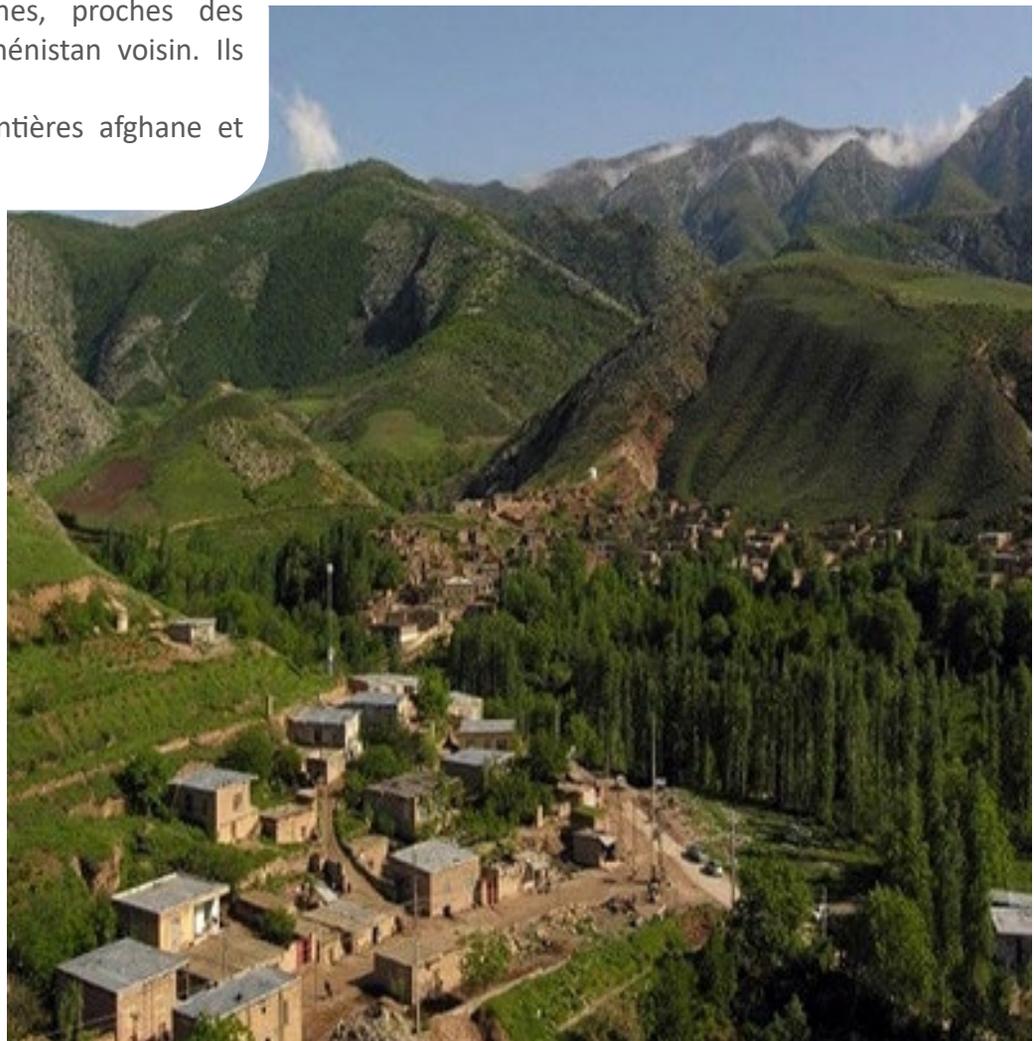
est de l'empire séfévide contre les Ouzbeks. Ils vivent surtout dans la province du Khorassan septentrional, autour de Bodjnour, et au nord-est de Mashhad dans la province du Khorasan-e Razavi ;

- les Turcs Khorassanis, issus des tribus oghouzes établies dans la région depuis l'époque

seldjoukide, ou transplantés par les Séfévides ou Nader Chah d'autres régions de l'Iran. Les principales tribus turques sont les Afchars, établis autour de Joghatay au nord de Sabzevar, les Goudari de Bodjnour, Chirvan, Quchan et Kalat Naderi, les Qaragozlu et les Teymurtash autour de Jajerom et les Qarai autour de Torbat Heydariyeh ;

- les Turkmènes, proches des habitants du Turkménistan voisin. Ils sont concentrés à Salehabad, aux frontières afghane et turkmène

Depuis la fin des années 1970, il y a également une importante communauté afghane due à l'afflux de réfugiés afghans à la suite de l'invasion soviétique de l'Afghanistan en 1979, et à la guerre civile qui a ravagé leur pays.



Que faire dans la province du Khorasan ?

Ce territoire, s'étendant sur une superficie de plus de 80 000 hectares, cette zone est située entre Birjand et Sarbisheh. Vous pourrez y observer diverses espèces de mammifères, d'oiseaux et de plantes au sein d'un environnement varié composé de monts, collines, cascades et rivières.



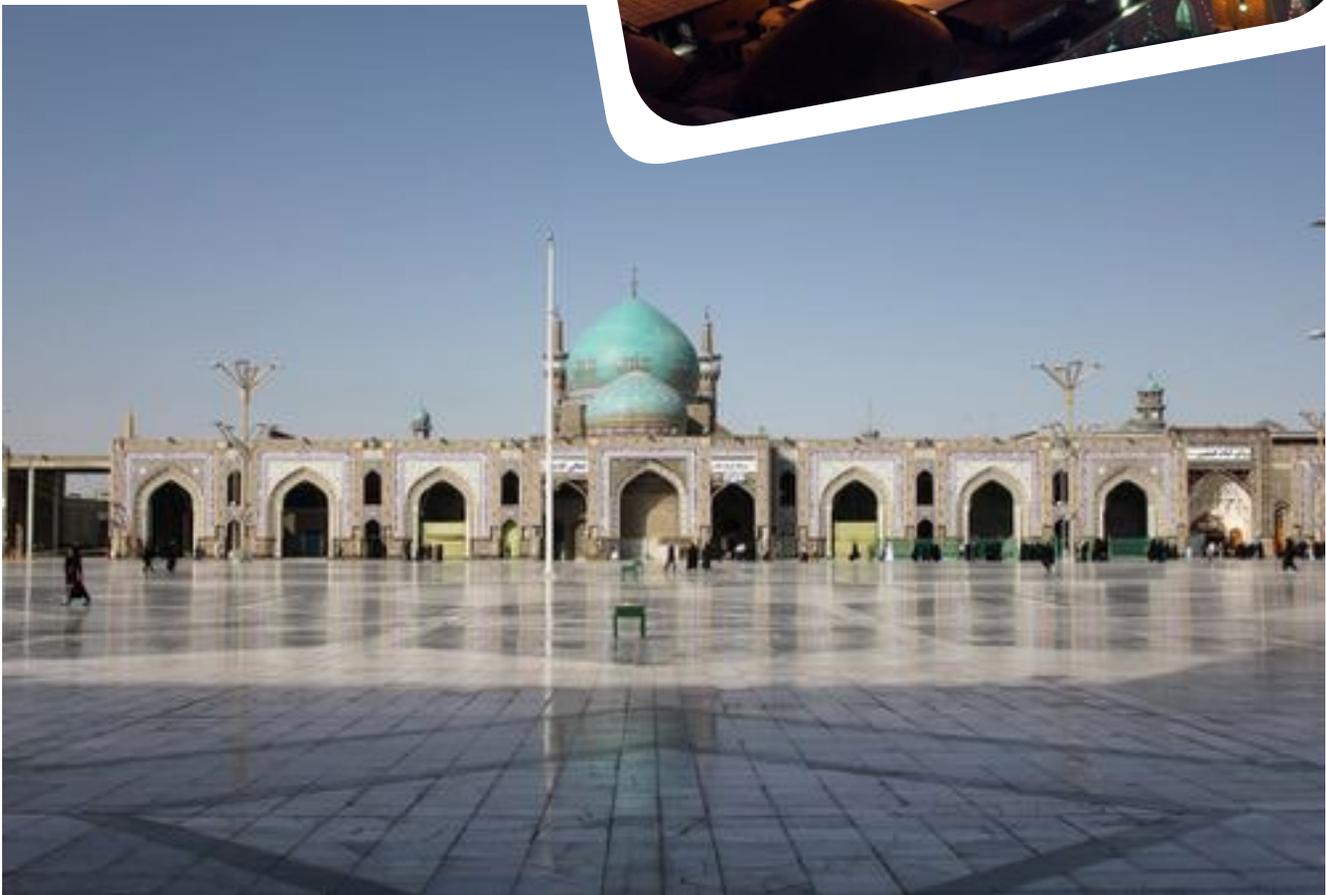
Les moulins vent de Nashtifan

Leur particularité ? Ils sont millénaires ! En effet, il y a mille ans, les Perses locaux ont utilisé l'argile, la paille et le bois pour construire des moulins à vent, dans le but de moudre le grain, tirer de l'eau, mais aussi protéger le village. Et aujourd'hui, certains de ces moulins sont encore en très bon état de marche!



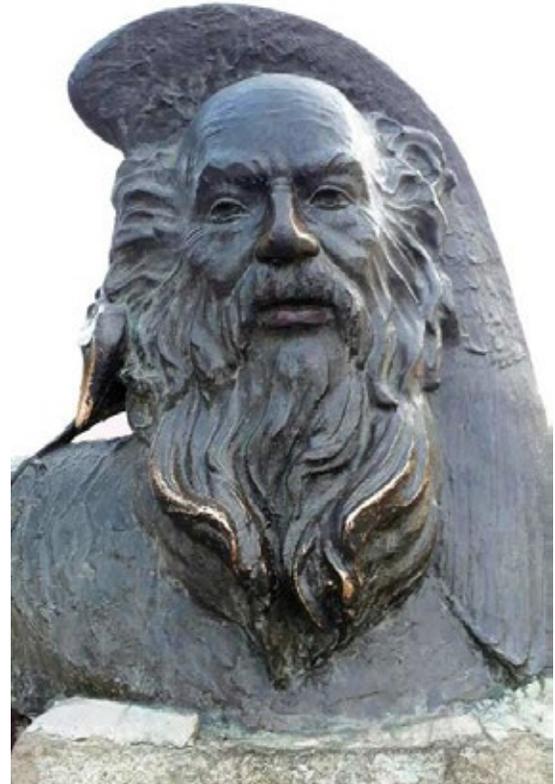
Le mausolée de l'Imam Reza Mashhad

Le mausolée de l'Imam Reza, érigé en l'honneur de Ali al-Reza, est un des plus grands au monde. Lieu de pèlerinage et d'histoire, il regroupe des dizaines de millions de pèlerins chaque année. C'est un lieu hors du commun, regroupant tombe, esplanade, cours, coupes, minarets, musée, mais aussi bibliothèque.



A voir dans la province :

- Les mausolées de Nishapur
- Le site de Tus
- Le mausolée de Sangbast
- Les monuments de Kalat-e Naderi
- Le mausolée soufi de Torbat-e Djam
- Le mausolée soufi de Taybad
- La madrasa timouride de Khargerd
- Les monuments de Birdjand
- Le mausolée soufi de Torbat-e Heydariéh



Attar Nishapuri

Les mausolées de Nishapur



Les monuments de Kalat-e Naderi





Le site de Tus



Le mausolée soufi de Torbat-e Djam



Sénégal

Tourisme



Tourisme

Le Sénégal, en forme longue la république du Sénégal, est un pays d'Afrique de l'Ouest.

Il est bordé par l'océan Atlantique à l'ouest, la Mauritanie au nord-nord-est, le Mali à l'est-sud-est, la Guinée au sud-est et la Guinée-Bissau au sud-sud-ouest.

Le pays doit son nom au fleuve qui le borde à l'est et au nord et qui prend sa source dans le Fouta-Djalou en Guinée. Le climat est tropical et sec avec deux saisons : la saison sèche et la saison des pluies. Le Sénégal fait partie de la Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO). Depuis le 2 avril 2012, le président du pays est Macky Sall. Intégré aux principales instances de la communauté internationale, le Sénégal fait

également partie de l'Union africaine (UA), de la Communauté des États sahélo-sahariens (CES), de l'Organisation internationale de la francophonie et de l'Organisation de la coopération islamique.

A2

Le climat est de type désertique dans le Nord, et de type tropical dans le Sud, avec :

Une saison des pluies de juin à octobre avec un pic en août, septembre est variable selon la latitude (moins de précipitations dans le Nord que dans le Sud). C'est la période des moussons. On ne peut parler de vraie saison des pluies que dans la Casamance, seule région où il y a aussi des forêts dignes de ce nom ; une saison sèche de novembre à juin avec des alizés continentaux, avec des températures comprises entre 22 °C et 30 °C, comportant des variations importantes entre le littoral et l'intérieur^{34,35}.

la période coloniale, les températures sont à leur maximum ; Sur le littoral, la mer (avec le courant canarien froid) apporte de la fraîcheur, les

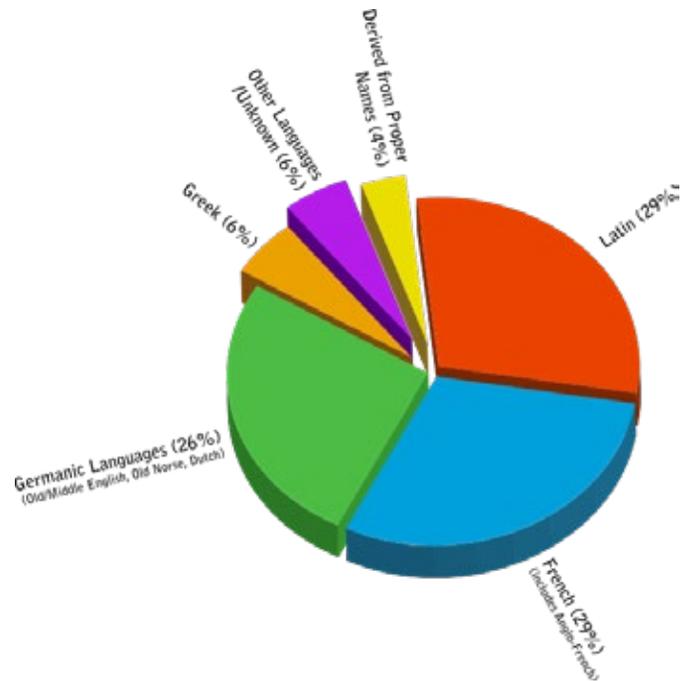
températures sont de l'ordre de 16 °C à 30 °C mais le centre et l'Est du Sénégal peuvent avoir des températures allant jusqu'à 46 °C. Pendant l'hiver en Europe, le Sénégal devient une destination appréciée permettant de développer une activité touristique.



Culture

• Langues

Il existe une grande diversité linguistique à travers les langues au Sénégal. La Constitution de 2001 a reconnu au français le statut de langue officielle et à six langues celui de langues nationales, le wolof — langue parlée par le plus grand nombre de personnes même appartenant à d'autres ethnies — le sérère, le peul (aussi appelé fulfulde ou pular), le mandingue, le soninké et le diola. Cinq autres langues vernaculaires ont été promues peu après : l'hassanya, le balante, le mancagne, le noon et le manjaque ; suivies de trois autres langues : le ménik, l'oniyan et le saafi-saafi.



Francophonie

Les régions sénégalaises de Dakar, Diourbel, Fatick, Kaffrine, Kaolack, Kédougou, Kolda, Louga, Matam, Saint-Louis, Sédhiou, Tambacounda, Thiès et de Ziguinchor sont membres de l'Association internationale des régions francophones²⁷.





• Religions et croyances

La population sénégalaise est aujourd'hui très majoritairement musulmane (environ 95 %)100 et pratique un islam sunnite essentiellement de tradition soufie à travers quatre confréries : la Tijaniyya, le mouridisme, la Qadiriyya et le layénisme. L'islam au Sénégal est connu pour sa tolérance et son ouverture à l'altérité. Le Sénégal est un pays membre de l'Organisation de la coopération islamique.

L'apparition du christianisme est beaucoup plus récente. Aujourd'hui, les chrétiens (catholiques, évangéliques, protestants) représentent 4 % de la population du Sénégal. Finalement, l'animisme 1%, avec ses rites et ses croyances, est toujours présent et est pratiqué principalement dans le Sud-Est du pays. Ailleurs il cohabite souvent avec les autres religions.



LES RÉGIONS TOURISTIQUES DU SÉNÉGAL



Dakar

Dakar a connu son développement urbain récemment et devint capitale au milieu du 19ème siècle, lorsque l'administration coloniale française la préféra à Gorée.

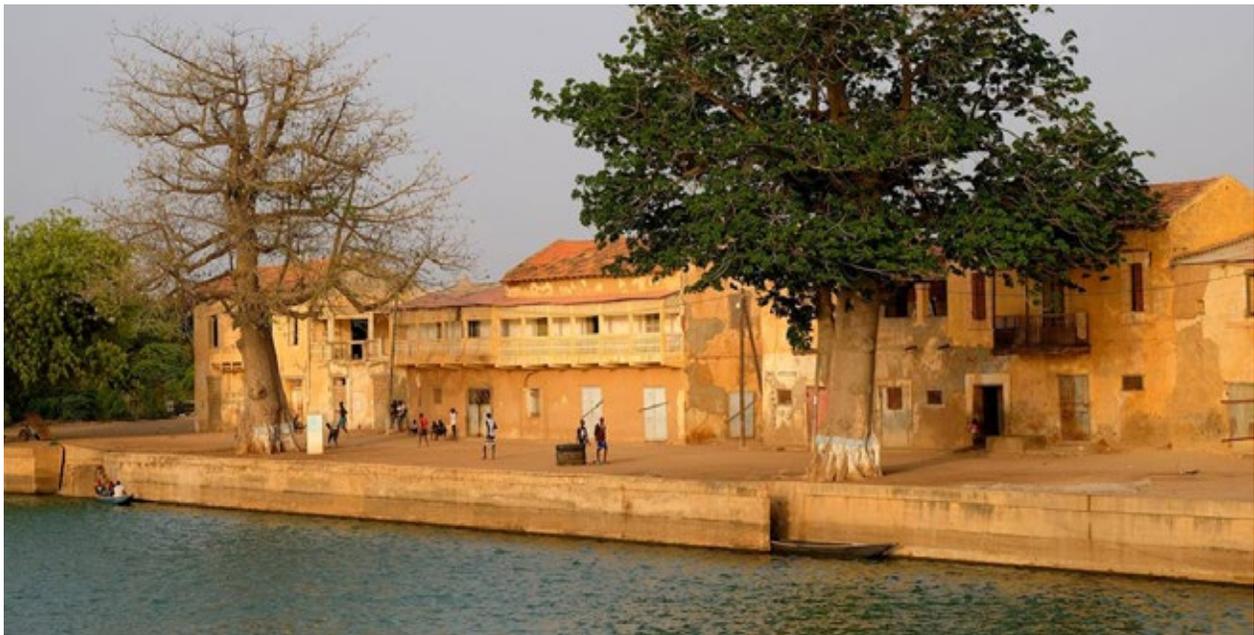
Le petit port en haut profonde qui en faisait son grand attrait devint progressivement une ville de plusieurs dizaines de milliers d'habitants au début du 20ème siècle et en compte près de deux millions aujourd'hui, en faisant une des principales villes d'Afrique de l'Ouest.

La ville est située sur une presqu'île dont le cap plonge vers l'Amérique du Sud et compte de nombreux points de vue : le Cap Manuel, la pointe des Almadies, la pointe de Dakar face à l'île de Gorée.



Saint-Louis et la Région du Fleuve

Ancienne capitale de l'Afrique Occidentale Française (A.O.F.), troisième ville du pays et second port maritime, située à 270 km au nord de Dakar et à une dizaine de kilomètres au sud de la frontière mauritanienne, Saint-Louis du Sénégal fut fondée par des colons français au XVIIe siècle sur un site naturel extraordinaire : une île du fleuve Sénégal à moins de 100 mètres de l'océan. Son patrimoine bâti est remarquable et son charme indéniable en font une des destinations majeures du tourisme culturel, balnéaire mais aussi écologique. Elle est entourée de deux parcs naturels classés au patrimoine mondial de l'Unesco : le parc national des oiseaux du Djoudj au nord et celui de la Langue de Barbarie au sud.



La Casamance

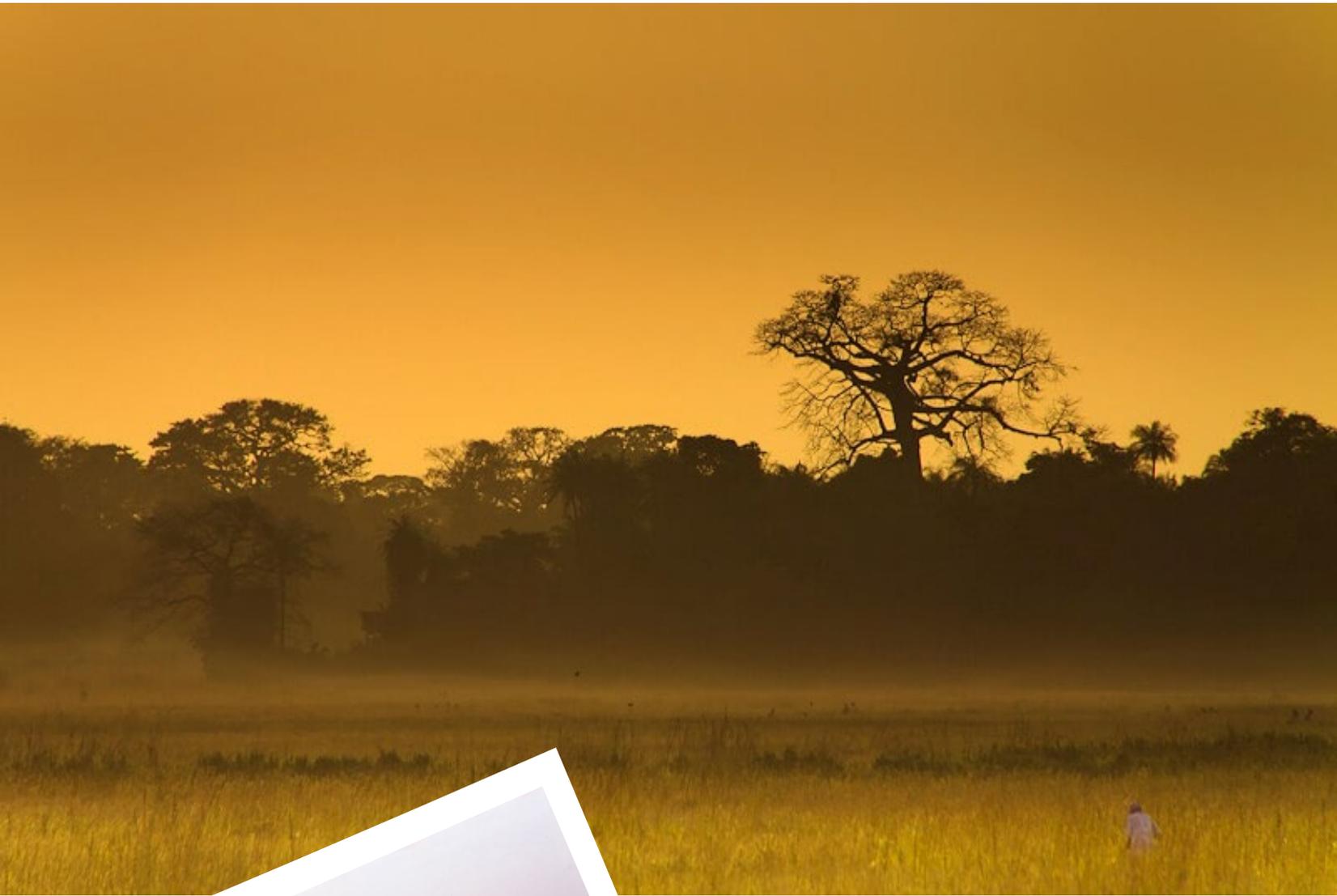


La Casamance, dont la principale ville est Ziguinchor, enclavée entre la Gambie et la Guinée Bissau, est une région marquée par le fleuve Casamance et son ethnie principale : les Diola.

Le fleuve Casamance, de plus de 300 km de long, est la source de vie de cette région méridionale du Sénégal. L'irrigation très dense et les précipitations violentes de la saison des pluies contribuent à faire de la Casamance la région agricole la plus

riche du pays (riz, sorgho, mil, maïs, arachides, palmiers à huile, dattiers ou ronniers, arbres fruitiers). La pêche ainsi que l'élevage sont des activités complémentaires. Ses côtes, dont Cap Skirring au sud, sont parmi les plus belles d'Afrique de l'Ouest et font le bonheur des amateurs de tourisme balnéaire, notamment d'octobre à mars.







MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛

دوره مجازی آموزش زبان فرانسه در همه ی سطوح
از طریق تماس تصویری
به صورت خصوصی
از هر نقطه دنیا



تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲ / ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut | miladinstitut



A2

Le conte philosophique, genre littéraire né au xviii^e siècle, est une histoire fictive, critique de la société et du pouvoir en place pour transmettre des idées, concepts à portée philosophique : mœurs de la noblesse, régimes politiques, fanatisme religieux ou encore certains courants philosophiques. Il reprend la construction du conte et utilise certaines de ses formulations comme « il était une fois », dans le but de se soustraire à la censure qui sévit

à cette époque. Il appartient, comme lui, au genre de l'apologue, court récit allégorique et argumentatif dont on tire une morale, et qui regroupe aussi, entre autres, la fable et l'utopie. Voltaire est le principal représentant de ce genre, *Candide*, *Micromégas* et *Zadig* étant ses œuvres les plus représentatives.



Les grandes caractéristiques du conte philosophique

• *Un genre composite*

Le conte philosophique est un genre hybride. Les caractéristiques des contes de fées sont détournées et des problématiques philosophiques sont délivrées. Ainsi, dans *Candide* de Voltaire, les traits traditionnels du conte sont présents : l'action se déroule dans un château, l'époque est indéterminée et les personnages sont nobles pour la plupart.

Certaines caractéristiques du roman d'aventures apparaissent également, comme la présence de nombreuses péripéties ou encore de longs voyages. Voltaire écrit ses contes comme des

contes traditionnels, mais les modifie à sa manière en y insérant une thèse philosophique ; c'est un moyen pour lui de communiquer ses idées. Il y ajoute les procédés du registre comique, comme l'ironie,

se rapprochant ainsi parfois du genre de la farce. Une morale et des éléments de la société contemporaine sont aussi présents, pour que le lecteur réfléchisse au conte et à la question qu'il pose.

Le conte philosophique comprend également certains attributs du genre



picaresque, comme le fait que le héros traverse plusieurs classes sociales, ou encore que les sentiments élevés, comme l'amour, sont tournés en dérision.

• *Un genre parodique*

Le conte philosophique tire la plus grande partie de sa structure des contes, mais il parodie ce genre en exagérant certaines de ses caractéristiques. Il comporte généralement des aspects merveilleux comme des personnages qui meurent, puis reviennent à la vie sans plus d'explication, alors que d'autres meurent définitivement.

De plus, les personnages sont souvent caricaturaux : ils sont définis par un seul trait de caractère. Ainsi, le personnage de Candide peut être compris simplement par son nom. Mais l'univers est réel et se confronte souvent avec la société contemporaine de l'auteur.

Ce décalage est créé par la parodie, un artifice littéraire qui utilise le détournement, l'inversion, la réduction, l'amplification, l'anachronisme et les jeux de mots, en détournant les règles du genre parodié. Ainsi, dans Candide, Voltaire fait un jeu de mot sur l'intitulé de la philosophie du personnage de Pangloss qu'il nomme la « métaphysico-théologico-cosmologologie ».



• *Un genre satirique*

Le conte philosophique utilise souvent la satire comme procédé littéraire. En effet, la satire est un bon moyen de dénonciation et de critique de la société. La satire s'appuie sur de nombreuses techniques comme la caricature, l'ironie et l'humour noir. La caricature permet en effet au lecteur de rire en lui fournissant une image exagérée de la réalité, c'est le but même de la littérature satirique.

C'est par ce procédé que Voltaire critique la noblesse très présente dans Candide. Il y dénonce également la pensée de certains philosophes. Par exemple, Pangloss est une caricature du philosophe allemand Leibniz. L'humour noir fait aussi passer de nombreuses choses ignobles et immorales qui ont alors l'air tout à fait banales. Par exemple, dans le chapitre 9 du même ouvrage, Voltaire écrit : « On enterre monseigneur dans une belle église, et on jette Issachar à la voirie ».



• *Un genre argumentatif*

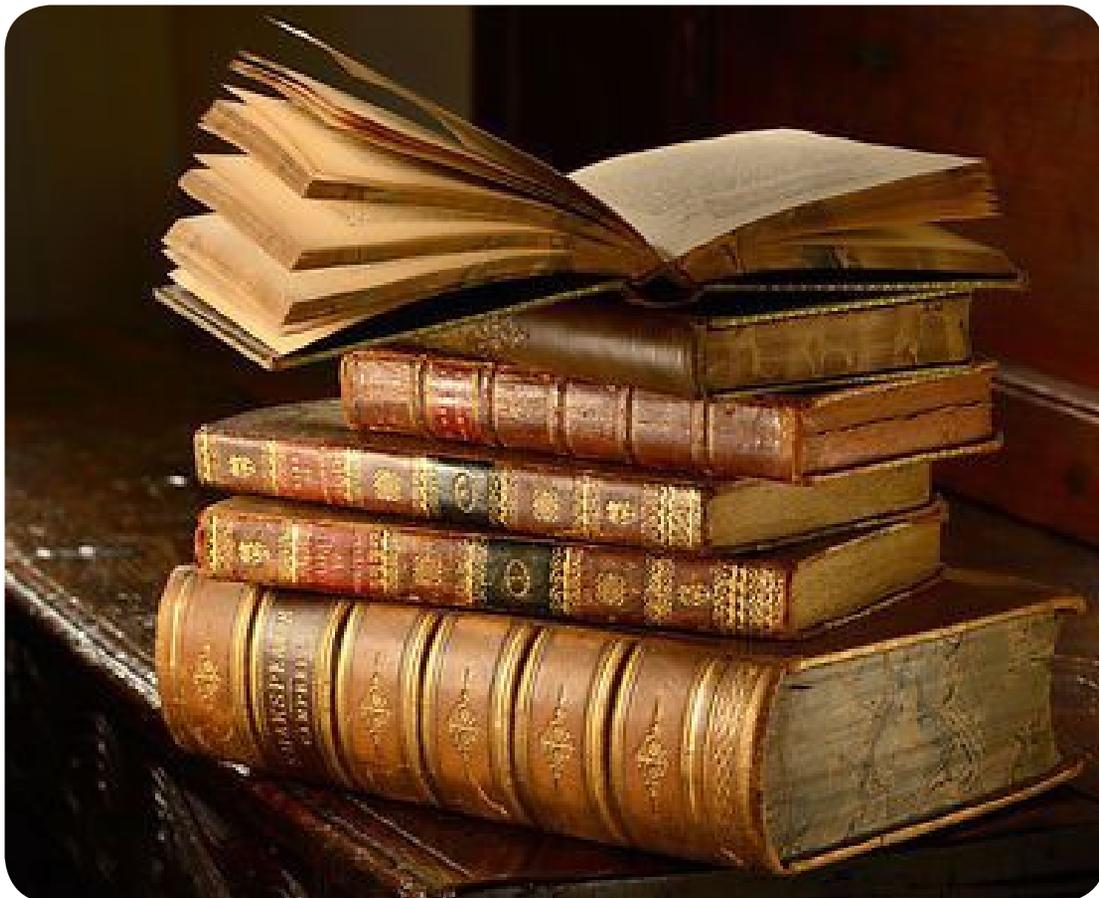
Le conte philosophique doit sa notoriété à Voltaire dont les essais sont rendus concrets par le biais des personnages et de l'utilisation des registres comiques ou encore satiriques. L'argumentation a toujours été liée à la littérature : la légèreté du récit permet de toucher un plus grand nombre de lecteurs et donc de diffuser les thèses des philosophes. Le but de l'argumentation est de présenter de manière constructive le développement de certaines idées ou avis, à l'aide d'arguments.



Pour défendre les idées des Lumières, "les thèmes des écrits étaient fictifs car la fiction séduit le lecteur et fonctionne comme un appât : elle ensorcelle par le récit, la moralité (ou la thèse défendue) devient ainsi plus « digeste »". Tout texte comporte un thème, c'est-à-dire un sujet qu'il traite. Mais le texte argumentatif comprend aussi une thèse, c'est-à-dire un avis, un jugement qu'un locuteur défend.

Il faut donc identifier (et distinguer) le thème et la thèse. À la thèse soutenue par l'auteur s'oppose la thèse adverse, ou thèse réfutée. Dans Candide de Voltaire, Pangloss est l'incarnation de la pensée de Leibniz dont la thèse est attaquée par l'auteur durant tout le récit. Afin de défendre sa thèse et transmettre des idées, l'auteur du texte emploie des arguments : idées, causes, références. Il les appuie et les rend plus concrets grâce à des exemples.

Le conte philosophique est obligatoirement un texte d'argumentation indirecte, c'est-à-dire que le récit et les situations peuvent séduire le lecteur mais la leçon que délivre le texte (implicitement ou explicitement) doit l'instruire en lui délivrant un contenu moral. Au lieu de procéder à une démonstration fondée sur l'alternance d'argument set d'exemples, l'auteur choisit, grâce à ce genre, de convaincre le lecteur par l'intermédiaire d'une histoire qui sert d'argument unique et d'exemples longuement développés.



AfterDeath Explorer

Histoire courte



Malgré toutes les avancées technologiques, une question universelle revenait encore et encore : qu'y a-t-il après la mort ?

Certes, il existait une multitude de témoignages de personnes ayant vécu une NDE (Near death experience, expérience de mort imminente ou EMI en français), mais pour ce type de témoignages, il n'y avait aucun moyen de savoir si la personne disait vrai ou bien si elle voulait juste avoir de l'attention. Ou alors, ces NDE n'étaient rien d'autre que des hallucinations produites par le cerveau.

La question restait donc sans réponse. Du moins, jusqu'à l'arrivée du Docteur Moreau. Ce médecin français, ancien surdoué de l'informatique, avait inventé la machine qui allait changer la face du monde à tout jamais : l'AfterDeath explorer, plus simplement appelée ADE.

A2

Cette machine révolutionnaire, reliée au cerveau d'une personne sur le point de mourir, permettait de suivre la conscience de celles-ci, et cela plusieurs secondes après leur mort.

Ces secondes correspondent au temps où le cerveau reste encore actif après la mort. Elles sont en quelques sortes l'unique porte qui relie le monde réel au monde des morts. C'est sur cette base que le Dr Moreau avait construit cette machine.

Il avait d'abord inventé une machine qui était capable de diffuser la pensée d'un individu sur cet écran. Et même si cette machine avait tout pour être l'invention la plus importante jamais créée, il ne s'était pas arrêté là. Il avait fait en sorte que cette machine continue de capter les pensées d'un individu après sa mort, nous montrant alors ce qu'il se passait après.

C'est ainsi que, grâce à l'ADE, tout le monde avait enfin pu connaître la réponse à la grande question universelle. Et c'était magnifique.

Pas d'enfer, pas de purgatoire.

Le Paradis. Pour tous.

Des contrées verdoyantes où le soleil brillait de mille feux. Tous les proches du mort qui l'attendent pour le serrer dans leurs bras, lui disant qu'ils seraient ensemble pour l'éternité.

Un monde parfait où tout le monde semble heureux. Et cela pour l'éternité.

Au début, il était difficile de confirmer que cela était bien réel. Mais grâce à de rares cas où le cerveau du défunt restait en activité presque une minute après la mort, beaucoup plus d'informations avaient pu être collectées. Aussi, grâce à des volontaires, qui avaient pour mission de poser des questions à leurs proches déjà partis de l'autre côté et qui les attendaient, tout cela avait pu être confirmé : c'était bien le paradis, et il serait comme ça éternellement.

Après avoir donné cette invention au monde, le Dr Moreau s'était retiré. Ne supportant plus cette popularité, il avait décidé de prendre sa retraite, nul ne sait où.

D'autres tests avaient ensuite été faits, notamment sur de grands criminels, les meurtriers, les violeurs, les pires ordures que la terre avait vues naître. Et contre toute logique, eux aussi avaient le droit à cette terre promise. Tout leur était pardonné.

Cette nouvelle avait déjà secoué le monde une première fois car, sachant que l'enfer n'existait pas, les gens avaient commencé à se comporter comme des crapules. Les viols, les meurtres, les vols avaient été multipliés par 100 dans tous les

pays. Il n'y avait plus de cas de conscience qui les retenaient.

Mais c'est suite à un événement important que le monde avait vraiment basculé dans une nouvelle ère. Un homme s'était porté volontaire pour le dernier des tests à effectuer avec l'ADE. Il avait accepté, relié à l'ADE de se suicider, pour savoir si même l'âme des suicidés avait le droit au Paradis, le suicide étant considéré dans beaucoup religions comme un péché, qui envoie directement le suicidé en Enfer.

Et, comme pour les criminels, il avait lui aussi eu droit au Paradis. Cette nouvelle avait eu des répercussions énormes sur la société.

Pourquoi vivre une vie de misère, de douleur, ou bien banale quand on peut aller directement au Paradis et vivre le bonheur ultime en compagnie de ses proches ?

Le nombre de suicidés avait alors explosé.



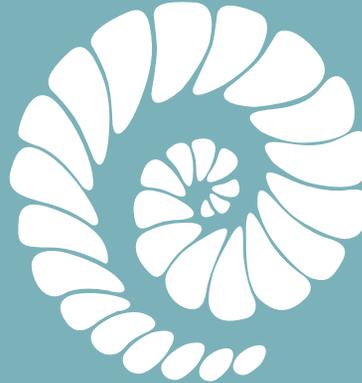
Histoire

Au moins 50 % de la population mondiale s'était donné la mort. La moitié de la population avait décidé d'aller directement vers la vie éternelle. Mais ils avaient été dupés. Tout n'était que mensonge. L'ADE ne diffusait pas ce qu'il y avait après la mort.

Cette machine avait été conçue pour piocher dans les mémoires des personnes sur lesquelles elle était branchée, et de fabriquer des images factices du paradis. Un paradis incluant toutes les personnes auxquelles elles tenaient les accueillant à bras ouverts. Au lieu du paradis, tous ces suicidés, incroyables, arrivaient en Enfer. Au lieu de vastes contrées verdoyantes, il n'y avait que des flammes, à perte de vue. Au lieu de leurs proches, des diabolins, armés de tridents.

Et, au milieu, un trône, sur lequel était assise une figure bien connue de tous, affichant un large sourire :
Le Dr Moreau.

Par : Diogo Goncalves



SEPANJ STUDIO
www.sepanjstudio.com

استودیو طراحی و برندسازی سپنج



"سپنج" خدمات یکپارچه‌ی خود را با توجه به نیاز مشتریان، از سازمان‌های کوچک و متوسط تا بزرگ به اثر گذارترین شکل ممکن ارائه می‌دهد که شامل موارد زیر است:

- تدوین استراتژی بازاریابی
- بخش بندی بازار و تعیین موقعیت کسب و کار و هدف گذاری
- برند سازی و طراحی المان‌های برند
- تدوین و اجرای استراتژی پیام
- طراحی و تدوین محتوا و متن تبلیغاتی
- طراحی کمپین‌های خلاقانه بر اساس استراتژی تعیین شده
- هویت سازی یکپارچه برای مشتریان بر اساس استراتژی
- دیجیتال مارکتینگ
- توسعه‌ی برند در شبکه‌های اجتماعی
- طراحی گرافیک تجاری، طراحی سایت و تهیه و تولید مستندهای تبلیغاتی



Ramin Djawadi est un compositeur de musique de film d'origine iranienne et allemande, né à Duisbourg, en Allemagne, en 1974.

Travaillant pour le studio Remote Control Production, il a été de nombreuses fois crédité en tant que compositeur pour musiques additionnelles, orchestrateur et assistant de Hans Zimmer.

Il est notamment le compositeur principal des séries télévisées *Prison Break*, *Person of Interest*, *Game of Thrones* et *Westworld*. Il est également connu pour avoir composé les bandes originales des blockbusters *Iron Man* de Jon Favreau et *Pacific Rim* de Guillermo del Toro.



Biographie

Ramin Djawadi est né le 19 juillet 1974 à Duisbourg, en Allemagne. Son père est d'origine iranienne et sa mère d'origine allemande.



C'est à l'âge de 24 ans, en 1998, qu'il sort avec une grande distinction de la Berklee College of Music à Boston, aux États-Unis. Peu de temps après, c'est le célèbre compositeur américano-allemand, Hans Zimmer, qui l'engage dans sa société Remote Control Production, à Santa Monica, en Californie.

Musicien pour le studio Remote Control, Ramin a commencé par composer des musiques additionnelles sur des grosses productions, comme le film d'action *La Recrue* ou encore pour le film populaire *Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl*. Il a ensuite co-composé avec Hans Zimmer sur *The Island* et le film de super-héros *Batman Begins*, en 2005.

C'est aussi durant cette période qu'il prend



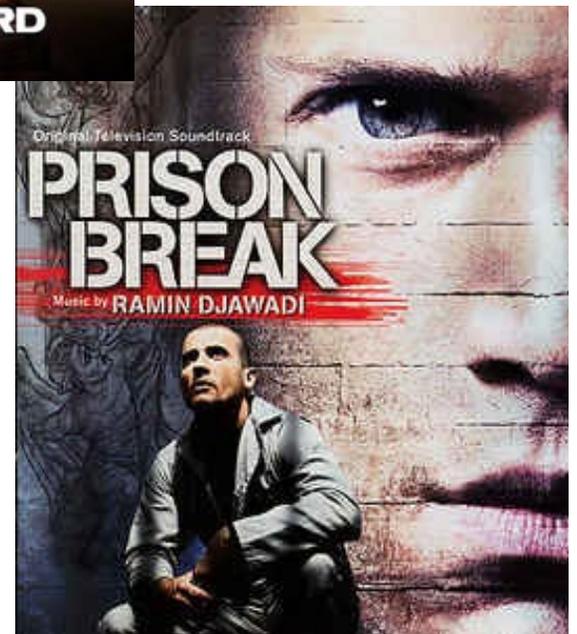
son envol : il compose la bande originale de la comédie d'action *Thunderbirds*, puis travaille avec le scénariste/ réalisateur David S. Goyer pour qui il signe la musique du thriller d'horreur *Unborn*, produit par Michael Bay, puis pour le film *Blade: Trinity*.

Il se diversifie par la suite : en signant les bandes originales de films d'animation : en 2006, *Open Season* de Roger Allers, puis en 2008, *Fly Me to the Moon* de Ben Stassen. Mais c'est en 2007 pour son travail sur le thriller psychologique *Mr. Brooks*, avec Kevin Costner, qu'il décroche une nomination au World Soundtrack Awards "Discovery of the Year".





La révélation se poursuit en 2008, il compose pour Iron Man de Jon Favreau. Le succès critique et commercial du film le ramène vers un cinéma d'action et de genre. En 2010, il enchaîne ainsi avec Le Choc des Titans de Louis Leterrier. Mais la télévision est aussi responsable de cette ascension fulgurante. En 2005, son travail sur la série d'action Prison Break de Paul Scheuring, est salué par une nomination aux Emmy Awards. Il enchaîne ensuite avec deux éphémères productions de David S. Goyer : Blade (2006) et Flashforward (2009).



Confirmation critique et commerciale (2011)

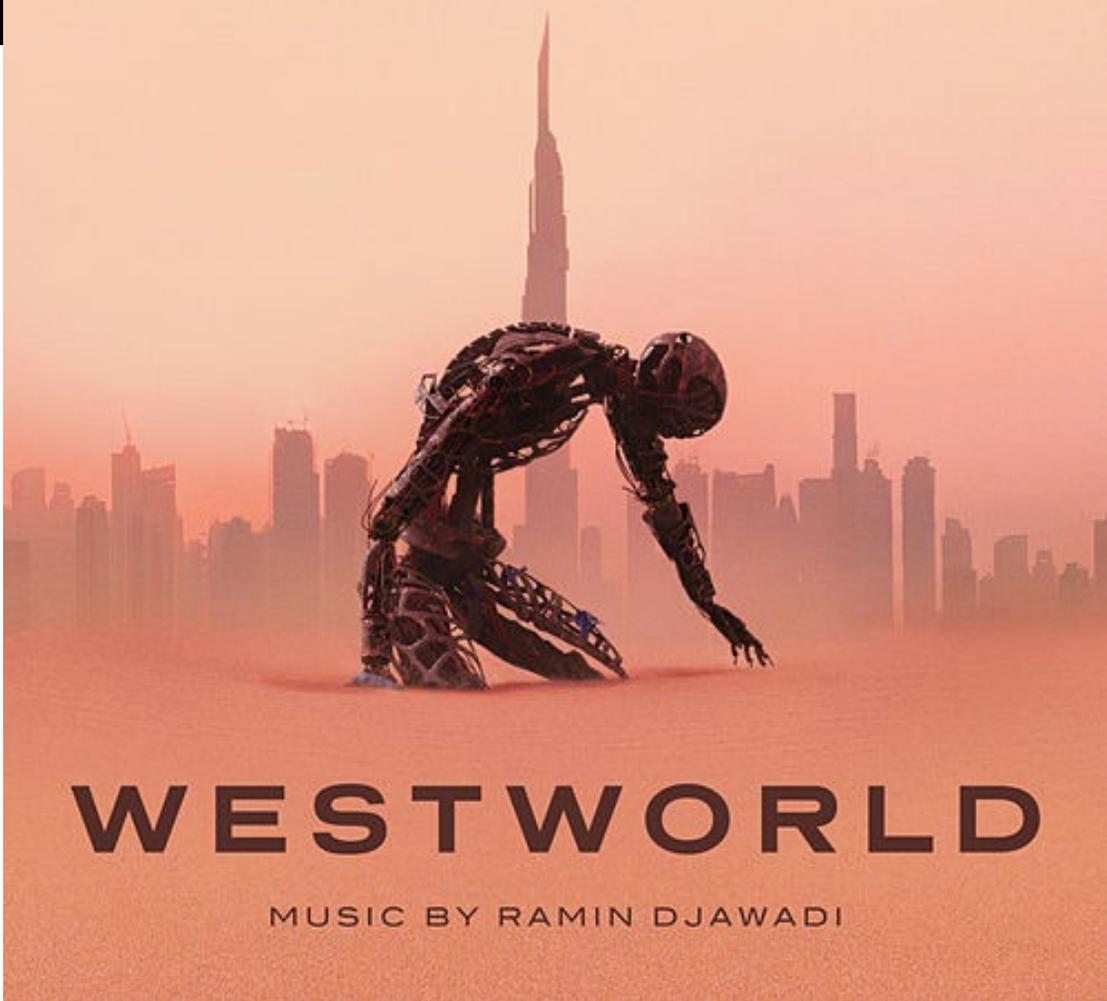
Ramin Djawadi est le principal compositeur de la musique de deux séries populaires lancées en 2011. Il devient connu pour son travail avec les séries à succès *Game of Thrones* créée par David Benioff et Daniel B. Weiss, et le polar *Person of Interest* de Jonathan Nolan. Ce dernier le recrute aussi sur un autre projet : la série de science-fiction *Westworld*, lancée en 2016 sur la chaîne HBO.

Au cinéma, sa bande-originale pour *Pacific Rim* de Guillermo del Toro, sorti en 2013, marque les esprits et lui permet de s'imposer en tant que compositeur de prédilection d'œuvres de genre. Le cinéaste mexicain lui confie d'ailleurs la musique de sa première production télévisuelle : la série d'horreur *The Strain*, lancée en 2014 sur la chaîne FX. Il confirme son ascension durant l'année 2016 avec le film d'heroic-fantasy *Warcraft : Le Commencement* de Duncan Jones et avec *La Grande Muraille* de Zhang Yimou.





MUSIC FROM THE HBO® SERIES - SEASON 3



WESTWORLD

MUSIC BY RAMIN DJAWADI

Persian Handmade



Artirani



NEW COLLECTION

Artirani

ARTIRANI.GROUP

ARTIRANIGROUP

Habituellement, l'un des préoccupés de la famille est l'éducation des enfants. L'adolescence et la jeunesse sont l'une des périodes les plus difficiles et les plus importantes de toute personne. Par cette raison, les parents jouent également un rôle important dans la vie des jeunes et des adolescents.



Petites femmes

Cinéma

Par: Aref Afshar



Les enfants d'une famille peuvent être différents, au niveau de la morale, du comportement et de l'intellectuel. Cette différence est inévitable. Les enfants grandissent, ils émigrent, mais finalement ce sont les enfants de la famille.

La dépendance des enfants à l'égard de la famille et de leur indépendance est le paradoxe le plus important pour élever des enfants.

A2



Little Woman



Habituellement, l'un des préoccupés de la famille est l'éducation des enfants. L'adolescence et la jeunesse sont l'une des périodes les plus difficiles et les plus importantes de toute personne. Par cette raison, les parents jouent également un rôle important dans la vie des jeunes et des adolescents.

Les enfants d'une famille peuvent être différents, au niveau de la morale, du comportement et de l'intellectuel. Cette différence est inévitable. Les enfants grandissent, ils émigrent, mais finalement ce sont les enfants de la famille.

La dépendance des enfants à l'égard de la famille et de leur indépendance est le paradoxe le plus important pour élever des enfants.



Little Women

Greta Gerwig, une jeune réalisatrice, scénariste et actrice américaine, a réalisé un film basé sur cela. Elle a trente-six ans et est au début de sa carrière dans les activités artistiques professionnelles.

Le film est dans le genre historique-familial.



Le film est l'histoire d'une famille américaine avec quatre filles. Le thème principal du film est le grandissement et l'éducation des filles de cette famille. Chacune d'elles est différente et se situe dans une situation différente. Le film raconte l'histoire de cette famille sur trois périodes différentes. Le père de famille est en guerre et les enfants sont avec la mère.

La narration de ce film est non linéaire. Le récit non linéaire du film modifie le moment des événements dans le montage du film. Par exemple, vous voyez d'abord l'avenir, puis le passé, ensuite le présent. La narration de non linéaire du film peut être passionnant pour le spectateur et difficile pour le réalisateur. Sorsha Ronan, Florence Pew, Eliza Scanlan, Emma





Watson, Laura Dern Timothy Shalomi, Meryl Streep sont les principaux acteurs. Sorsha Ronan joue le rôle principal dans le film. Et c'est pourquoi elle a été nominée pour le prix d'Academy Award de la meilleure actrice dans un rôle principal en 2020. Dans le film, elle joue le rôle de grande fille de la famille. Florence Pew a également été nominée pour la meilleure actrice du second rôle.

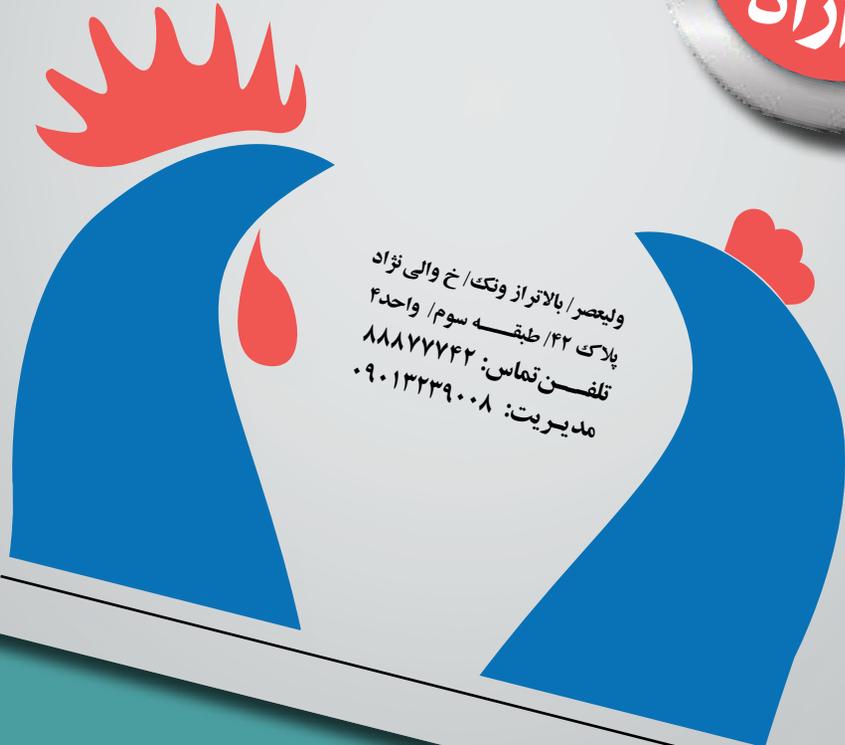
Le film a également été nommé dans d'autres catégories aux Oscars 2020, notamment pour le meilleur film, scénario, conception de costumes et musique. Ce film est l'un des films moraux de ces dernières années que chaque spectateur admire ce film. Le film "Petites femmes " est une proposition cinématographique fascinante pour les familles. Les membres de la famille peuvent regarder ce beau film ensemble et utiliser ses points moraux dans leur vie.





MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛
ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A۲ به بالا



ولیعصر / بالاتراز و تک / خ والی نژاد
پلاک ۴۲ / طبقه سوم / واحد ۴
تلفن تماس: ۸۸۸۷۷۲۴۲
مدیریت: ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

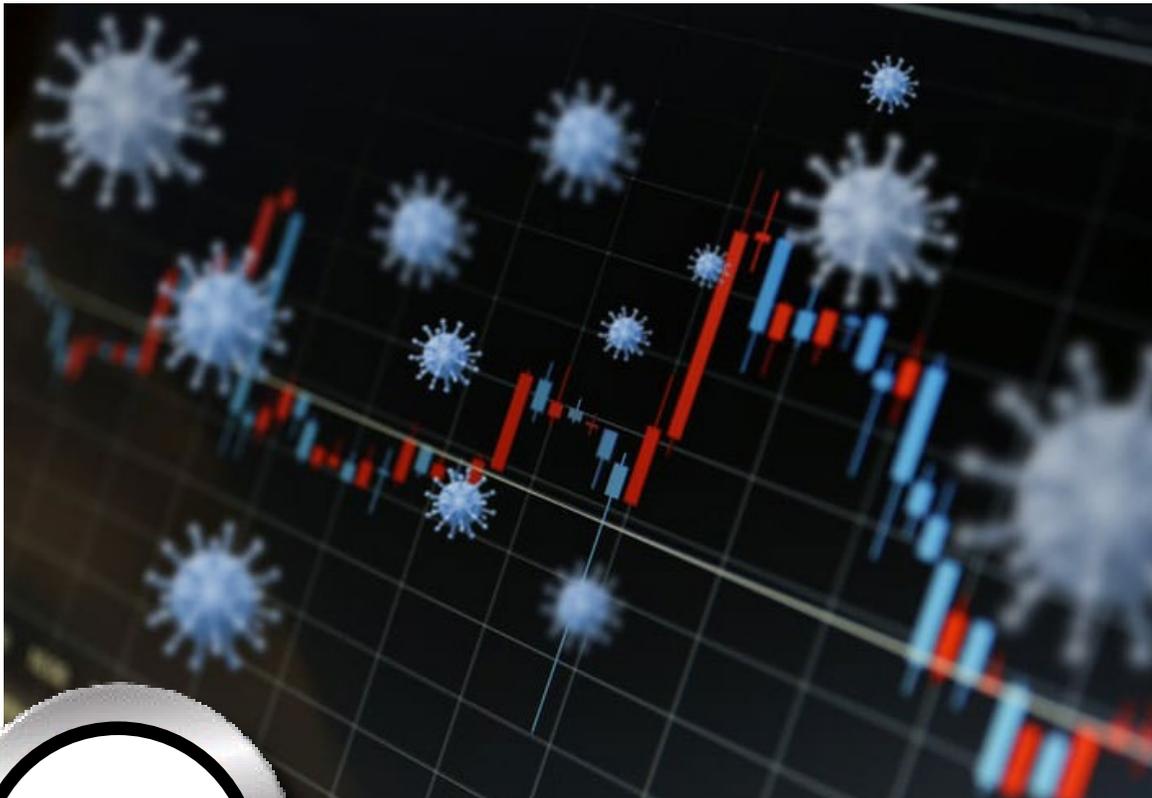
milad.institut



miladinstitut

Les marchés boursiers chauds de l'Iran, en pleine crise du coronavirus

L'actu



B1

Actuellement, il existe quatre grandes bourses sous les auspices de la Bourse et de l'Organisation de valeurs mobilières de l'Iran.

1. La « Bourse de Téhéran » qui est la plus importante bourse de valeurs d'Iran où on échange des obligations (titre de créance) et des actions (titre de participation).
2. « Fara Bourse de l'Iran », où on échange les actions des sociétés qui ne sont pas cotées à la Bourse de Téhéran pour une raison quelconque sont négociées.
3. La Bourse de « Produits iraniens » (Kalay-e Iran), dans lequel on échange toutes sortes de marchandises telles que les produits pétrochimiques, les métaux, les produits agricoles et les

contrats à terme sur pièces d'or, etc.

4. La « Bourse d'Énergie », dans lequel les produits énergétiques à base d'électricité, en tant que l'un des vecteurs d'énergie les plus importants, sont échangés.



La Bourse iranienne a connu de nombreux hauts et bas depuis le début de son activité.

Ces dernières années, le marché boursier iranien a connu divers bonds, jusqu'à battre parfois des records à l'échelle mondiale. Au cours des deux dernières années en particulier, le soutien et l'attention du gouvernement à ce marché des capitaux ont conduit les investissements attirés par les banques et les marchés de logement, de construction et d'or, vers la Bourse.

Le Président Rohani insiste sur le soutien aux marchés boursiers et souhaite que le marché iranien des capitaux devienne une base de financement majeure pour les entreprises et le gouvernement et un lieu sûr où les gens peuvent investir.



Mots Croisés



Horizontalement

2. Entre juillet et septembre
5. Après le mois de mai
6. Après le mois d'avril
9. Dernier mois de l'année
10. Avant le mois de mars
11. Entre octobre et décembre

Mois de l'année

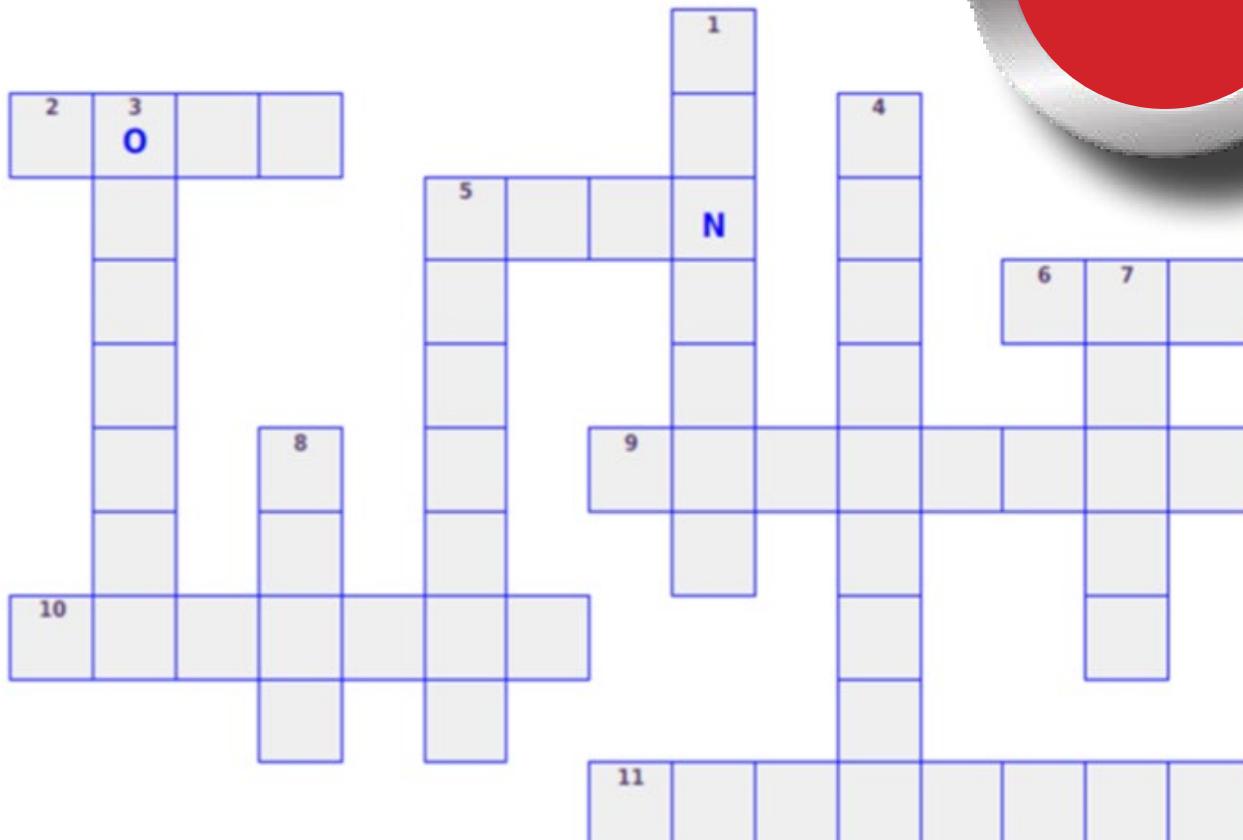
JeuX



Verticalement

1. Premier mois de l'année
3. Après le mois de septembre
4. Avant le mois d'octobre
5. Avant le mois d'août
7. Entre mars et mai
8. Après le mois de février

A1





Un mois de mai où il ne sera pas forcément bienvenu de faire sans rendre de compte à personne...ce qui nous plaît ! Il sera bien plutôt question de réfléchir à la profondeur de nos attachements et engagements qu'ils soient professionnels ou privés. Surtout à partir du 13 où quelques petits retours en arrière semblent nécessaires pour se faire une idée précise de ce qu'on veut et peut-être de ce qu'on peut.

Une évaluation et une mise en veille provisoire qui s'avéreront salutaires et pourraient nous aider bientôt à prendre des décisions

Astrologie

Horoscope de mai 2020

importantes en conscience. Bref, un mois de mai moins léger qu'on ne le souhaiterait mais in fine propice à notre épanouissement si nous consentons effectivement à jouer le jeu de la réflexion !





Bonjour
Français