

Bonjour Français

Novembre 2020-No 7

Magazine mensuel de l'institut Milad

ماهنامه فرهنگ یاران فردا - شماره ۷ - آذر ۱۳۹۹



بسم
الرحمن
الرحيم



Bonjour Français

Magazine virtuel de l'institut Milad

Première année / *Novembre 2020/ No 7*

ماهنامه فرهنگ یاران فردا - شماره ۷ - آذر ۱۳۹۹

Président et directeur de la publication : Milad Asemipour

Rédaction : Hanieh Khosravan

Design et réalisation : Mahdiar Pirzadeh

Adresse :

Unité 4, No 42, Rue de Vâlinejad, Ave. Vâli-e-Asr

Site Internet : www.miladlh.com

E-mail : milad.aseipour@gmail.com

Tél : **+98(0)21 88877742 / +98(0)9013239008**

Ce numéro est gratuit et n'est pas vendable.

این شماره رایگان و غیر قابل فروش است



A1

A2

B1

B2

À Bonjour Français, il est essayé de fournir du contenu utilisable pour tous les niveaux de la langue française. Les rubriques sont présentées alors en différentes couleurs qui signifient leur niveau.

La signification des couleurs :

- Rouge: A1
- Bleu: A2
- Blanc: B1
- Rose: B2

Éditoria	4
Iranologie.....	6
Tourisme.....	15
Littérature.....	28
Histoire courte.....	34
Poèmes.....	36
Personnage du jour....	38
Lifestyle.....	40
Articles reçus.....	47
L'actu	52
Ironie	54
JeuX	56
Astrologie.....	57

Le dossier de l'élection présidentielle des États-Unis n'est pas encore fermé selon Donald Trump. Par contre, Joe Biden, le président élu, se prépare pour s'installer au bureau ovale de la maison blanche.

C'est la première fois dans l'histoire des américains qu'un président se déclare vainqueur de scrutin présidentiel avant même la fin du décompte des voix. Il annonce qu'il voudrait saisir la Cour suprême pour faire cesser le dépouillement des votes.

Nous pouvons constater que cela est une stratégie du chaos que le président américain a commencé à mettre en œuvre.

Les États-Unis sont confrontés dans une situation sans précédent où un président en fonction refuse la victoire de son adversaire et qui perturbe le processus électoral fédéral.



Le monde observe attentivement les événements se passant au niveau de politique aux USA pour mettre fin à la carrière d'un homme politique étrange qui a bouleversé toutes les règles du respect politique.

Il ne faut pas oublier qu'il a renforcé les indices économiques américains mais selon l'auteur il a sous-estimé son très petit adversaire qui n'est pas M. Biden mais le COVID-19.

En tout cas, M. Biden a du pain sur la planche pour réunir la société fortement polarisée des États-Unis.

Le monde observe...

Par: Milad Asemipour





MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛

ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A۲ به بالا





Ardabil, également Ardebil, anciennement Artavil, est une ville historique de nord-ouest de l'Iran et la capitale de la province d'Ardabil. Sa population est estimée à 650 000 habitants, en majorité azéris. La ville est réputée pour sa tradition de fabrication de soie et de tapis. C'est ici que se trouve la tombe de Cheikh Safi ad-Din, qui donna son nom à la dynastie safavide.

Histoire

L'histoire de la province a des liens étroits avec celles de l'Azerbaïdjan voisin. La province est supposée dater de l'époque achéménide. Elle est mentionnée dans l'Avesta, où il est dit que Zoroastre est né au bord de la rivière Araxe et a écrit son livre dans les monts Savalan.

Vers l'an 900, la cité fut la cible

d'une expédition Varègue et fut pillée. Durant la conquête de l'Iran par l'Islam, Ardabil est la plus grande ville d'Azerbaïdjan. Le contrôle arabe dure peu longtemps dans la région qui est soumise aux luttes de pouvoir des notables locaux.

Iranologie

Ardabil

B1



Ardabil demeure prospère jusqu'à l'invasion mongole en 1220, ceux-ci détruisant la ville d'Ardabil.

Le chah Ismail Ier commence sa campagne pour nationaliser le gouvernement de l'Iran et son territoire depuis cette province, mais a ensuite fait de Tabriz sa capitale en 1500. Ardabil demeure un centre politique et économique d'importance jusqu'aux temps modernes.

Culture

Safi-ad-Din-e-Ardabili est un monument impressionnant, composé de plusieurs bâtiments: les mausolées de Cheikh Safi et du chah Ismail Ier, une mosquée, Chini khaneh (signifiant la maison de la porcelaine), Jannat Sara (la maison du paradis), Khanaqah (la maison des derviches), Cheragh Khaneh (la maison des lampes), Shahid khaneh (la maison des martyrs) et Chelleh Khaneh. La chambre sous dôme du mausolée de cheikh Safi, appelée "Allah-Allah", a un plan octogonal. L'ensemble est inscrit sur la liste du patrimoine mondial depuis 2010.



Attractions touristiques de la province d'Ardabil



La province d'Ardabil se trouve dans la région de Sabalan, avec ses sources d'eau chaude. La belle province d'Ardabil avec ses attractions naturelles et historiques uniques est l'une des régions les plus intéressantes pour le tourisme en Iran. La caractéristique la plus importante de cette province est son climat aggravable et le fait que cette région est imprimée et dans ce domaine. La province d'Ardabil est à l'extrême nord de l'Iran. Faisant partie de la région d'Azerbaïdjan, cette province est située au nord, au sud et au sud de cette région. La plage de Mugan, située dans cette province, a un sol fertile et une importance particulière. Le 11 avril 1993, cette province a été séparée de la province de l'Azerbaïdjan oriental et transformée en une province indépendante. La province d'Ardabil, en raison de son climat aggravant, du nombre de sites connexes et historiques et de la conception de sources thermale s minérales, est l'une des 10 premières destinations touristiques du pays.





Sabalan

en turc azerbaïdjanais: Savalan) est l'une des hautes montagnes d'Iran au nord-ouest de ce pays et se situe entre la province d'Ardabil et l'Azerbaïdjan oriental. Sabalan est le troisième plus haut sommet (après le mont Damavand et Alam) et un volcan non actif. Cette hauteur de montagne est de 4811 mètres (province d'Ardabil) et d'un petit lac situé au sommet. Grâce au spa naturel, à la belle nature estivale et à la station de ski d'Alvares, Sabalan fait partie des centres d'intérêt des touristes.

Le mont Sabalan a été enregistré au n° 12/19496 dans la liste des ouvrages naturels nationaux enregistrés, son titre de propriété a été émis à partir de plus de trois mille 600 mètres, sur une superficie de 200 hectares à 6000 sous le nom de Environmental Protection Agency .



Le pont suspendu de Meshginshahr



le plus haut pont suspendu du Moyen-Orient, a été construit sur le parc forestier de Meshginshahr. Il est situé dans une belle zone forestière. Cette région a des arbres uniques ainsi qu'une rivière unique en son genre qui a rehaussé sa beauté.



Cheikh Safidin Ardabili





Le musée d'archéologie

d'Ardabil est l'un des musées techniques les plus équipés et les plus beaux d'Iran en termes d'architecture et d'atmosphère. Ce musée présente une histoire et une civilisation d'Iran millénaire, que les experts considèrent comme la plus ancienne histoire de découvertes archéologiques du pays. Le musée a été construit et a

commencé à fonctionner en 2008 avec une superficie de 1700 mètres carrés sur deux niveaux dans le complexe international dusanctuaire Sheikh Safi al-Din. Une des parties les plus importantes du musée est le site archéologique du château de Boyni Yoghun dans le village de Kurabaslu.

Le monument de Cheikh

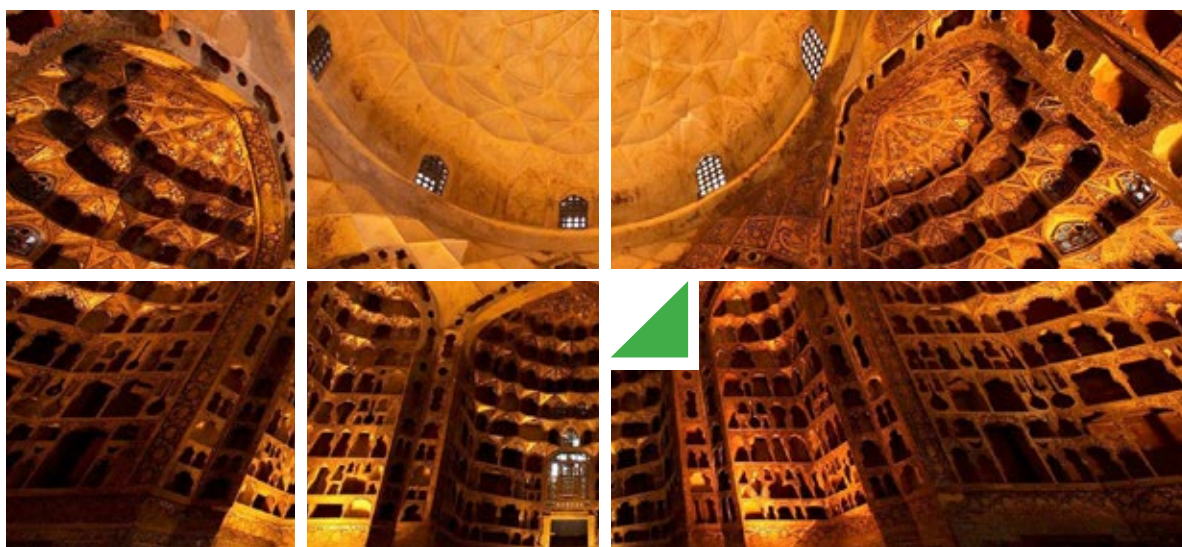


Safidin Ardabili est l'un des lieux historiques et précieux d'Ardabil. Ce lieu digne et historique a été inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2010. En utilisant une architecture iranienne traditionnelle et en exploitant au maximum l'espace disponible, cet endroit

a été créé et utilisé dans une variété de domaines tels que la bibliothèque, la mosquée, l'école, le réservoir, l'hôpital, une cuisine, une boulangerie et plusieurs bureaux y ont été aménagés. Outre le monument du cheikh Safi din Ardabili, le sanctuaire du shah Ismail 1 (le premier roi safavide) est également situé dans ce complexe. Après la mort de Shah Ismail, le premier roi de la dynastie Safavid, ses survivants décident d'enterrer le corps du roi près de la tombe de cheikh Safi Din. Ainsi, le premier bâtiment supplémentaire dans la tombe de sheikh était un petit dôme comme la tombe de shah Ismail. Depuis lors, le monument de cheikh Safi est progressivement devenu le lieu de repos des ancêtres des rois safavides. Après un moment, le monument fut reconnu comme un lieu de publication de pensées politiques



et religieuses. Tels que les chefs de cette dynastie étaient rassemblés dans ce complexe et contrôlaient les affaires du gouvernement. C'est la raison pour laquelle ce monument de la période safavide a été étendu à 21 000 mètres avec une attention particulière pour les rois de cette période et a été décoré avec le plus grand soin et l'achèvement, pour autant que Safavian ait connu ce monument comme le paradis promis par Dieu. Le sanctuaire de l'épouse de Shah Ismail (roi T.). Certains des anciens et des fonctionnaires de l'ère safavide et des personnes tuées au cours de la guerre chaldorienne se trouvent également à cet endroit.





MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛

دوره مجازی آموزش زبان فرانسه در همه ی سطوح
از طریق تماس تصویری
به صورت خصوصی
از هر نقطه دنیا



تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲ / ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut | miladinstitut

Tourisme



Le Maroc, ou depuis 1957, en forme longue le royaume du Maroc, autrefois l'Empire chérifien, est un État unitaire régionalisé situé en Afrique du Nord. Son régime politique est une monarchie constitutionnelle. Sa capitale est Rabat et sa plus grande ville Casablanca. Avec une présence d'hominidés datant d'environ 700 000 ans et habité dès la préhistoire par des populations berbères, l'État marocain, en tant qu'entité distincte, est fondé en 789 par Idris Ier. Par ailleurs, il fait partie de l'Organisation des Nations unies, de la Ligue arabe, de l'Union africaine, de

Maroc

Tourisme

l'Union du Maghreb arabe, de l'Organisation de la coopération islamique, de l'Organisation internationale de la francophonie, du Groupe des 77, de l'Union pour la Méditerranée et candidat à l'adhésion à la CEDEAO. La constitution marocaine définit l'islam, l'arabité et l'amazighité comme « composantes fondamentales » de l'identité du peuple marocain. L'islam y est défini comme religion d'État, État qui garantit à tous le libre exercice des cultes.

B1





Géographie

Le Maroc est un pays avec une grande diversité de paysages : montagnes, désert, plaines, plateaux, oasis...

Le Maroc fait partie des pays avec le plus long littoral atlantique. Sa longue côte atlantique se termine au cap Spartel, limite occidentale du détroit de Gibraltar et où débute le littoral méditerranéen. Au sud-ouest du Maroc se trouve le territoire contesté du Sahara occidental, revendiqué et contrôlé en grande partie par le Maroc. Le royaume est frontalier de l'Algérie à l'est-nord-est et au sud-est. La capitale administrative est Rabat. Parmi les grandes villes remarquables, on trouve Casablanca, Agadir, Fès, Marrakech, Meknès, Tétouan, Tanger, Oujda, Ouarzazate et Laâyoune (au Sahara occidental).



Culture

Même si la grande majorité de sa population est musulmane avec un fond ethnique berbère prédominant, le Maroc se veut un pays multiculturel de par ses contacts multiples et plus ou moins importants tout au long de son histoire, notamment avec les Phéniciens, les Romains, les Byzantins, les Vikings, les Arabes, les Portugais, les Ottomans, les Africains subsahariens, les Espagnols et les Français.





Religion

La religion la plus représentée est l'islam, qui regroupe 99,9 % des croyants. L'islam est la religion officielle, mais la coexistence avec les autres religions est effective. La journée est rythmée par cinq appels à la prière. La vie religieuse suit le calendrier musulman. Il débute en 622, l'année où le prophète Mahomet quitta La Mecque pour s'établir à Médine où il avait beaucoup plus d'adeptes. L'année hégirienne, année lunaire, se compose de

douze mois, mais est plus courte que l'année solaire. Le mois de Ramadan et les grandes fêtes religieuses varient par rapport au calendrier grégorien. La vie civile est régie par le calendrier grégorien. À la différence d'autres pays musulmans, le week-end se compose du samedi et du dimanche. Le vendredi n'est pas férié mais administrations et services publics allongent leur pause-déjeuner pour permettre aux fidèles de se rendre à la prière.

Le judaïsme et le christianisme (ce dernier reste principalement représenté par les résidents européens et par un certain nombre de ressortissants subsahariens) suivent avec respectivement 0,01 % et 0,2 % de la population.





Langues

Les langues officielles du Maroc sont le berbère et l'arabe classique qui se décline lui-même en plusieurs dialectes parlés selon les régions, comme les parlers hilaliens dans les plaines occidentales par exemple. Le pays considère comme autres langues culturelles le français et l'espagnol (au Sahara occidental), ainsi que l'anglais en expansion chez les jeunes générations.

Le français est la langue de l'économie, des études supérieures scientifiques et techniques, et la langue de travail de plusieurs ministères. Il est enseigné dans les écoles primaires, collèges et lycées, dans toutes les universités et dans les écoles supérieures. Le français intervient également de facto comme langue administrative à côté de l'arabe. La forte persistance du français dans la vie administrative est

en partie due au règne du roi Hassan II (1961-1999), monarque notoirement connu pour sa parfaite maîtrise de cette langue et ayant effectué l'intégralité de ses études en France.

L'enseignement dans les écoles publiques ayant été arabisé puis islamisé dans les années 1980, les familles issues de l'élite marocaine préfèrent scolariser leurs enfants dans le privé afin de leur donner une meilleure maîtrise du français et une meilleure ouverture sur le monde. Plusieurs régions marocaines sont membres de l'Association internationale des régions francophones et le Maroc fait partie de l'Assemblée parlementaire de la francophonie.



Artisanat

La région est très réputée par ses tapis de campagne, ses paniers et ses différents autres objets de grande utilité. Le tissage de tapis modernes et la broderie sont très prospères surtout dans les complexes artisanaux. D'autres objets de

grande utilité sont fabriqués par les artisans de la région, tels que les tajines, les jarres, etc.



Gastronomie

La cuisine marocaine traditionnelle est extrêmement riche, elle occupe une place importante dans le classement international des meilleures gastronomies. Le couscous et le tajine sont considérés comme des spécialités classiques et constituent les plats de résistance des repas qui commencent avec des assortiments de salades variées (composées de tomates, poivrons, oignons,





carottes, etc.). Ils sont préparés avec du mouton, du bœuf, (voire du dromadaire, principalement dans le Sud), de la volaille ou du poisson, accompagnés de légumes ou de fruits secs. Le tajine de khlii aux œufs, la bissara, les grillades de brochettes, les fritures de poissons et de fruits de mer, les sandwiches de type bocadillo (héritage de l'influence espagnole dans le Nord), constituent les mets populaires par excellence, ainsi que les escargots vendus par les marchands ambulants et servis dans un bouillon aromatisé.



Les 5 plus beaux endroits à visiter au Maroc



Les gorges du Dadès

Dans un style équivalent, les gorges du Dadès sont tout aussi spectaculaires. Elles se situent plus à l'ouest des gorges de Todgha. Elles témoignent à nouveau de l'incroyable beauté du sud marocain. Les habitations se fondent dans la roche, les points de vue sont vertigineux, les formations géologiques fascinantes et les couleurs à peine croyables. Pour ceux désirant visiter le Maroc aux allures de Grand Canyon c'est un endroit à ne pas rater. Pour un souvenir impérissable, admirer l'immensité des gorges de Dadès au coucher du soleil depuis un des points culminant au-dessus de la route. Enfin, vous remarquerez que ces dernières sont également le terrain de jeu d'amateurs de randonnées et d'escalade.



Merzouga et les dunes du Sahara

Difficile de ne pas passer par le Sahara quand on souhaite visiter le Maroc. Au sud-est du pays se niche justement le village saharien de Merzouga. C'est la porte d'entrée idéale pour partir explorer les plus grandes dunes marocaines. Appelé aussi Erg Chebbi, ce massif lunaire du Sahara offre un véritable paysage de carte postale. Ici, ce sont le désert, les dunes et les dromadaires tels que vous les avez toujours imaginés ! A perte de vue, vous ne trouverez qu'une mer de sable d'or. Pour profiter de cet endroit exceptionnel lors de votre séjour au Maroc, de nombreuses activités s'offrent à vous : balade à dos de dromadaire, nuit à la belle étoile avec des nomades Saharouis, nuit en bivouacs berbères ou simplement balade sportive à pieds.





Chefchaouen

Pour visiter le Maroc en passant par ses villes, il y a plusieurs incontournables. Parmi elles : Chefchaouen ou la ville bleue. Très photogénique, cette petite ville est connue pour ses façades, ses arches, ses ruelles, ses habitations entièrement peintes en bleu. En arpentant Chefchaouen, vous découvrirez une ville aux décors surréalistes et dont le charme opère immédiatement. Les enchevêtrements des rues donnent une impression de labyrinthe enchanté. Impossible de ne pas être subjugué par ce dédale indigo, tantôt vif et électrique, tantôt pâle ou doux. En prenant de la hauteur, les teintes bleutées de la ville offre un panorama magique. Lors de votre passage à Chefchaouen, ne manquez pas d'admirer cette vue au coucher du soleil.



Marrakech

Evidemment que vous pensez à Marrakech si on vous demande quoi visiter au Maroc. Mais au cas où cela vous aurez échappé, nous vous confirmons que la capitale touristique est bel et bien un des plus beaux endroits du Maroc. De jour comme de nuit, la ville rouge exerce une attraction incroyable :

- L'ambiance folle de la place Jamaa El-Fna ;
- Le superbe Jardin Marjorelle
- Les dédales merveilleux des souks ;
- Les commerces ambulants ;
- L'incontournable Palmeraie de Marrakech

Bref, à Marrakech, vous trouverez votre ambiance mille et une nuits.





Dakhla

Dakhla est synonyme d'immensité et de terre immaculée. C'est un lieu idéal pour visiter la Maroc hors des sentiers battus. A l'extrême sud du Maroc, le lieu se confond entre désert et océan. Les dunes de sables sont blanches, les paysages parfois lunaires, les eaux cristallines, les plages sauvages et c'est un éden pour les passionnés de sport nautiques. À part eux d'ailleurs, peu de personnes connaissent encore

ce joyau de la côté marocaine. La lagune de Dakhla, ses plages sauvages et l'île du Dragon sont des petits paradis pour se prélasser au soleil, découvrir les piscines naturelles ou camper à la belle étoile. Aux alentours de Dakhla, vous pourrez également profiter d'une excursion dans le désert, d'une séance de fish pédicure gratuite à Imlili ou encore des sources d'eaux chaudes Asmaa.





Bonjour
Français

MILAD INSTITUT



L'expression fidèle de la réalité en littérature

Littérature



La littérature française a connu de nombreuses métamorphoses au cours de son histoire, chaque auteur et groupes d'auteurs ayant apporté leur pierre à l'édifice de la culture littéraire française. Ces divers mouvements, ou courants artistiques, sont étudiés au collège et au lycée dans leur ensemble afin de donner aux élèves une vision globale. S'il est bien un siècle qui a marqué une rupture dans les mouvements littéraires français, c'est le XIX^{ème} siècle. En effet, celui-ci est partagé entre le recours au romantisme et son antithèse, le réalisme qui survient du fait des revers politiques très nombreux du siècle en France (entre les Empires, la restauration monarchique et les Républiques).

B2

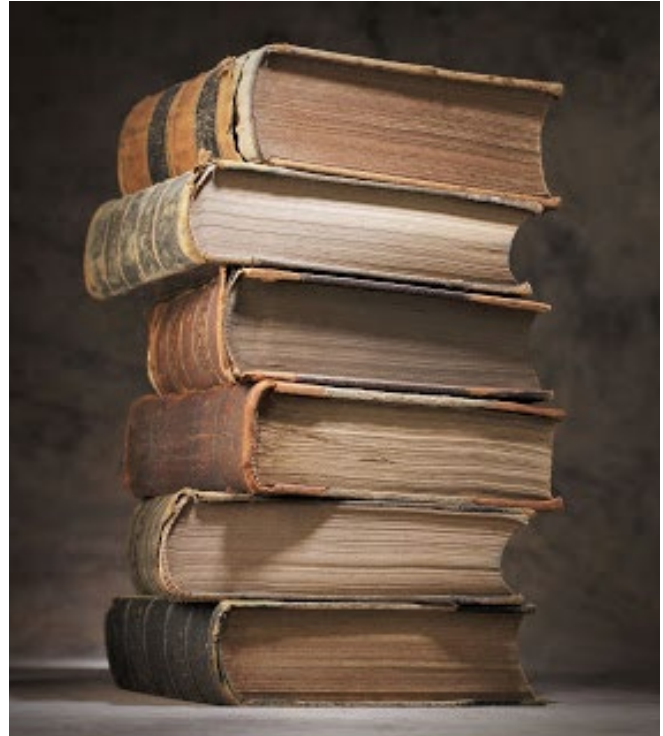


Les caractéristiques et procédés du réalisme

- Les principes du réalisme

Le réalisme est un courant littéraire, mais aussi artistique dans son ensemble, qui cherche à représenter le monde de façon réaliste, sans romantisme ou idéalisme. Son essor eut lieu au XIX^{ème} siècle, entre 1850 et 1890 environ. On privilégie les vraies histoires, les vrais sentiments et des environnements/personnages décrits avec objectivité. En philosophie, le réalisme s'oppose à l'idéalisme. En peinture et en littérature, les artistes réalistes du XIX^{ème} siècle refusent l'exaltation romantique et cherchent à représenter le réel tel qu'il est, même dans ses aspects les plus crus, sans préjugés.

Les romanciers réalistes se donnent pour mission de décrire la réalité de leur temps, marquée par la révolution industrielle et les bouleversements politiques. Ainsi, ils souhaitent donner l'illusion de la réalité. L'écrivain fait du roman et de la nouvelle le reflet du monde réel. Le lecteur découvre le monde tel qu'il est dans tous ses aspects :



“Un roman est un miroir qui se promène sur une grande route”
- Stendhal



L'écrivain réaliste cherche également à représenter toute la société. Il représente la globalité de la société dans laquelle il vit. Il décrit la diversité des milieux et des hommes du haut en bas de l'échelle sociale. (Dans la préface de *La Comédie humaine*, Balzac veut “décrire la société dans son entier, telle qu'elle est”)

• Les thèmes essentiels du réalisme

Les romanciers réalistes privilégient les thèmes qui leur permettent de faire partager au lecteur leur vision de la société :

* L'ascension sociale et la chute. Le roman ou la nouvelle racontent l'itinéraire de personnages qui cherchent à trouver leur place dans la société. Ils luttent pour réussir mais leur quête se heurte aux obstacles d'une société impitoyable (*Le Rouge et le Noir* de Stendhal ; *La Peau de chagrin* de Balzac ; *L'Education sentimentale* de Flaubert),

* La puissance de l'argent. Le romancier souligne le pouvoir de l'argent qui détruit toutes les valeurs morales. Il décrit les mécanismes qui permettent aux ambitieux sans scrupules de s'enrichir au détriment des plus naïfs (Les personnages du ministre, du banquier, de l'usurier, du spéculateur sont présents dans de nombreux romans réalistes)

* L'amour et le désenchantement. Le héros réaliste rencontre la passion, mais il affronte une société égoïste dans laquelle l'amour romantique n'a plus sa place (*Madame Bovary*, de Flaubert, retrace le destin d'une héroïne dont les rêves d'amour se heurtent à la médiocrité du quotidien)

* La misère du peuple. Le roman réaliste représente les déshérités de la ville ou de la campagne, victimes de la pauvreté et de l'injustice (Victor Hugo choisit le réalisme pour dénoncer l'oppression du peuple dans *Les Misérables*).



• Les procédés privilégiés de l'écrivain réaliste

L'écrivain réaliste utilise régulièrement le point de vue interne : il s'appuie sur le regard des personnages pour faire découvrir au lecteur le monde qui l'entoure. Ainsi, il utilise régulièrement le "Je" ou se place en narrateur externe, mais suivant toujours le personnage principal. Le roman réaliste donne une place capitale à la description qui, par la précision du détail, permet de représenter la réalité. On assiste donc à une expansion de la description des lieux, personnages, sentiments et situations.

Le narrateur utilise beaucoup le discours indirect libre: sa parole fait place à celle du personnage dans une continuité du récit et du discours. De ce fait, le lecteur accède aux pensées du protagoniste, élément important afin de donner au héros une personnalité et des sentiments les plus réalistes possibles.

Enfin, l'écrivain réaliste introduit dans le récit des documents pour renforcer l'illusion de réalité (lettres, cartes de visites, articles de presse...). C'est ce que l'on appelle l'effet de réel (cour de français)

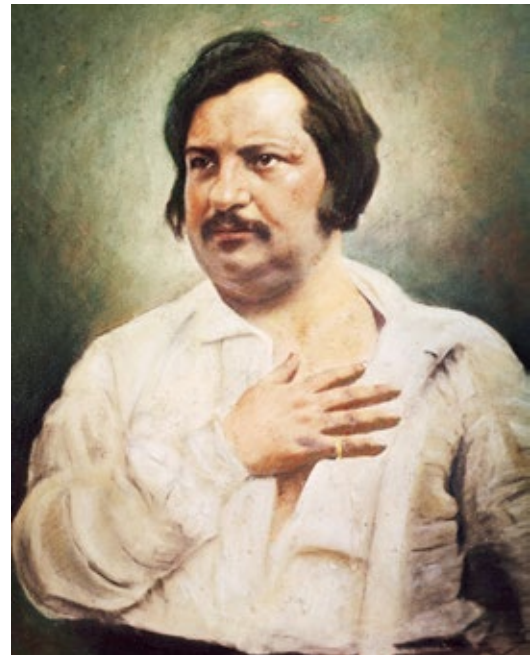
Les grands auteurs réalistes

Honoré de Balzac

Honoré de Balzac (1799-1850) est un écrivain réaliste ayant produit l'une des plus imposantes œuvres romanesques de la littérature française. La Comédie Humaine ne compte pas moins de 90 romans et nouvelles dans plusieurs styles dont le plus important était le réalisme. Il y était très attaché :

"Le hasard est le plus grand romancier du monde : pour être fécond, il n'y a qu'à l'étudier. La Société française allait être l'historien, je ne devais être que le secrétaire".

Ses principales œuvres réalistes sont Eugénie Grandet (1834) et Le Père Goriot (1842) qui sont d'un réalisme visionnaire !



Alexandre Dumas fils

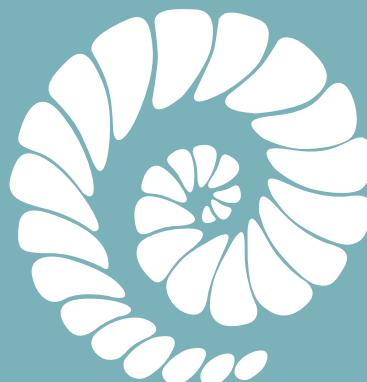
Fils d'Alexandre Dumas, Alexandre Dumas (1824-1895) est un écrivain, romancier et dramaturge français spécialisé dans le roman historique et le réalisme. Il connut le succès avec son œuvre romanesque *La Dame aux Camélias*, mais aussi avec des pièces de théâtre comme *Le Fils Naturel* et *Un Père Prodigue*. Il fut membre de l'Académie française en 1874 jusqu'à la fin de sa vie.



Emile Zola

Emile Zola (1840-1902) est un écrivain et journaliste français extrêmement populaire à travers le monde. Il est considéré comme le chef de file du naturalisme avec son œuvre romanesque : *Les Rougon-Macquart*, qui compte plusieurs ouvrages en son sein dont *L'Assommoir*, *Nana*, *La Bête Humaine* et *Germinal*. Il est attaché à un idéal de justice et de dénonciation des inégalités.





SEPANJ STUDIO

www.sepanjstudio.com

استودیو طراحی و برندسازی سپنج



"سپنج" خدمات یکپارچه‌ی خود را با توجه به نیاز مشتریان، از سازمان‌های کوچک و متوسط تا بزرگ به اثرگذارترین شکل ممکن ارائه می‌دهد که شامل موارد زیر است:

- تدوین استراتژی بازاریابی
- بخش‌بندی بازار و تعیین موقعیت کسب و کار و هدف‌گذاری
- برندسازی و طراحی المان‌های برند
- تدوین و اجرای استراتژی پیام
- طراحی و تدوین محتوا و متن تبلیغاتی
- طراحی کمپین‌های خلاقانه بر اساس استراتژی تعیین شده
- هویت‌سازی یکپارچه برای مشتریان بر اساس استراتژی
- دیجیتال مارکتینگ
- توسعه‌ی برند در شبکه‌های اجتماعی
- طراحی گرافیک تجاری، طراحی سایت و تهیه و تولید مستندهای تبلیغاتی



La petite fille et l'archet

Histoire courte

Il était peut-être une fois, au pays de Pizzicato, une petite fille prénommée Éloïse Sans-Hache. Haute comme trois arpèges, elle avait toutes ses dents, moins les deux de devant. Monsieur et madame Tout le monde disaient que son sourire était rigolo, mais elle, elle était à deux doubles-croches de ne plus trouver ça jojo.



La coquinette habitait une petite croquette de trois pièces qu'elle partageait avec ses parents et son archet domestique. Mignon et rond, il exigeait de se faire gratter le crin tous les soirs, au grand désespoir d'Éloïse qui aurait souhaité le caresser uniquement les samedis après-midi.

Papa et maman Sans-Hache ne comprenaient pas pourquoi leur capucine affichait une petite mine, toutes les fois qu'elle grattait son ami l'archet sur le Dos. Pourtant, la réponse était si simple : le flâté et le gratté n'étaient pas ses sens préférés ! Elle, ce qu'elle aimait, c'était le chatouillé...

Personne, personne ne comprenait Éloïse Sans-Hache. Personne, sauf Trouille la grenouille. La bestiole avait élu domicile sur sa manche et passait le plus clair de son temps à vibrer et à scander : « Les chatouilles ! Les chatouilles ! Les chatouilles ! » Un jour, Éloïse céda à son envie et attrapa son archet. D'une main décidée, elle le chatouilla sur les cordes de Trouille, jusqu'à ce que son petit copain taquin se mette à chanter un bel air d'hiver. Transportée par les notes aux goûts de noisette, bien installée sur un bagel doré, elle fit deux ou trois pirouettes avant de dévaler une pente de fromage fouetté.

Lorsque son archet se tut, la mignonnette retourna illico dans son salon. Et c'est à ce moment précis qu'elle comprit que la musique faisait voyager et qu'en compagnie de son archet elle pouvait faire le tour du monde en quelques secondes.

Par : Annie Harvey



À l'ombre de tes bras

Poèmes



B2

J'ai poussé la barrière du jardin enchâssé
J'ai vu fondre la cire des cachets descellés

J'ai remonté l'allée de l'écrin de verdure
J'ai esquissé au ciel une autre enluminure

J'ai cueilli des soupirs sous les herbes rampantes
J'ai frôlé les contours d'une carte plus tendre

J'ai renoué aux fils la trame de l'histoire
Je me suis enivrée à l'envers du miroir

J'ai caressé la frange de vagues à l'âme
J'ai vu s'évaporer d'incandescentes larmes

J'ai senti la morsure de l'absurde qui ronge
J'ai englouti l'amer aux limites du songe



J'ai entendu tout bas sourdre l'eau du silence
J'ai écouté se taire les fêlures de l'enfance

J'ai gommé sur ta peau les questions sans
réponse
J'ai virevolté jusqu'à ce que le jour renonce

J'ai navigué à bord des secondes filées
J'ai reconstitué le puzzle étoilé

J'ai repoussé la nuit par-delà les flambeaux
J'ai réécrit ton nom à l'encre de tes mots

J'ai effleuré le grain d'une sombre beauté
J'ai serré l'abandon aux creux des draps
froissés

J'ai chapardé l'instant à la barbe du temps
J'ai gravé sur l'écorce dorée le présent

J'ai noué à ton cou une lune de laine
J'ai adjuré l'ange de veiller sur la Seine

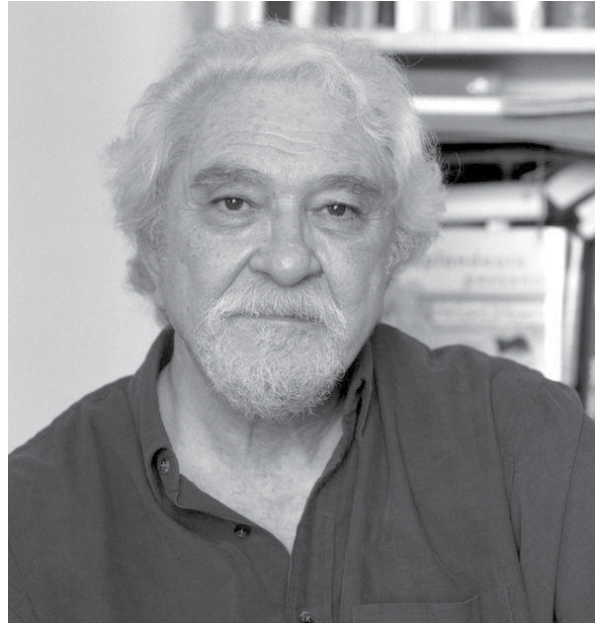
J'ai laissé sur le quai nos âmes enlacées
J'ai conservé la clé dans mes deux poings
serrés

Par : Claire Fabre



Personnage du jour

Daryush Shayegan



Daryush Shayegan, né le 24 janvier 1935 à Téhéran et mort dans la même ville le 22 mars 2018, est un philosophe et romancier iranien, indianiste et professeur d'université.

Biographie

Né à Téhéran d'un père iranien d'ethnie turque, et d'une mère géorgienne, élevé par une nourrice russe puis scolarisé dans une école française à Téhéran, Daryush Shayegan a été dès l'enfance bercé dans plusieurs langues et cultures, ce qui l'incitera sans doute à étudier les interactions entre cultures et civilisations. À 15 ans, il part étudier au Royaume-Uni, puis en Suisse, et finalement en France, où il fait son doctorat en philosophie à la Sorbonne avec le grand professeur de philosophie islamique iranienne Henry Corbin (1903-1978).



Spécialiste des religions et des écoles philosophiques de l'Inde à seulement 25 ans, Daryush Shayegan commence à dispenser des cours de sanskrit, d'études indiennes et de philosophie comparée à l'université de Téhéran, il fut directeur du Centre iranien pour l'étude des civilisations. Auteur de nombreux livres, Shayegan a vécu entre Paris et la capitale iranienne.

En 2011, il obtient la grande médaille de la francophonie de l'Académie française.



Publications

- L'Asie face à l'Occident, 1977
- Hindouisme et Soufisme, Albin Michel, 1997(1re édition 1979)
- Qu'est ce qu'une révolution religieuse ?, Albin Michel, 1991(1re édition 1982)
- Le Regard mutilé : Schizophrénie culturelle : Pays traditionnels face à la modernité, 1989
- Les Illusions de l'identité, éditions du Félin, 1992
- Terre de mirages, éditions de l'Aube, 2004
- La lumière vient de l'Occident, éditions de l'Aube, 2005 puis 2013
- Schizophrénie culturelle : Les Sociétés islamiques face à la modernité, Albin Michel, 2008
- Henry Corbin : Penseur de l'islam spirituel, Albin Michel, 2011
- Sous les ciels du monde, Éditions du Félin, 2011
- La Conscience métisse, Albin Michel, 2012



Comment vivre une vie heureuse



Nous voulons tous mener une vie heureuse. Les critères pour définir ou évaluer le bonheur varient d'un individu à un autre. Cependant, une vie heureuse se caractérise par certains aspects fondamentaux qui semblent universels. La recherche a prouvé, qu'indépendamment de votre origine, votre bonheur dépend plus de votre degré de conscience pendant votre existence d'adulte que de votre situation financière ou même de votre enfance. En apprenant à vivre mieux et en ayant une attitude constructive vis-à-vis de votre entourage et du monde en général, vous arriverez plus facilement à être heureux et à donner un sens à votre existence.



1 Vivre en meilleure santé

■ Réduisez votre communication intérieure négative.

À un moment ou un autre, nous parlons tous à nous-mêmes. Certaines personnes se complaisant dans ce type de communication. Cependant, les études montrent que la communication intérieure négative contribue à créer du stress, des dépressions nerveuses et des problèmes d'adaptation.

En apprenant à reconnaître ce genre de communication, vous saurez détecter les mauvaises pensées à propos de vous-même. Ainsi, vous serez en mesure de reprendre le contrôle de la situation et de vous améliorer. Voici certaines formes de la communication intérieure malsaine.



- ✓ Le filtrage. Ce problème comportemental consiste d'abord à ignorer ou exclure tous les aspects positifs de votre vie ou d'une situation donnée. De plus, vous avez tendance à ne retenir que les aspects négatifs que vous rencontrez. Par exemple, vous ne voyez que le problème auquel vous n'avez pas trouvé de solution, et vous ignorez toutes les réalisations merveilleuses que vous avez accomplies par ailleurs.
- ✓ La personnalisation. Elle inclut les reproches que vous vous faites à propos de vos échecs. Elle peut aussi se traduire par l'interprétation de critiques situationnelles comme étant des reproches qui vous sont adressés. Par exemple, supposez que l'un de vos amis annule sa participation à une réception. Vous prenez la chose personnellement, et vous supposez qu'il a agi ainsi pour éviter de vous rencontrer.

- ✓ La dramatisation. Elle consiste à se préparer ou à s'attendre automatiquement au pire des scénarios. Vous croyez que votre journée sera catastrophique en raison d'un petit contretemps que vous avez eu en début de matinée.
- ✓ La polarisation. Dans cette situation, il vous semble que les gens, les choses et les situations sont toujours soit bonnes soit mauvaises. À titre d'exemple, vous pensez automatiquement que vous êtes un mauvais employé parce que votre patron vous a infligé un renvoi d'une journée de votre travail.

■ Ayez des pensées constructives.

Ne croyez pas que cela équivaut à ignorer les mauvais aspects de la vie. En fait, il s'agit d'appréhender les situations, qu'elles soient bonnes ou mauvaises, avec une attitude constructive et un esprit productif. Vous pouvez pratiquer cette approche quotidiennement de plusieurs manières :



- ✓ identifiez les choses qui provoquent vos pensées négatives et essayez de trouver des raisons à cela ;
- ✓ évaluez régulièrement vos sentiments et vos idées pendant la journée ;
- ✓ trouvez le côté humoristique de chaque situation au quotidien et permettez-vous de sourire ou de rire lorsque vous êtes stressé(e) ;
- ✓ vivez sainement ;
- ✓ passez du temps avec des personnes constructives et évitez autant que possible la compagnie de personnes négatives ;
- ✓ soyez gentil avec vous-même. Une bonne méthode consiste à éviter les pensées que vous n'oserez pas avouer aux autres ;



- ✓ essayez de trouver les aspects positifs dans des situations négatives ;
- ✓ imaginez un meilleur avenir pour vous-même, et identifiez les actions à entreprendre pour réaliser votre vision.

2 Se fixer un but dans la vie

■ Déterminez vos valeurs principales.

Nous accordons tous de l'importance à certaines choses. Mais, quelles sont celles que vous placez au-dessus de tout ? Ne pensez pas aux choses matérielles et tangibles, mais plutôt concentrez-vous sur les éléments qui, selon vous, donneront à votre existence un sens et un but. Voici quelques valeurs auxquelles on adhère souvent pour atteindre cet objectif :

- la foi ;
- la famille ;
- l'amitié et la communication avec les autres ;
- la compassion ;
- l'excellence ;
- la générosité et le service rendu aux autres.



■ Trouvez un métier motivant.

Le développement personnel peut vous aider à mieux comprendre les notions de compréhension et de but. L'une des meilleures voies consiste à exercer un métier qui favorise la progression et le développement personnel.

- Identifiez vos passions. Pour ce faire, vous pourrez examiner vos valeurs. S'agit-il de compassion ou de générosité ? Peut-être qu'un métier de service à la personne pourrait vous convenir.

- Quittez votre routine. Le fait de bien faire votre métier ne signifie pas que vous en tirez le meilleur. Pratiquez vos passions en faisant du bénévolat. Si l'activité vous plait, pensez à aller plus loin et en faire votre métier principal.



• Souvent, un emploi gratifiant vous donne de meilleures occasions d'éprouver un sentiment d'accomplissement qu'en étant riche. Naturellement, vous devrez être à l'abri du besoin, mais il est plus important d'avoir un but dans la vie que d'être riche et manquer de motivation.

3 Relever les défis

■ Faites face aux difficultés.

Vous avez peut-être tendance à croire qu'il vaut mieux éluder les problèmes que de les résoudre. Cependant, cette attitude aggravera votre situation et vous risquerez d'être dépassé(e) par les événements. La meilleure façon de relever les défis consiste à reconnaître leur existence et à affronter les difficultés.

N'esquivez pas vos problèmes. Examinez-les au fur et à mesure qu'ils apparaissent et prêtez-leur votre attention.

Pensez aux difficultés que vous avez rencontrées précédemment. Vous les avez probablement résolues d'une manière responsable et avec beaucoup de confiance. Souvenez-vous de ce fait, et soyez plus à l'aise en face de nouveaux problèmes plus graves.



■ **Tirez profit des problèmes.**

Il n'est pas toujours facile de voir le côté positif d'une situation malheureuse ou désespérée. En réalité, c'est aussi une occasion pour progresser, découvrir de nouvelles perspectives et même renforcer ses croyances et ses valeurs.

- Vous aurez probablement du mal à profiter des difficultés pour développer votre personnalité. Cependant, en pratiquant la pleine conscience vous verrez rapidement que vos problèmes et vos défis vous aideront à vous améliorer.
- N'oubliez pas que l'existence est pleine de sens. Il se peut que vous ayez des difficultés comme être au chômage,

perdre un être cher, souffrir d'un mal chronique ou même de l'amputation d'un membre. Mais, ce n'est pas une raison pour croire que la vie n'a pas de sens.

- Essayez de profiter des épreuves pour renforcer votre motivation. Peut-être qu'en souffrant une maladie grave, vous serez amené à rejoindre un groupe pour sensibiliser le public à propos de cette maladie ou même lui trouver un remède.
- Sachez que si vous n'arrivez pas à résoudre un problème correctement, l'épreuve vous a permis de développer votre confiance en vous-même.

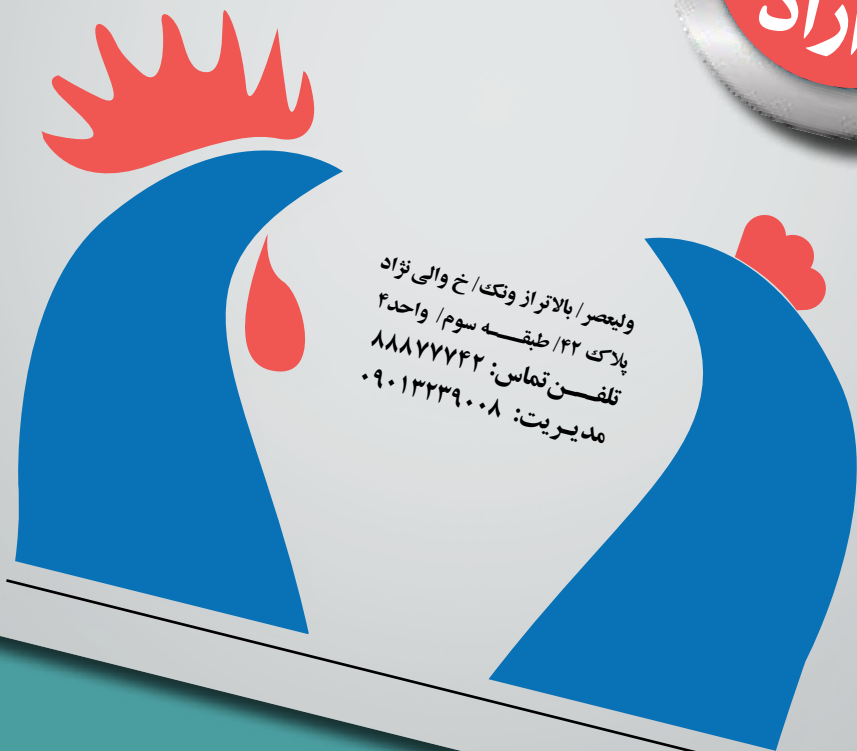


MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند:
ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A۲ به بالا

**Bonjour
Français**

دوره
بحث
آزاد



ولیعصر / بالاتراز و تک / خ والی نژاد
پلاک ۴۲ / طبقه سوم / واحد ۴
تلفن تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲
مدیریت: ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut



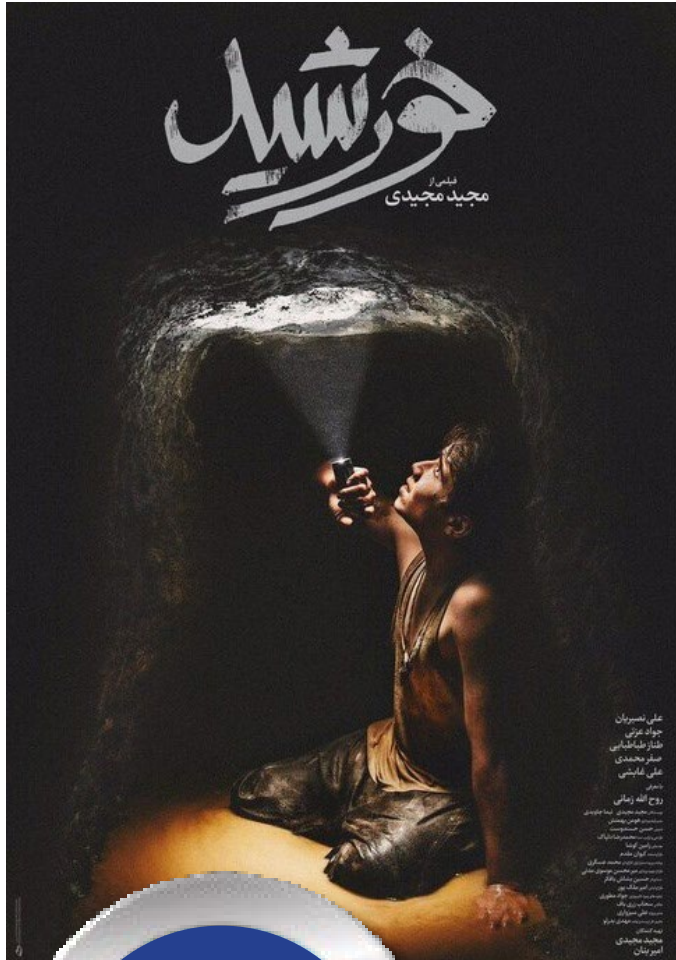
miladinstitut

Le soleil brille à Venise

Articles reçus

Remarque :

Dans cette rubrique, nous publions des articles envoyés par nos lecteurs. Nous essayons donc de ne pas manipuler le texte.

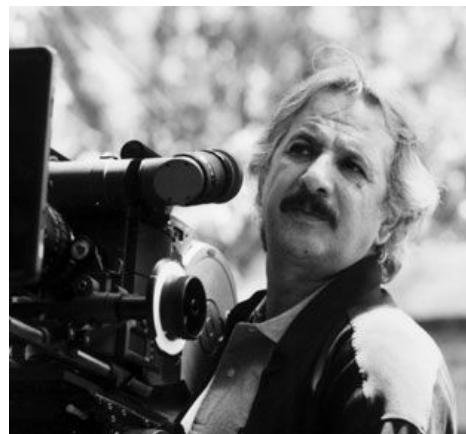


L'un des phénomènes négatifs du monde moderne est celui des enfants qui travaillent. Les enfants qui doivent travailler en raison de la pauvreté, des mauvaises conditions économiques et familiales. Les enfants qui travaillent abandonnent généralement l'école, et c'est un problème triste dans de nombreuses régions du monde.

Le sujet des enfants et des problèmes économiques et sociaux a toujours été un sujet fascinant pour les cinéastes. En Iran également, de nombreux cinéastes ont réalisé des films sur les problèmes sociaux. Mais Majid Majidi est un artiste qui accorde toujours une attention particulière aux enfants et aux adolescents et à leurs problèmes dans ses œuvres. La couleur du paradis et le chant des moineaux, Sont deux œuvres importantes et brillantes de Majid Majidi. L'année dernière, Majid Majidi a fait un travail créatif. Au dernier Festival du Film Fajr, il a projeté son dernier travail (Le soleil).

A2

Le film parle de plusieurs enfants et ils font face à de nombreux problèmes dans la vie. Le point très important de ce film ce sont les acteurs de ce film. Tous les acteurs adolescents du film, qui jouent les enfants travailleurs, sont eux-mêmes dans le monde réel des enfants travailleurs. Lors de la cérémonie de clôture du dernier festival Fajr, Shamila Shirzad, une jeune actrice afghane, a déclaré sur le podium du festival au moment de la remise du prix: «Espérons qu'un jour il n'y aura plus d'enfants travailleurs dans le monde». Sa déclaration a été accueillie par de vifs applaudissements du public dans la salle et sur les réseaux sociaux.



Le film «Sun» a été bien accueilli par le public international et la critique lors du récent Festival du film de Venise, après sa sortie. Et le prix important du meilleur acteur émergent est allé à Ruhollah Zamani, l'acteur principal de ce film, qui est également un enfant qui travaille. Mais c'est aussi un film très important à d'autres égards.



Nima Javidi est l'une des jeunes cinéastes iraniennes à succès qui ont co-écrit le film avec Majid Majidi. Dans son travail précédent, Indien, Javidi a également montré qu'il était un écrivain avec un style. Il a excellé dans la conception de personnages, en utilisant des espaces physiques dans le scénario, en prêtant attention aux aspects visuels de l'histoire et en prêtant attention aux détails de l'image tels que la couleur et la lumière. En général, on peut dire que Nima Javidi écrit des scénarios d'ingénierie.





Les cinéphiles connaissent Vittorio Storaro. Il est l'un des cinéastes les plus célèbres du cinéma mondial, à l'origine italien. Le Storaro est connu pour son utilisation précise de la couleur et de la lumière dans les images, ainsi que pour les mouvements magnifiques et significatifs de l'appareil photo. Lors de la cérémonie de clôture du Festival Fajr, lorsqu'il a reçu le prix, il a déclaré: Je vais remettre mon prix à la Storaro de l'Iran - Hooman Behmanesh. Hooman Behmanesh, le directeur de la jeune cinématographie iranienne, est l'une des stars du cinéma iranien ces dernières années. Il est également particulièrement habile dans l'utilisation de la lumière et de la couleur, des mouvements significatifs, et dans l'utilisation de la forme documentaire dans le tournage. Behmanesh, comme son film précédent, (six mètres et demi); Dans ce film aussi, c'est génial. Ce très beau film devrait être vu de nombreuses fois.



Par : Aref Afshar

Persian Handmade



Artirani



Artirani

ARTIRANI.GROUP
ARTIRANIGROUP

NEW COLLECTION

Elections américaines 2020 : la victoire de Joe Biden suscite un énorme soulagement en Europe

L'actu

La volonté des Européens d'affirmer leur souveraineté et leur puissance sera testée avec l'avènement d'un président américain plus favorable au lien transatlantique.

Après la prudence, la précipitation. Pendant plusieurs jours, le temps diplomatique avait semblé suspendu devant le spectacle complexe du dépouillement électoral aux Etats-Unis.

L'annonce par les principaux médias américains, samedi 7 novembre, de la victoire finale de Joe Biden a provoqué une pluie de félicitations sur Twitter. Encore une originalité

dans ce scrutin hors normes : les chancelleries n'ont pas attendu que le perdant, Donald Trump, reconnaisse sa défaite, selon l'usage.

B1



Le soulagement et la volonté de tourner la page sont évidents chez les Européens. Ils ont été les plus prompts à réagir, par la voix d'Emmanuel Macron, de la chancelière allemande, Angela Merkel, du premier ministre britannique, Boris Johnson, ou encore de la chef de la Commission européenne, Ursula von der Leyen. Au cœur de leurs espérances : la revitalisation de la relation transatlantique, dans un contexte forcément différent de l'ère Obama. Les Européens veulent affirmer leur souveraineté et ne pas se laisser piétiner dans l'affrontement sino-américain. Ces résolutions tiendront-elles, une fois Donald Trump hors de vue ?





UN VER
VERT

UN VERRE
VERT



UN VER VERT
QUI VA VERS UN
VERRE VERT





MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛

دوره مجازی آموزش زبان فرانسه در همه ی سطوح
از طریق تماس تصویری
به صورت خصوصی
از هر نقطه دنیا



تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲ / ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut | miladinstitut

 Échauffe-toi !

Lequel de ces objets
n'est pas un matériau ?

- ☐ plastique
- ☐ bouteille
- ☐ verre

Barre dans la grille les mots ci-dessous en rapport avec les matériaux.



R	V	C	A	O	U	C	B	O	A
M	E	R	R	E	T	E	S	I	L
E	T	E	O	H	C	R	I	M	U
L	A	C	U	I	M	A	N	Y	P
R	B	C	C	Q	M	U	I	R	O
I	Q	U	L	U	A	A	B	C	E
P	L	E	L	E	G	R	C	H	L
S	A	E	E	L	I	M	O	R	A
T	I	Q	U	E	S	E	E	N	I

Les différentes sortes de matériaux

- ## Les différentes sortes de matériaux
- L'homme utilise des **matériaux pour construire des objets**. Il les trouve dans la nature (bois, charbon, caoutchouc, argile, laine...) ou il les fabrique à partir de différentes matières (plastique, carton, verre, aluminium...).
 - Ils peuvent être à base de métaux, de minéraux, de végétaux ou synthétiques.
 - Le plus souvent, on peut recycler ces matériaux pour produire de nouveaux objets : il est donc essentiel de faire le tri dans sa poubelle ! ●



Un mois qui promet d'être animé et pourrait offrir à certains de formidables opportunités de décoller, de changer de job, de vie et de tracer la route ailleurs ou autrement.

À condition toutefois de ne pas en demander trop ! La conjoncture cosmique de novembre offre a priori à tout le monde des possibilités d'expansion et pourquoi pas de mettre en route un idéal, d'ouvrir la voie à une conception du monde plus inspirée, inspirante qui pourrait tirer le monde vers le haut.

Une promesse à honorer en nous reliant à notre âme plus qu'à toute notion d'intérêt et de profit et à notre capacité à prospérer sans pour autant piller les ressources d'un monde exsangue qui nous offre une dernière chance de gagner en maturité, en ouverture d'esprit et de cœur. Cadeau du ciel et de la terre à recevoir alors avec la plus grande gratitude !

Le Soleil en Scorpion jusqu'au 21 épaulé par Mercure dans ce même signe dès le 11, annonce pour les amis

Horoscope de Novembre 2020



du zodiaque, des influx énergétiques puissants. Vénus en Balance jusqu'au 21 assouplit notre manière d'aimer, nous insuffle une recherche d'équilibre affectif et de beauté en toute chose. La belle passe en Scorpion le 22, les sentiments deviennent plus profonds, s'assombrissent un brin !

Un amas planétaire en signe de terre, Jupiter, Saturne, Pluton et Uranus continuent d'ancrer nos actions dans la matière ou impulsent des changements irréversibles. Gageons que ce soit pour notre évolution ! Tout le mois, Mars en Bélier booste nos actions, nos réactions, veillons à y garder mesure, efficacité. Neptune avec sa douce énergie éveille toujours nos esprits à l'ouverture spirituelle.

Dès le 22, le Soleil rentre en Sagittaire diffusant sa lumière optimiste, conquérante. Le Soleil étant en harmonie avec Mars, dernière semaine constructive et très active !



Bonjour
Français