

B  *Mars-2020- No 10*
onjour
Français

Magazine bimensuel de l'institut Milad



بِسْمِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ
اللَّهُ



Bonjour Français

Magazine virtuel de l'institut Milad
Première année / *MARS 2020/ No 10*

Président et directeur de la publication : Milad Asemipour

Rédaction : Hanieh Khosravan

Design et réalisation : Mahdiar Pirzadeh

Adresse :

Unité ٤, No 42, Rue de Vâlinejad, Ave. Vâli-e-Asr

Site Internet : www.miladh.com

E-mail : milad.aseipour@gmail.com

Tél : **+98(0)21 88877742 / +98(0)9013239008**

Ce numéro est gratuit et n'est pas vendable.

این شماره رایگان و غیر قابل فروش است



À Bonjour Français, il est essayé de fournir du contenu utilisable pour tous les niveaux de la langue française. Les rubriques sont présentées alors en différentes couleurs qui signifient leur niveau.

La signification des couleurs :

- Rouge: A1
- Bleu: A2
- Blanc: B1
- Rose: B2

Norouz.....	4
Tourisme.....	12
Littérature.....	17
Cuisinier.....	22
JeuX.....	25
Cinématique.....	28
Astrologie.....	30



Norouz

Iranologie



Norouz est la fête traditionnelle des Iraniens qui célèbrent le nouvel an du calendrier persan (premier jour du printemps). La fête est célébrée par certaines communautés le 21 mars et par d'autres le jour de l'équinoxe vernal, dont la date varie entre le 20 et le 22 mars.

En français, Norouz est également appelé **Nouvel an persan**. Le Norouz est inscrit à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel en France en 2019.

B1

Variantes communément rencontrées

Norouz est célébré depuis au moins 3 000 ans et est profondément enraciné parmi les rituels et les traditions du zoroastrisme. Aujourd'hui, la fête de Norouz est célébrée dans de nombreux pays qui ont été des territoires ou qui ont été influencés par l'Empire perse : en dehors de l'Iran, on peut citer le Kurdistan, l'Afghanistan, des parties du Moyen-Orient aussi bien que dans les ex-républiques soviétiques du Tadjikistan, de l'Ouzbékistan, de l'Azerbaïdjan, du Kazakhstan et du Kirghizistan, pays dans lesquels la fête

est appelée Navrouz. La fête est aussi célébrée par les Parsis zoroastriens et les hindous de la vallée du Cachemire qui appellent la fête Navreh en Inde ou les Salars, dans la province de Qinghai, en Chine.

Dans la plupart des pays, on accompagne la fête par un *Norouz Mubarak* (mubarak : félicitations). Au Kurdistan, on dit *Newroz pîroz be*.

Les suivants de la variante Fasli du calendrier zoroastrien célèbrent aussi Norouz comme le premier jour de l'année nouvelle. D'autres variantes du calendrier zoroastrien célèbrent deux fois Norouz, une fois en tant que *Jamshedi Navroz*, le 21 mars en tant que début du printemps, et un second Norouz a lieu, en juillet/aout (voir : calendrier zoroastrien), en tant que veille de l'année nouvelle ou jour de l'an. Que ce second Norouz soit célébré en tant que dernier



jour de l'année (contrairement à ce qu'on pourrait penser d'un terme qui signifie « nouveau jour ») pourrait être dû au fait que

dans la Perse antique le jour commençait au coucher du soleil, alors qu'ultérieurement, les Perses pensaient que le jour commençait au lever du soleil.

chiites duodécimains, avec des petites minorités musulmanes sunnites, juives, chrétiennes, zoroastriennes et mandéens. Les khuzestânis sont également très appréciés pour leur hospitalité et leur générosité.

élamite, un royaume non sémite indépendant de la Mésopotamie.



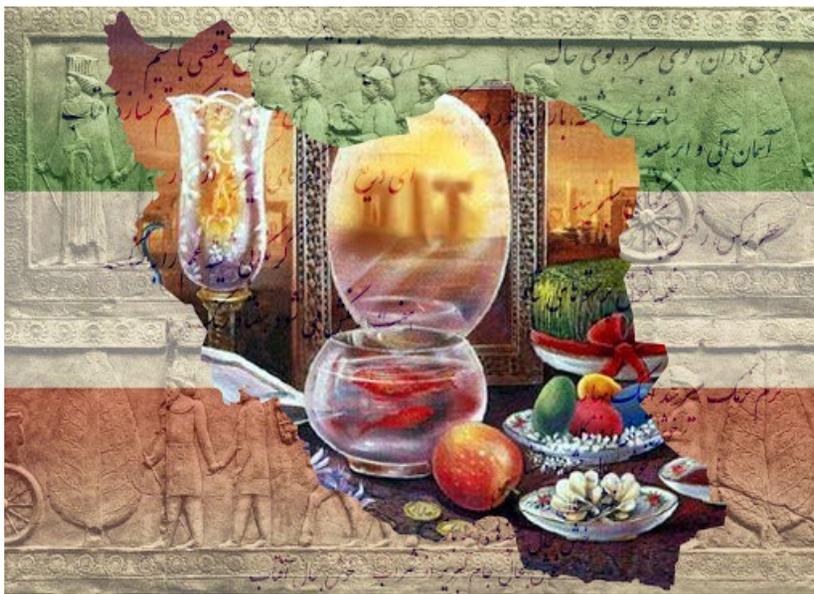
Norouz dans l'Iran



En Iran, les préparations de Norouz commencent pendant Esfand, le dernier mois d'hiver dans le calendrier persan. Les Iraniens, les Afghans et d'autres groupes commencent à se préparer en faisant un grand « nettoyage de printemps » dans leurs maisons, s'achètent de nouveaux vêtements pour la nouvelle année et achètent des fleurs (la jacinthe véritable et la tulipe sont particulièrement populaires). En association avec la renaissance de la nature, le nettoyage de printemps est la tradition nationale suivie par la plupart des ménages en Iran. Cela est aussi étendu aux effets personnels, et traditionnellement, tout le monde s'achète au moins une garde-robe neuve. Le jour du nouvel an, les familles s'habillent avec leurs vêtements neufs et commencent alors les réjouissances de cette période, en allant rendre

visite aux anciens, puis au reste de la famille et enfin aux amis. Le treizième jour (sizdah bedar), les familles quittent leur maison et vont pique-niquer à l'extérieur.

Pendant les vacances de Norouz, on attend de tous qu'ils se rendent visite (principalement limitées à la famille, aux amis et aux voisins) sous forme de courtes visites à la maison, qui sont généralement suivies de réciprocité. Typiquement, le premier jour de l'année, les membres de la famille se retrouvent à table, sur laquelle sont posés les Haft Sîn (ou disposés à proximité) et attendent le moment exact de la nouvelle année. À ce moment-là, des cadeaux sont échangés.



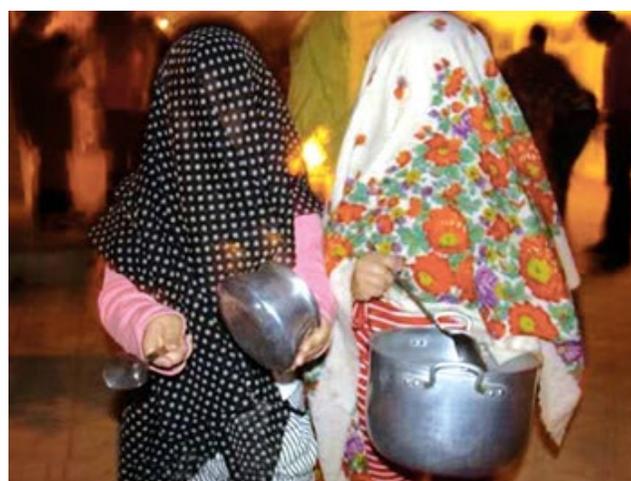
En France, la communauté iranienne organise chaque année la célébration de Norouz dans différentes villes françaises. Généralement les associations franco-iraniennes prennent l'initiative d'organiser cette cérémonie. À Paris, depuis 2018 une association française loi de 1901, appelé le Centre Franco-Iranien prend l'initiative inédite d'organiser la fête de Norouz en commun avec l'association des afghans de Paris. En 2019, la cérémonie qui a été organisée à la Mairie du 4e, rassemblant près de 500 personnes, a été marquée par la participation des artistes afghans, français, indiens et iraniens.

Tchaharchanbé-Souri



Le dernier mardi soir de l'année est célébré par les Iraniens sous le nom de Tchaharchanbé-Souri, moment où tout le monde sort dans la rue, fait des feux et saute par-dessus en criant «Zardi-yé man az to ; sorkhi-yé to az man» qui signifie littéralement : « ma [couleur] jaune pour toi, ta [couleur] rouge pour moi » (le rouge est la couleur du feu), c'est-à-dire, figurativement, « je te donne ma pâleur - ou ma maladie, je prends ta force - ta santé ».

D'après la tradition, les esprits des ancêtres rendent visite aux vivants les derniers jours de l'année, et beaucoup d'enfants s'entourent de draps, rejouant ainsi symboliquement les visites des morts. Ils courent aussi dans les rues en tapant sur des boîtes et des casseroles et frappent aux portes pour jouer des tours aux gens. Ce rituel est appelé qashogh-zany (battage de cuillères) et symbolise le fait de chasser le dernier mardi de malchance de l'année. La tradition veut également que l'on saute



dans l'eau le mercredi matin aux premiers rayons de soleil. Il y a plusieurs autres traditions cette nuit-là, dont les rituels de Kouzéh Chékastan, pendant lequel on casse des jarres en terre qui contiennent symboliquement la mauvaise fortune de quelqu'un, Fâlgouch ou l'art de la divination en écoutant les conversations des passants et le rituel de Géréh-gochâyi, faire un nœud dans un mouchoir ou un tissu et demander au premier passant de le défaire afin d'éloigner la malchance de quelqu'un.

Haji Firûz

Le traditionnel porteur des couleurs de Norouz est un personnage appelé Haji Pirûz, ou Hadji Firuz. Il symbolise la renaissance du dieu du sacrifice sumérien, Dumuzi (Dumuzi, qui a donné son nom au mois hébreu de Tammuz), qui était tué à la fin de chaque année et renaissait pour le début de l'année nouvelle. Portant du maquillage noir et un costume rouge, Haji Firûz chante et danse dans les rues avec tambourin et trompettes en distribuant ses bons vœux pour l'arrivée de la nouvelle année.



Sizdah Bedar

Sizdah bedar est une fête traditionnelle persane fêtée treize jours après Norouz. Le treizième jour des fêtes du nouvel An est Sizdah Bedar (signifiant littéralement « treizième dehors »), qui est un jour festif célébré à l'air libre, souvent accompagné de musique et de danse. Cette journée est passée à pique-niquer en famille.

Les célébrations du treizième jour, Sizdah Bedar, viennent de la croyance des anciens Perses que les 12 constellations du Zodiaque contrôlaient les mois de l'année, et que chacun régnait sur la Terre pour un millier d'années. À la fin de ce cycle, le ciel et la Terre semblaient dans le chaos. En conséquence, Norouz, dure 12 jours et le treizième représente le chaos,



moment pendant lequel les familles mettent l'ordre de côté et évitent la malchance associée au nombre treize en allant dehors et en profitant d'un pique-nique et d'une fête. À la fin des célébrations de cette journée, les sabzeh cultivées pour le Haft Sîn (qui a symboliquement recueilli toute la maladie et la malchance) sont jetées dans de l'eau courante pour exorciser les démons (divs) de la maisonnée. Il est aussi de coutume pour les jeunes femmes célibataires d'attacher les tiges des sabzeh avant de les jeter, exprimant ainsi le souhait d'être mariées avant le Sîzdah Bedar de l'année suivante.





Tourisme

Kurdes

Les Kurdes utilisent le terme Newroz. En kurde moderne, nouveau se dit 'new' et jour se dit 'ro'. Les Kurdes célèbrent le Newroz durant la semaine du 21 mars et le considèrent comme la fête la plus importante de l'année. Le Norouz est également accompagné chez les Kurdes de la légende de Kawa le forgeron.

« Affligé aux épaules de deux serpents, le roi Zohak faisait sacrifier tous les matins deux jeunes gens pour nourrir ses monstres de cervelle humaine. La légende raconte que trois chevaliers, déguisés en médecins, épargnèrent une victime sur deux en substituant sa cervelle par celle d'un mouton. Le survivant s'enfuyait dans les montagnes, et de ces milliers de fugitifs naquit le peuple kurde. À la

fin du règne de Zohak, un forgeron nommé Kawa, dont seize fils avaient été sacrifiés, se révolta quand son dernier enfant fut capturé ». Selon la légende, Kawa se révolta le jour du Newroz. Ayant réussi à s'infiltrer dans le château de Zohak, Kawa le tua et libéra ainsi son peuple du joug de la tyrannie. Partout on alluma

B1

des feux et on dansa autour pour fêter la mort du tyran et célébrer l'exploit de Kawa. Depuis, chaque année, le jour du Norouz, les Kurdes allument des feux et dansent autour pour fêter la victoire de la liberté sur la tyrannie. Ils se rassemblent à l'extérieur des villes pour célébrer la venue du printemps ; les femmes et les hommes portent des vêtements verts, jaunes et rouges qu'ils considèrent comme les couleurs du peuple kurde.



Turc

En Turquie, c'est une tradition et une fête officielles. Chez les Turcs, le Norouz signifie la première migration des nomades turcs de l'Ergenekon et le début du printemps. Les Turcs fêtent le Norouz chaque 21 mars. Pour les Turcs, les coutumes sont très proches de ce qui se fait dans les autres pays : grand ménage et préparation de plats qui seront partagés au cours des nombreuses visites entre proches. Le deuxième jour est consacré aux morts : les gens se rendent au cimetière afin de se recueillir sur les tombes. Chants et musique accompagnent ce rendez-vous. Le soir, de grandes fêtes sont organisées entre familles et voisins.



Kazakhstan



Au Kazakhstan, le nettoyage de printemps, les beaux vêtements et les échanges de nourriture avec les voisins sont de rigueur. Les Kazakhs sautent par-dessus le feu afin de se libérer des maladies et des problèmes sociaux afin de commencer une nouvelle année sur de bonnes bases. Costumes traditionnels kazakhs pendant la fête de Norouz.



Ouzbékistan

En Ouzbékistan, carrousels, marchands ambulants et musiciens remplissent les rues du pays pendant toute une semaine. Des activités sportives et culturelles sont organisées : combats de coqs, lutte, courses de chevaux et bien d'autres.



Azerbaïdjan

En Azerbaïdjan, le Norouz se déroule du 21 au 23 mars. Les Azerbaïdjanais se rendent dans un premier temps dans des cimetières afin de prier pour leurs morts. Les plats traditionnels, cuisinés par les femmes sont offerts aux plus pauvres. Par ailleurs, la coutume du grand nettoyage se retrouve également. C'est aussi une fête pour les enfants, qui s'amuse à faire du porte-à-porte en chantant des chansons pour recevoir des œufs peints de toutes les couleurs.



MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛

دوره مجازی آموزش زبان فرانسه در همه ی سطوح
از طریق تماس تصویری
به صورت خصوصی
از هر نقطه دنیا



تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲ / ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut |  |  miladinstitut



Hafez, de son nom littéraire **Chams ad-Din Mohammad Hafez-e Chirazi**, est un poète, philosophe et un mystique persan né vers 1325 à Chiraz (Iran) et mort à l'âge de 64 ans, probablement en 1389 ou 1390. Il serait le fils d'un certain Baha-ud-Din. Hafez est un mot arabe, signifiant littéralement « gardien », qui sert à désigner les personnes ayant « gardé », c'est-à-dire appris par cœur, l'intégralité du Coran. Il est surtout connu pour ses poèmes lyriques, les ghazals, qui évoquent des thèmes mystiques du soufisme en mettant en scène les plaisirs de la vie. Son mausolée est au milieu d'un jardin persan à Chiraz et attire encore aujourd'hui de nombreuses personnes, pèlerins ou simples amoureux de poésie, venues lui rendre hommage.

Hâfez de Chiraz

Littérature

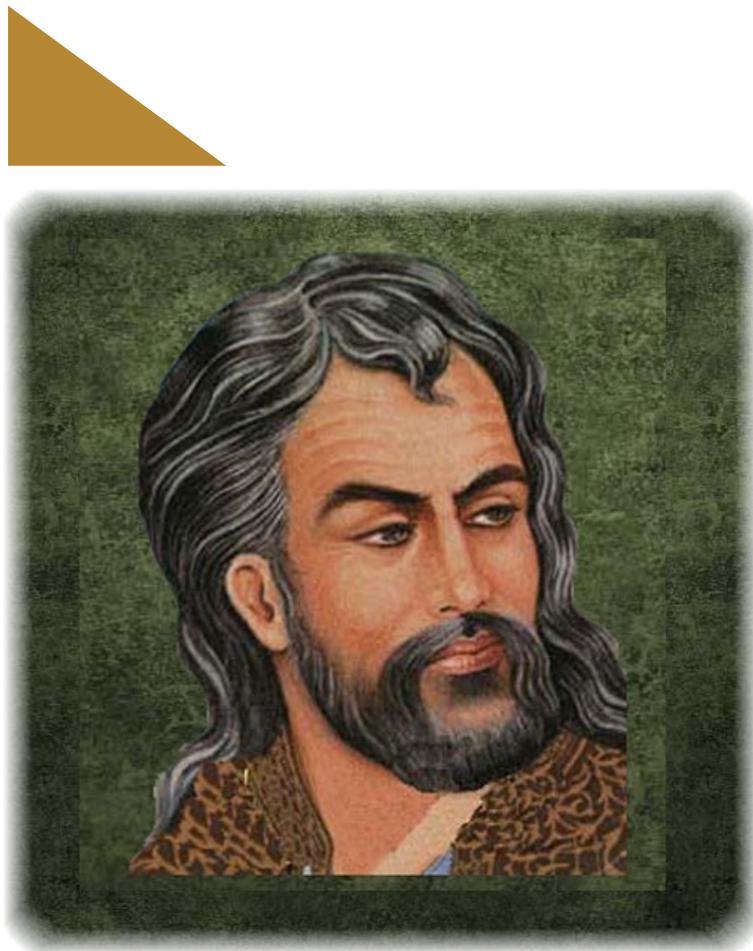


B2

Contes folkloriques à propos de Hafez

De nombreux contes semi-miraculeux se sont formés autour d'Hafez après sa mort. En voici trois exemples :

- On dit qu'en écoutant les récitations de son père, Hafez avait réussi à retenir le Coran depuis son jeune âge. En même temps, il avait appris les travaux de Movlana (Jalal ad-Din Mohammad Roumi), Saadi, Attar, et Nizami.
- D'après la tradition, après avoir rencontré Attar de Chiraz, Hafez a travaillé dans une boulangerie. Hafez a livré du pain dans un quartier riche de la ville où il aurait vu Chakh-e Nabat, une femme d'une grande beauté, à qui certains de ses poèmes sont dédiés.
- À l'âge de 60 ans, on dit qu'il a entamé une veille de 40 jours en s'asseyant dans un cercle qu'il avait dessiné pour lui-même. Le quarantième jour, il a rencontré de nouveau Attar et s'est fait offrir une coupe de vin spirituelle. C'est à ce moment-là qu'il a atteint la Conscience cosmique.

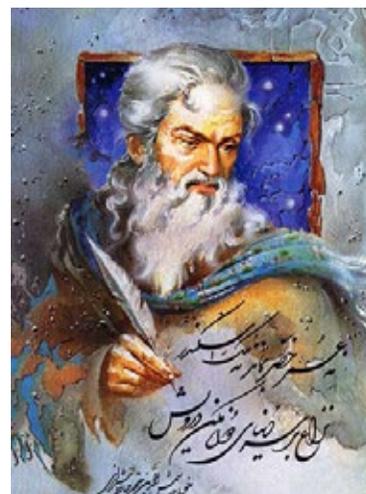


Après sa mort, œuvres rassemblées

Il n'y a pas de version définitive de ses œuvres complètes (ou divan) ; les éditions varient de 573 à 994 poèmes. En Iran, ces œuvres rassemblées servent maintenant d'aide à la divination populaire.

Il n'y a eu des essais soutenus des chercheurs que depuis les années 1940 - par Massoud Farzad, Qasim Ghani et d'autres en Iran - pour authentifier son travail, et retirer les erreurs introduites par des copistes plus récents et les censeurs. Cependant, la justesse de ces travaux a été remise en question (Michael Hillmann dans Rahnema-ye Ketab n° 13 (1971), « kouchechha-ye jadid dar

chenakht-e divan-e sahih-e hafez ») et dans les travaux du spécialiste de Hafez, Iraj Bashiri: « Il reste peu d'espoir ici (c-à-d en Iran) pour un Divan authentifié. »



Hafez dans la culture iranienne contemporaine

Les poèmes de Hafez sont toujours parmi les plus populaires des poèmes persans. Ils sont fréquemment utilisés dans la musique traditionnelle iranienne, comme dans les œuvres de Mohammad Reza Shadjarian. Le Divan de Hafez est utilisé comme aide à la divination populaire. Les Iraniens posent une question concernant leur futur à Hafez, puis ouvrent son Divan au hasard, le poème étant sur la page ouverte peut alors être interprété pour connaître la réponse à sa question. De jeunes adultes se sont tournés vers les œuvres de Hafez, particulièrement après qu'un groupe de rock appelé O-Hum se fut consacré à n'utiliser que des paroles de Hafez. Sa poésie est aussi une des sources d'inspiration du peintre iranien Mahmoud Farshchian.

به شعر حافظ شیرازی رقصند و می نازند
سیه چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی

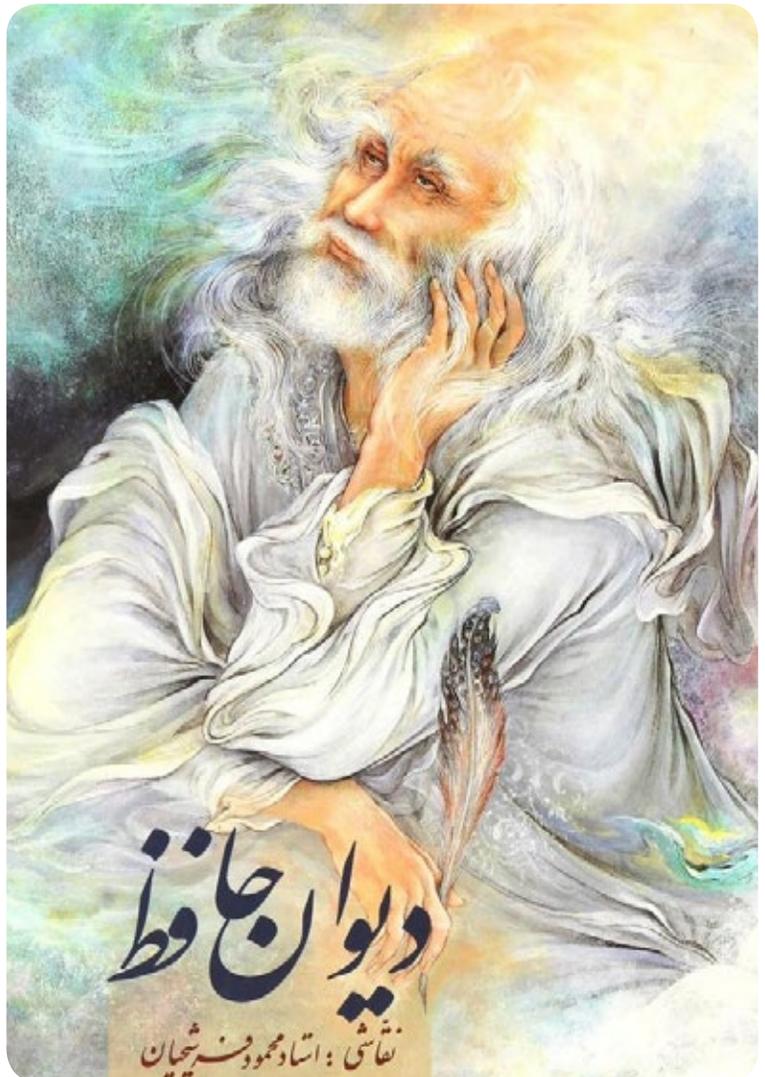
Ils aguichent et dansent sur les vers de Hafez de Chiraz,
Les Kachmiris aux yeux noirs et les Turcs de Samarcande.

Quatrain

« Même si l'abri de ta nuit est peu sûr
et ton but encore lointain sache qu'il
n'existe pas de chemin sans terme Ne
sois pas triste », L'usage du monde,
Nicolas Bouvier et Thierry Vernet.

Le Divân

Nom commun donné à l'œuvre de Hafez, signifiant recueil de poèmes, car elle n'a pas de titre. Plus d'un siècle après sa mort, son Divân n'existait pas encore en un volume complet. Le fils d'un prince timouride de Harat, Hoseyn Bayqara, un descendant de Tamerlan, commença à assembler en 1501 les manuscrits comportant des ghazals de Hafez. Le ghazal est un poème fait de distiques qui tendent, chacun, à être un poème. Le distique est fait de deux parties ayant même rythme, travaillées pour que les figures se fassent écho.



Apparition

« Décoiffé, le front moîte, souriant et ivre,
col déchiré, poème en boucle et verre en main
Le regard querelleur et la lèvre ironique
Hier, à minuit, il il vint me voir et s'asseyant,
Penché sur moi, il demanda d'une voix triste :
« Dors tu, ô toi qui m'aimes depuis si longtemps ? »
L'amant auquel, la nuit, on vend un pareil vin :
Qu'il s'en enivre ! ou qu'en amour, il soit païen !
Va dévot, et ne donne pas tord aux ivrognes :
boire est leur destinée, et ils n'y peuvent rien !
Pour moi, je bus ce qu'il versa dans ma coupe
Que ce fut vin d'ivrogne ou vin du Paradis
Combien, pour Hâfez et d'autres, ont brisé de repentirs
La Beauté, avec ses boucles, et la Coupe, avec son rire ! »

Hâfez de Chiraz





Le Ciel à l'Envers

« Malgré le vin source de joie
et le vent qui crible les fleurs,

Ne bois pas, en jouant du luth :
du prévôt tu sais la rigueur

Donc, s'il se trouve une bouteille,
un compagnon de beuverie,

Bois prudemment, car nous Vivons
des temps troublés de zizanie

Prends bien soin de dissimuler
La coupe de vin dans ta marche

Car le Temps est une carafe :
est-ce de sang, est-ce de vin ?

Lavons de nos larmes ce froc
que souillent les taches de vin,

Car cette période est dévo te
Et c'est le temps de l'abstinence. »

Hâtez de Shiraz

Le repas de Norouz

Cuisinier



A2

Nourriture et boisson jouent un rôle très important pendant Norouz. Plusieurs ingrédients et plats principaux sont indispensables pour la célébration et la plupart de femmes vont passer des jours à préparer le repas de fête. Des quantités énormes d'herbes fraîches et séchées, toujours un aliment de base dans la cuisine persane étonnante, occupe une place centrale à la table Norouz, symbolisant la renaissance et le printemps. Le poisson et les œufs se trouvent dans les plats principaux : le

poisson symbolise la vie, tandis que les œufs indiquent la fertilité. Certaines personnes feront des vœux en mangeant une soupe spéciale contenant des nouilles. Les nouilles représentent des problèmes et des difficultés personnelles; en les mangeant, vous démêlez vos problèmes. Sept types de bonbons sont cuits au four et donnés aux visiteurs, se rappelant le héros persan Jamshid découvrant le sucre pendant Norouz il y a des milliers d'années!

Repas traditionnel



Sabzi Polo Mahi : Le repas traditionnel de la nouvelle année est appelé Sabzi Polo Mahi, qui est du riz cuit avec des fines herbes et servi avec du poisson. Les fines herbes traditionnelles sont le persil, la coriandre, de l'aneth, de la ciboulette et du fenugrec.



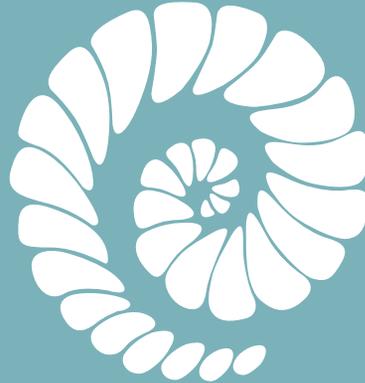
Reshteh Polo : Du riz cuit avec des sortes de nouilles dont on dit qu'il aide symboliquement à réussir dans la vie.

N'oubliez pas que la bonne nourriture rassemble les gens !

À une époque où le monde est tellement interconnecté, mais doit encore surmonter tant de difficultés et de conflits, il fait du bien de profiter de la fête qui dépasse la religion et les identités nationales et se concentre plutôt sur le bonheur de la famille et de la communauté !

Alors Bonne Année Persane à tous !





SEPANJ STUDIO
www.sepanjstudio.com

استودیو طراحی و برندسازی سپنج



"سپنج" خدمات یکپارچه‌ی خود را با توجه به نیاز مشتریان، از سازمان‌های کوچک و متوسط تا بزرگ به اثر گذارترین شکل ممکن ارائه می‌دهد که شامل موارد زیر است:

- تدوین استراتژی بازاریابی
- بخش بندی بازار و تعیین موقعیت کسب و کار و هدف گذاری
- برند سازی و طراحی المان‌های برند
- تدوین و اجرای استراتژی پیام
- طراحی و تدوین محتوا و متن تبلیغاتی
- طراحی کمپین‌های خلاقانه بر اساس استراتژی تعیین شده
- هویت سازی یکپارچه برای مشتریان بر اساس استراتژی
- دیجیتال مارکتینگ
- توسعه‌ی برند در شبکه‌های اجتماعی
- طراحی گرافیک تجاری، طراحی سایت و تهیه و تولید مستندهای تبلیغاتی



Les enfants iraniens ne jouent pas à Pokémon Go, mais à quoi jouent-ils alors?

Il est possible que l'Iran ait bientôt la possibilité de jouer à Pokémon Go, manie qui se propage depuis la sortie du jeu, mais pour l'instant, les enfants iraniens préfèrent les jeux traditionnels.

JeuX

Le Haft Sang, ou sept pierres, est un divertissement requérant sept pierres plates et une balle de la taille de celles utilisées au tennis. Il faut aussi réunir une dizaine d'amis. Les joueurs se divisent en deux équipes, de 5-6 personnes chacune. L'une d'elles comprend les attaquants, l'autre, les défenseurs. Une tour est érigée avec des pierres, un cercle est dessiné autour. Que faut-il faire? Frapper la tour à une distance de huit mètres minimum. La difficulté consiste à rebâtir la tour, vu que la tâche des défenseurs est de frapper l'équipe adverse avec la balle lorsqu'elle s'approche des pierres. La personne touchée est éliminée.

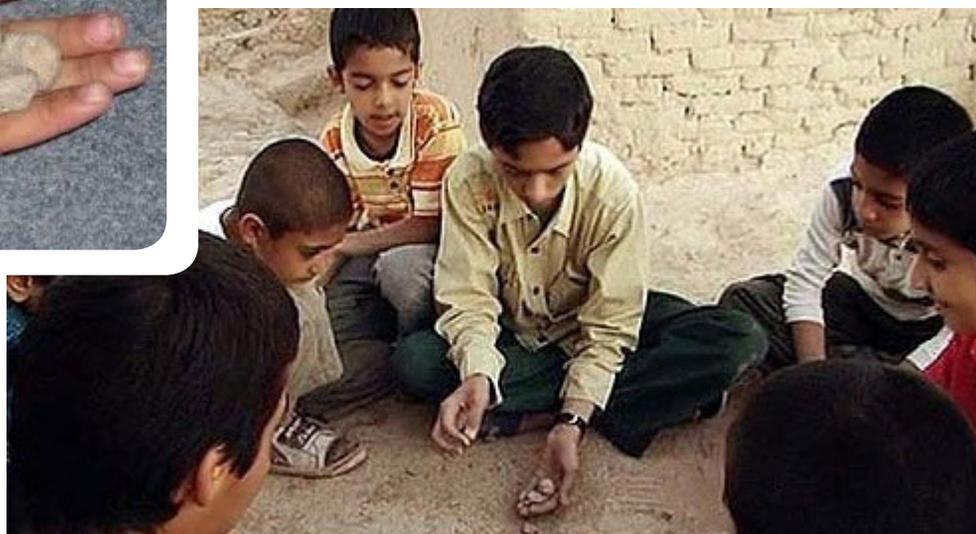


A2

Pour jouer au **Alak Doulak**, il faut deux bâtonnets, un long (d'un mètre) et un court (de 20 centimètres). Le bâtonnet court est placé sur deux briques ou blocs. Ensuite, on essaye de jeter vers le haut le bâtonnet court à l'aide du long et puis de le frapper en direction des briques de l'autre équipe, qui s'efforce à son tour de ne pas laisser tomber le bâtonnet près de ses briques.



Pour le **Ye Ghel Do Ghel**, le nombre de participants n'importe pas, on y peut jouer à deux ou à plusieurs. Pour y jouer, pas besoin de grand-chose: il ne faut que cinq pierres rondes, un peu plus grandes qu'une noisette. Le Ye Ghel Do Ghel se joue à plusieurs niveaux. Le premier niveau consiste à placer les pierres à petite distance les unes des autres. Le premier joueur prend ensuite une des pierres et la jette vers le haut. Dans le même temps, il doit prendre une autre pierre avec son autre main et attraper la première pierre avec la même main. On procède ainsi avec chaque pierre.



Persian Handmade



Artirani



Artirani

ARTIRANI.GROUP
ARTIRANIGROUP

NEW COLLECTION



Traditionnellement, Eid Nowruz en Iran est la meilleure occasion de faire des choses qui ne sont pas possibles pendant l'année en raison de quelques jours de congé. À part les fêtes et les célébrations de Nowruz, regarder des films est l'une des meilleures options pour des vacances. Pour cette raison, je vais vous présenter quelques films intéressants. Ces films ont eu du succès dans les grands festivals internationaux (tels que les Oscars, etc.). Ceux-ci sont accessibles dans les cinémas du monde et également sur Internet.



1. Parasite

Honnêtement, “Parasite” est une exception dans l’histoire du cinéma. Le film a été présenté au festival de Cannes, Golden Globe, Bafta, Sydney et Oscars, remportant des prix importants qui étaient pratiquement sans précédent. En historia de l’Academy Awards est la première fois qu’un film en langue non anglaise a été juge comme le meilleur film. Parasite a reçu 4 prix en Academy Awards 2020. Les prix de meilleur scénario et aussi celui de meilleure réalisation et meilleur film en langue non anglaise.

Ce film vient de Corée du Sud. Bong Joon-ho est le réalisateur et scénariste du film. Elle a cinquante ans et est l’une des cinéastes coréennes les plus célèbres.

Ce film est dans le genre social. Il y a des séquences comiques, tristes et douloureux dans le film. Ce film parle d’une famille coréenne qui n’est pas dans de bonnes conditions sociales et économiques.



Beaucoup de critiques et d’écrivains disent que le film est une critique du système capitaliste dans le monde, et d’autres disent qu’il est en faveur du système capitaliste. Ce paradoxe est le plus fascinant aspect de ce film. Il ne faut pas oublier de regarder ce phénomène cinématographique.





2. 1917

Cinématographiquement, un bon film devrait attirer les gens ordinaires en même temps que les professionnels du cinéma. En d'autres termes, chaque spectateur est heureux de regarder le film. Certainement et sans doute le film 1917 est l'un des films.

Le film a été nommé dans divers festivals internationaux (tels que les Oscars) dans divers secteurs tels que la réalisation, le meilleur scénario, le tournage, le théâtre et Mais le tournage et la réalisation de ce film est un chef-d'œuvre. Le réalisateur

et l'équipe de tournage du film ont créé de nouvelles expériences passionnantes. Ce film est dans le genre historique et guerre. L'histoire de ce film est sur la Première Guerre mondiale au nord de la France où deux jeunes soldats anglais ont une mission importante et doivent la faire rapidement.

Le film anglo-américain a été nommé

pour des prix dans divers secteurs notamment la conception de scènes, la musique, les effets spéciaux, le tournage et la réalisation dans divers festivals par exemple les Oscars et le Golden Globe. Le réalisateur du tournage de ce film, Roger Alexander Deakins, a reçu l'Academy Awards du meilleur tournage. Le réalisateur du film est Sam Mendes, cinquante-quatre ans. Il est britannique et habite aux États-Unis et a déjà reçu l'Academy Award du meilleur réalisateur en 1999.



Le réalisateur du film Sam Mendes, Le réalisateur du tournage du film, Roger Alexander Deakins.

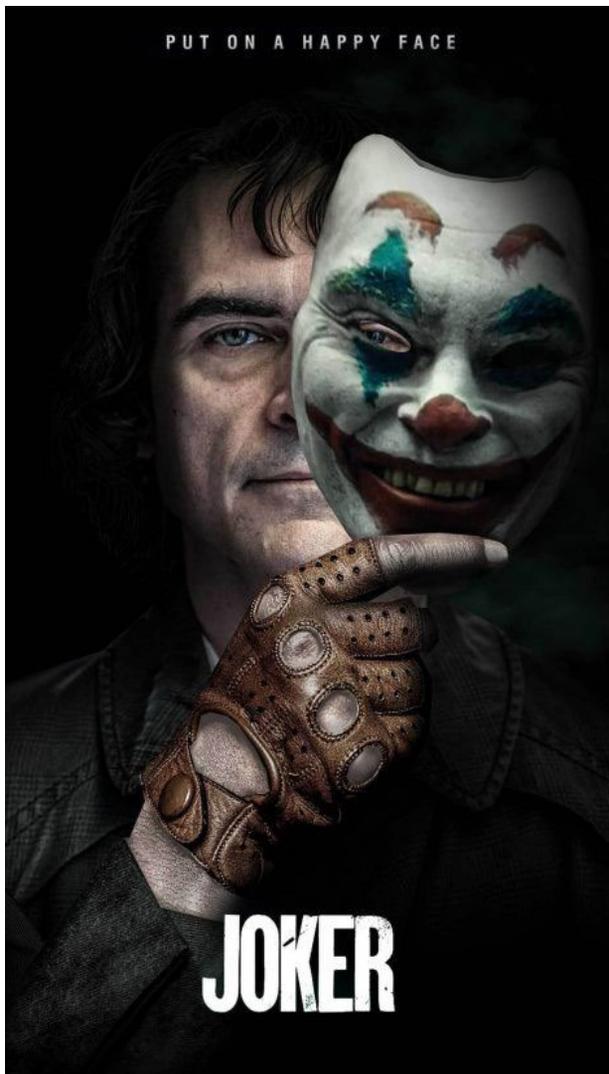


est dans le genre criminel- Mafia. Le producteur et le réalisateur de ce film est Martin Scorsese. Le scénario de ce film a été écrit par Steven Zaillian à la base du roman de "j'ai entendu peindre les maisons" de "Charles Brent". Le film raconte l'histoire de la vie de Frank Sheeran en plusieurs moments. Robert Deniro, Al Pacino, Joe Pashio, Bobby Cannaville, Ana Pacquino, Harvey Keitel et Ray Romano sont les stars de ce film. Même si, il y a beaucoup de superstars dans le film et aussi du point de vue des critiques et des experts, c'est un bon film et a été candidat dans divers secteurs dans les festivals, Golden Globe et Oscars, mais il n'a pas reçu de prix.

3. Irish man

Certainement, l'une des principales attractions du cinéma et de tout film sont les acteurs et les superstars. Mais le point le plus important est que les superstars soient guidées correctement par le réalisateur. Actuellement, je pense, Martin Scorsese, Robert Deniro et Al Pacino sont bien connus pour tous les spectateurs de cinéma avec différents niveaux de connaissances cinématographiques. "Irish Man" est une magnifique et admirable collaboration entre trois superstars cinématographiques. "Irish man"





4. Joker

Les effets des problèmes économiques et sociaux sur la psyché humaine est inévitable. La dépression, le désespoir, etc. se transforment en colère. Et les personnes violentes sont finalement dangereuses pour elles-mêmes, leur famille, leurs amis et la société. C'est l'idée principale de "Joker 2019". Pour ce raison, Il a de nombreuses similitudes entre "Joker 2019" et "Parasite".

Ce film est dans le genre social et psychologique mais la principale remarque sur le film est symbolisation. Le réalisateur a conçu le rôle principal avec un symbole qui vu dans des parties importantes du film. Il y a un point

intéressant et important sur ce symbole qui a été utilisé par les manifestants dans les manifestations et démonstrations sociales à Hong Kong et au Liban et en Iraq et en France. Les nombreux experts disent que "Joker 2019" a créé un mouvement social. Et le symbole de ce mouvement était le symbole de "Joker 2019".



Le scénariste, réalisateur et producteur de ce film est Todd Phillips.

Il a 49 ans et vient des États-Unis. "Joaquin Phoenix", l'acteur du rôle principal a reçu beaucoup de prix dans divers festivals comme le meilleur acteur tel qu'Oscars et Golden Globe. La musique du film a également reçu des prix importants. Robert DeNiro a également joué dans le film. Généralement et cinématographiquement, "Joker 2019" est un film à petit budget et adorable.

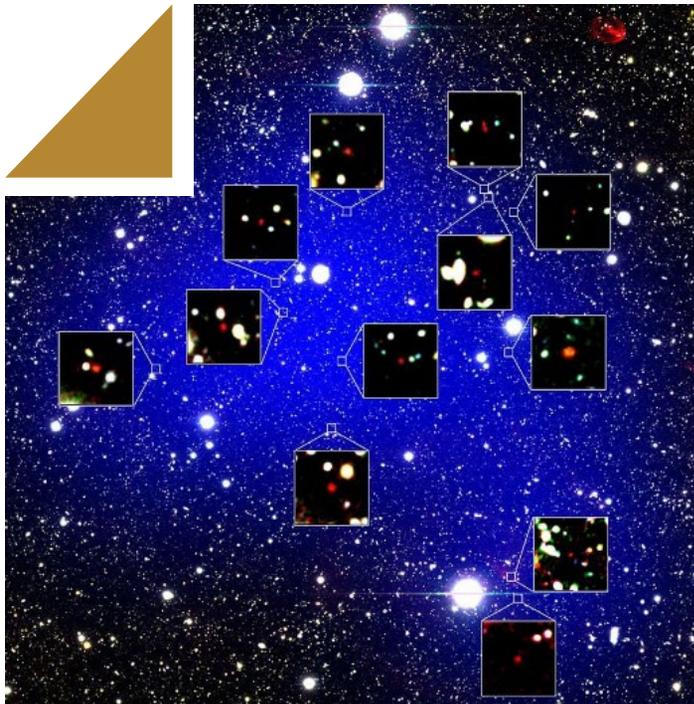


Persian Handmade



Artiranj.group  |  Artiranjgroup

WWW.ARTIRANI.COM



Année (astronomie)

Astrologie

Une **année** est une unité de temps exprimant la durée entre deux occurrences d'un événement lié à la révolution de la Terre autour du Soleil.

Il n'existe pas à proprement parler d'une définition unique de l'année, mais d'un ensemble de définitions conduisant à des durées proches suivant les phénomènes - astronomiques ou non - qui servent à la mesurer.

Année tropique

L'année tropique, ou année équinoxiale ou encore année solaire correspond à la périodicité des saisons terrestres: elle est définie comme l'intervalle de temps au bout duquel la position apparente du Soleil, définie par la longitude moyenne du Soleil sur son orbite apparente qu'est l'écliptique, revient à la même valeur. C'est la durée moyenne qui sépare le commencement des différentes saisons.

Cette notion de durée moyenne est importante, car la vitesse de la Terre sur son orbite n'est pas uniforme, car cette dernière est une ellipse. Cette vitesse obéit en première approximation à la seconde loi de Kepler, mais en réalité le temps moyen mis pour aller d'un équinoxe de printemps à l'autre n'est pas strictement égal au temps moyen qui sépare deux équinoxes d'automne et il en est de même pour les solstices d'hiver et d'été. L'ancienne définition de l'année tropique qui était simplement la durée séparant deux équinoxes de printemps (passage au point vernal) s'appelle désormais l'année vernale. On doit cette définition moderne moyennée de l'année tropique à l'astronome André Danjon.

L'année tropique est également différente du temps

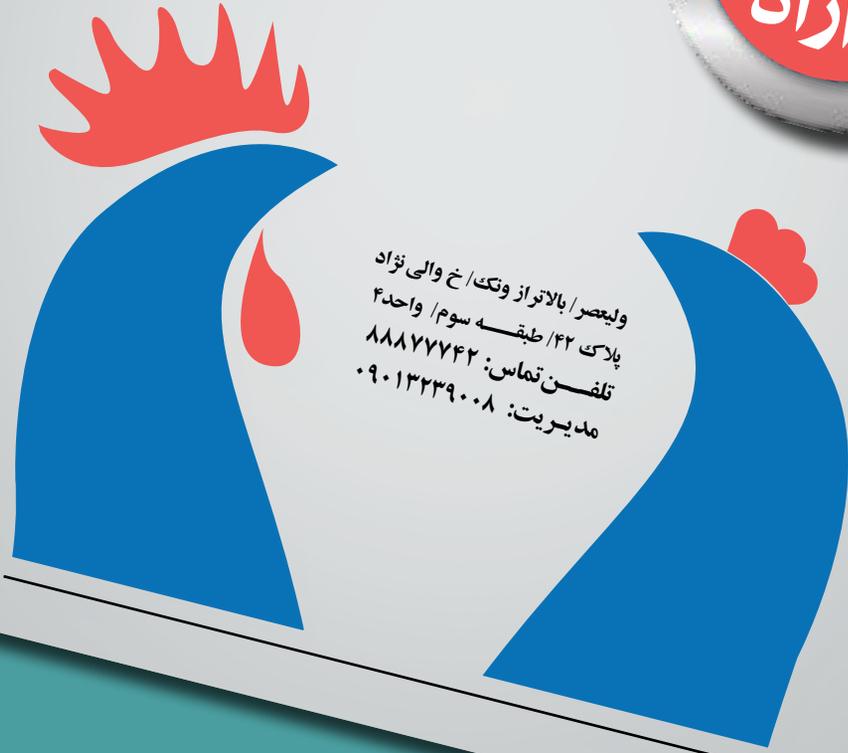


que met la Terre pour effectuer une orbite complète autour du Soleil par rapport à un repère constitué d'étoiles fixes lointaines, qui constitue l'année sidérale. L'écart entre les deux (environ 20 minutes) est dû à la précession des équinoxes.



MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛
ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A2 به بالا



ولیعصر / بالاتراز و تک / خ والی نژاد
پلاک ۴۲ / طبقه سوم / واحد ۴
تلفن تماس: ۸۸۸۷۷۲۴۲
مدیریت: ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut



miladinstitut



Bonjour
Français