

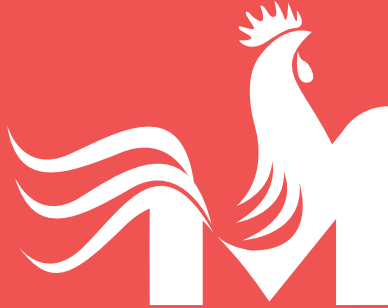


B  JUIN-2020- No 2
Bonjour
Français

Magazine mensuel de l'institut Milad

ماهنامه فرهنگ یاران فردا - شماره ۲ - تیر ۱۳۹۹

بِسْمِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ



Bonjour Français

Magazine virtuel de l'institut Milad
Première année / Juin 2020/ No 2

Président et directeur de la publication : Milad Asemipour

Rédaction : Hanieh Khosravan

Design et réalisation : Mahdiar Pirzadeh

Adresse :

Unité 4, No 42, Rue de Vâlinejad, Ave. Vâli-e-Asr

Site Internet : www.miladlh.com

E-mail : milad.aseipour@gmail.com

Tél :

+98(0)21 88877742 / +98(0)9013239008

Ce numéro est gratuit et n'est pas vendable.

این شماره رایگان و غیر قابل فروش است



À Bonjour Français, il est essayé de fournir du contenu utilisable pour tous les niveaux de la langue française. Les rubriques sont présentées alors en différentes couleurs qui signifient leur niveau.

La signification des couleurs :

- Rouge: A1
- Bleu: A2
- Blanc: B1
- Rose: B2

Éditorial	4
Iranologie.....	6
Tourisme.....	12
Littérature.....	21
Histoire courte.....	26
Personnage du jour...	28
Lifestyle.....	33
Articles reçus.....	39
L'actu.....	42
JeuX	44
Astrologie.....	45

L'économe, le coronavirus et le paradis

Éditorial



Même avant la pandémie du coronavirus, l'Europe était déjà sous la politique d'austérité. Cela signifie que l'économie européenne qui s'était affaiblies lors de deux dernières années, ne pouvait plus tolérer une autre crise.

Mais dès fois une toute petite chose pourrait changer la vie de toute la planète.

Des chiffres économiques après la crise sont en train de sortir et juste pour exemple, la perte des compagnies aériennes arrive à des centaines milliards d'euros.

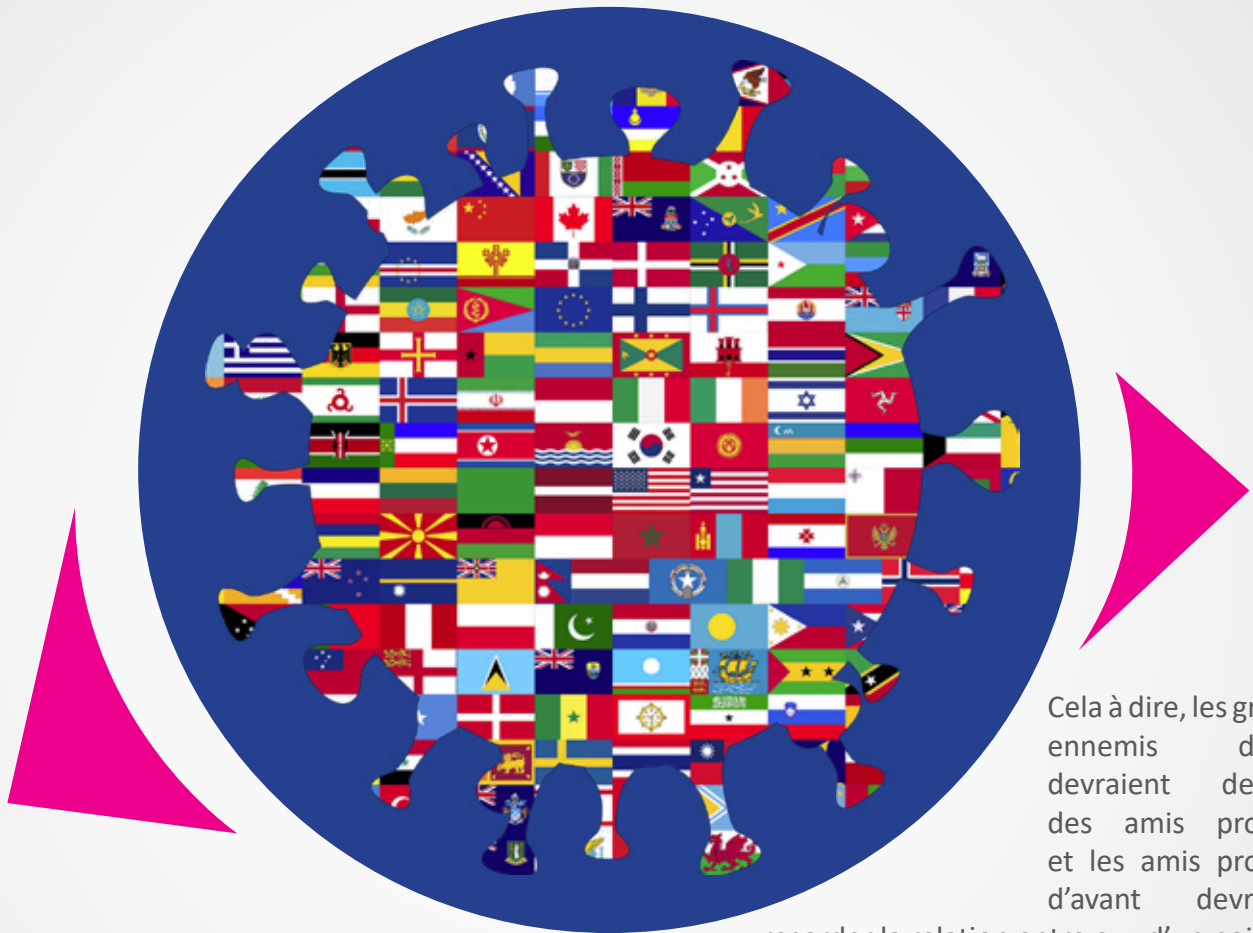
À titre de comparaison, la crise économique en 2008, avait impliqué certains pays et bien certains domaines d'industrie, alors que celle-ci provoquant du Covid-19, est

B2

présent dans 204 pays et territoires.

Il y a des centaines domaines d'industrie qui sont engagés avec la maladie en question et cherchent dès fois dans le noir, un chemin vers le paradis.

Il n'y aurait pas de chemin vers le paradis sans une collaboration sans précédent entre toutes les économies mondiales.



Cela à dire, les grands ennemis d'hier, devraient devenir des amis proches et les amis proches d'avant devraient

regarder la relation entre eux d'un point de vue plus logique et à la base de l'intérêt national.

Tout ce qui arrive, ce virus nous a montré le chemin vers le paradis. C'est à nous de décider.

Par Milad Asemipour



CHIRAZ

Chiraz ou Shiraz est une ville du sud-ouest de l'Iran. C'est la capitale de la province du Fars. Chiraz a été la capitale de la Perse sous la dynastie Zand de 1750 jusqu'en 1794, quand les Qajars ont déplacé la capitale à Téhéran. Avec Ispahan et Téhéran, Chiraz est aujourd'hui l'une des trois capitales culturelles et artistiques de l'Iran.



B2

GÉOGRAPHIE

Chiraz est située dans une plaine à une altitude de 1 486 m, au pied des monts Zagros :

La ville de Chiraz est traversée par une rivière à sec, parfois alimentée en eau l'hiver. Cette rivière se jette dans le lac de Maharloo, un lac salé. Chiraz a une superficie de 340 km² et est ainsi, par la superficie, la 3e grande ville plus étendue d'Iran après Téhéran et Machhad. La ville est à 919 km de Téhéran. Chiraz a une population de 1 204 882 personnes en 2006 et est la sixième ville la plus peuplée d'Iran.



ÉCONOMIE

- Production

Le socle économique de la ville réside dans ses produits provinciaux : le raisin, les agrumes, le coton et le riz. À Chiraz même, les industries telles que la production de ciment, de sucre, d'engrais, de produits textiles, de produits du bois, de métal et des tapis dominent.



- Agriculture

L'agriculture a toujours été une composante majeure de l'économie dans et autour de Chiraz. Cela est dû à une abondance d'eau relative en comparaison avec les déserts environnants. Les jardins de Chiraz sont célèbres dans tout l'Iran. Le climat modéré et la beauté de la ville en ont fait une attraction touristique majeure en Iran et dans le Moyen-Orient.



Que faire Chiraz ?



LA MOSQUÉE NASIR OL-MOLK (MOSQUÉE ROSE)

La mosquée Nasir ol-Molk construite au 19e siècle, est considérée par certains comme étant une des plus belles et majestueuses mosquées au monde. Son extérieur ne vous laissera peut-être pas indifférent par rapport aux autres merveilles du pays, mais chaussures enlevés pour entrer dans la mosquée, vous laisserez place à un spectacle des plus exceptionnel. Chaque matin, la lumière du soleil pénètre les vitraux pour vous offrir un festival de couleurs à couper le souffle.

LE HAMMAM VAKIL

La visite du hammam Vakil est un excellent moyen de sortir du triptyque mosquée, palais, bazar. Cet ancien hammam, transformé en musée, récrée l'atmosphère et les scènes d'autrefois. Vous pourrez observer une belle reconstitution de la vie des bains de l'époque avec des personnages en cire qui font vivre des scènes de la vie quotidienne d'antan. Ceci entouré de majestueuse faïences aux plafonds.



LE JARDIN D'ERAM

Vous ne pouvez pas passer à Shiraz sans visiter un de ses jardins. Les jardins persans accordent une grande importance à la nature et au culte de l'eau. Le jardin d'Eram et quant à lui, renommé pour ses palmiers et ses majestueux cyprès d'Orient. Vous pourrez vous balader en admirant une flore exceptionnelle dans un décor architectural de l'époque des Shah.





La mosquée Vakil



Les mausolées des poètes et Saadi

À VOIR À CHIRAZ:

- La mosquée Vakil
- Le bazar Vakil
- La citadelle de Karim Khan
- La maison Narendjestan
- La madrasa du Khan
- Les mausolées des poètes Hafez et Saadi



Les mausolées des poètes Hafez



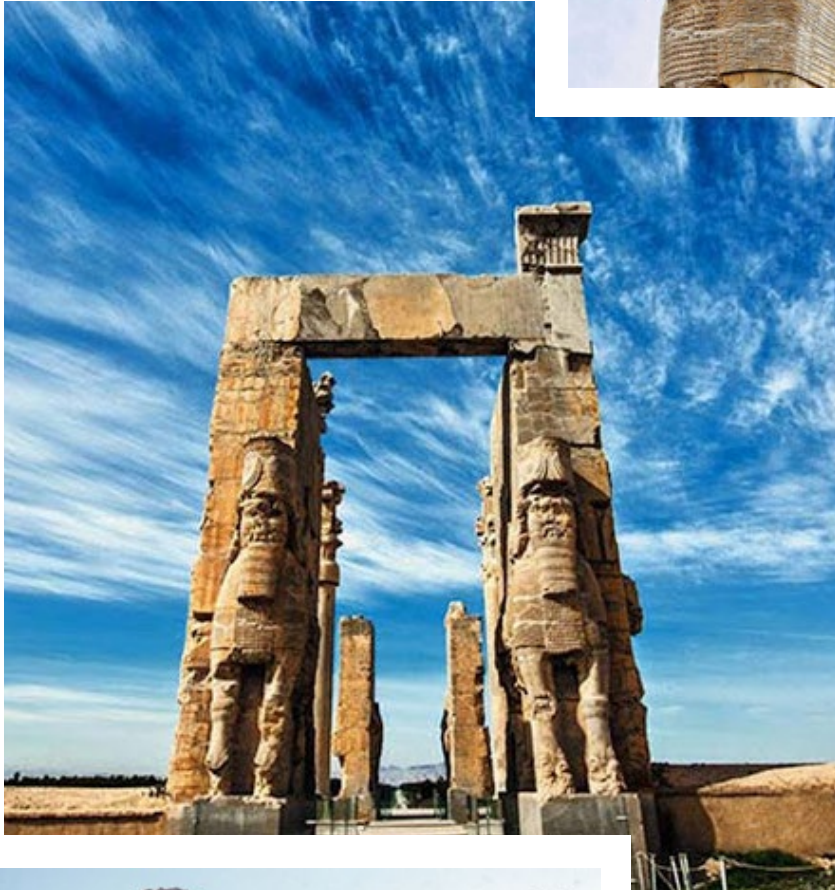
La citadelle de Karim Khan



La madrasa du Khan

À VOIR DANS LA PROVINCE DE FARS :

- Le complexe royal de Persépolis (site UNESCO)
- La nécropole achéménide de Naqsh-e Rostam
- Le tombeau de Cyrus et la cité royale de Pasargades (site UNESCO)
- La ville et les bas-reliefs sassanides de Bishapur
- Le palais et la forteresse sassanides de Firuzabad





Tourisme

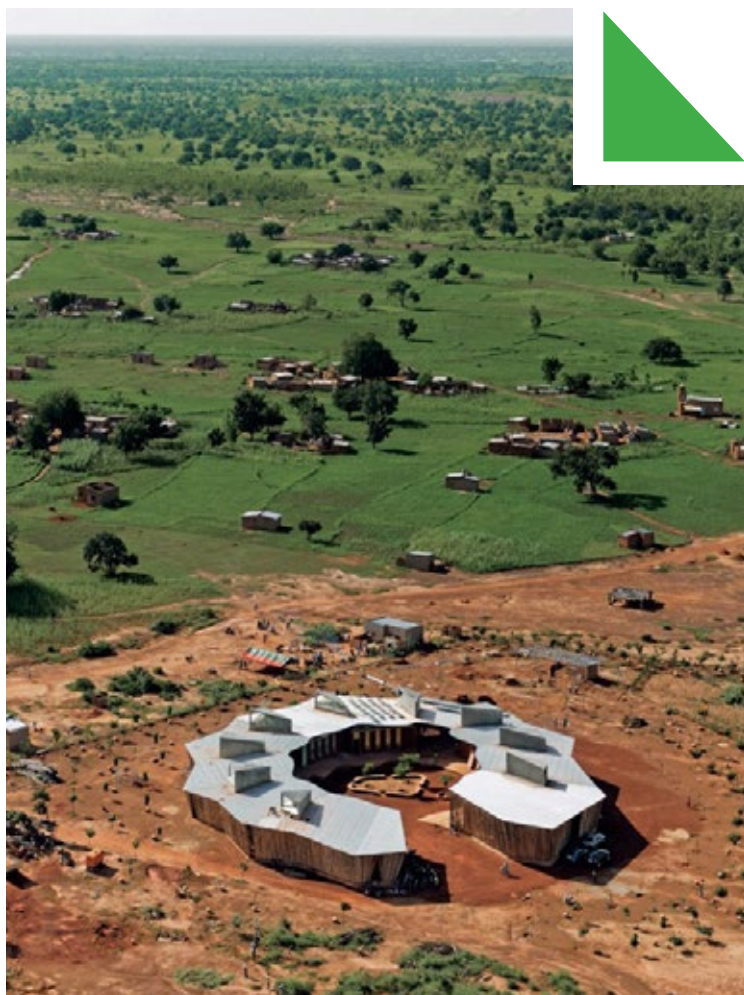
Burkina Faso

Le Burkina Faso, littéralement « Pays des Hommes intègres », couramment appelé Burkina, ancienne république de Haute-Volta, est un pays d'Afrique de l'Ouest sans accès à la mer. Il est entouré par : le Mali au nord-ouest, le Niger au nord-est, le Bénin au Sud-Est, le Togo au sud-est, le Ghana au sud et la Côte d'Ivoire au sud-ouest. La capitale Ouagadougou est située au centre du pays. Le Burkina Faso est membre de l'Union africaine (UA), de la Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO), l'Organisation pour l'harmonisation en Afrique du droit des affaires (OHADA) et l'Organisation de la coopération



B1

islamique. C'est l'un des dix pays les moins développés du monde, avec un indice de développement humain de 0,402 en 2015.



Ancienne colonie française, la Haute-Volta obtient l'indépendance le 5 août 1960. Le nom actuel du pays, Burkina Faso, date du 4 août 1984, sous la présidence du révolutionnaire Thomas Sankara. Combinaison de deux mots dans deux langues principales du pays, il signifie « la patrie des hommes intègres » — Burkina se traduisant par « intégrité, honneur » en moré, et Faso se traduisant par « territoire, terre ou patrie » en dioula.

La Constitution nationale nomme les habitants du Burkina Faso les Burkinabè (mot invariable en genre et en nombre), où le suffixe bè se traduit par « habitant » (homme ou femme) en peul. Le choix de ce mélange de langues (fondé sur trois idiomes ayant le statut de langues nationales — moroé, dioula et peul — avec le français) dans la dénomination du pays et de ses habitants, traduit la volonté d'unification d'une société multi-ethnique (plus de 60 ethnies). Dans la francophonie, les habitants du Burkina peuvent être désignés comme Burkinabè (mot invariable en genre et en nombre).





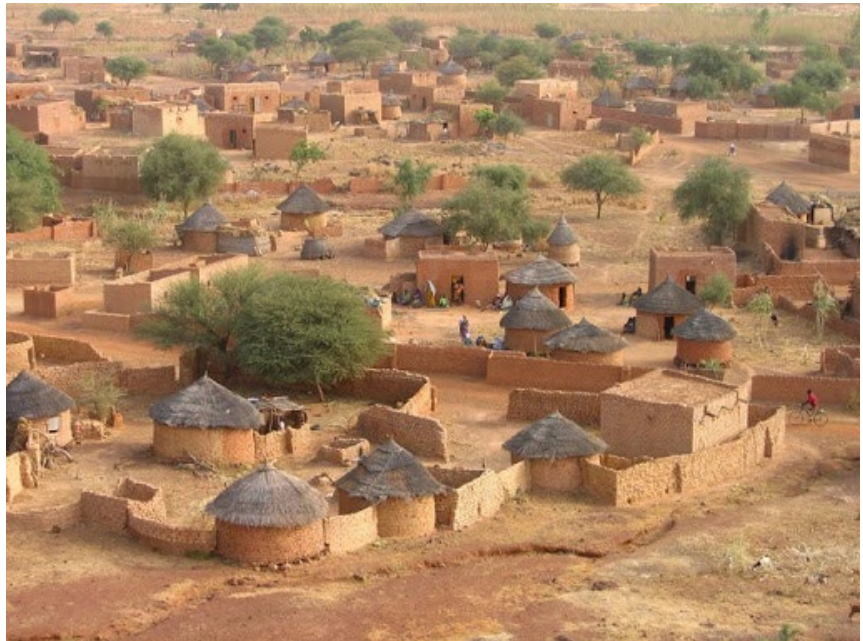
On utilise les termes Burkina, Faso ou Burkina Faso dans les usages courants, et Burkina Faso dans les usages officiels. D'après la Constitution du Burkina Faso, « le Faso est la forme républicaine de l'État ». Le terme « Faso » remplace donc le terme « république » : « république du Burkina Faso » ou « république du Burkina » ne sont pas employés à l'intérieur du pays. De même on utilise officiellement « président du Faso » au lieu de « président de la République ».

Géographie et Climat

La plus grande partie du pays est couverte par une pénéplaine. Elle forme un relief très légèrement vallonné avec par endroits quelques collines isolées, ultimes vestiges d'un massif du Précambrien. C'est un paysage assez uniforme, avec un sol le plus souvent coloré en ocre par la latérite.

Le Burkina Faso possède un climat tropical de type soudano-sahélien avec deux saisons très contrastées : la saison des pluies avec des précipitations comprises entre 300 mm et 1 200 mm et la saison sèche durant laquelle souffle le harmattan, un vent chaud et sec, originaire du Sahara. La saison des pluies dure environ 4 mois, entre mai-juin et septembre, sa durée est plus courte au nord du pays. On distingue deux saisons inégales :

- une saison d'hivernage très courte de 3 à 4 mois (juin à septembre) ;
- une saison sèche de 8 à 9 mois (octobre à juin).



Culture

Festivals

Le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), le plus grand festival de cinéma africain sur le continent a lieu tous les deux ans à Ouagadougou (février, années impaires).



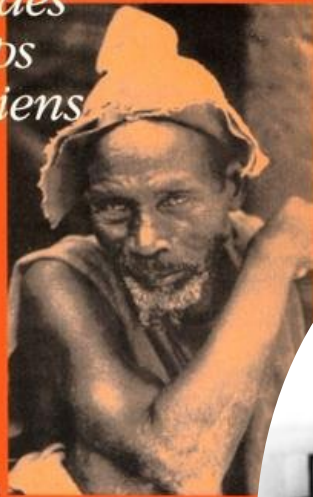
Les Récréatras, manifestation bisannuelle, constituent depuis 2002 un événement théâtral culturel majeur du Burkina Faso, avec le Festival international de théâtre et de développement (FITD). Le Salon International de l'Artisanat de Ouagadougou (SIAO), a lieu lui aussi tous les deux ans, principalement les années paires (fin octobre - début novembre). C'est le plus grand salon de promotion de l'artisanat africain.



Le Festival Ciné Droits Libres pour les droits de l'homme et la liberté de la presse ; le Festival international des cultures urbaines Waga Hip Hop qui se déroule chaque année depuis 2000 ; le Festival international de théâtre et de marionnettes (FITMO) du professeur Jean Pierre Guingané ; le Festival Jazz à Ouaga ; les Nuits atypiques de Koudougou (NAK) ; le Festival international de théâtre pour le développement (FITD) ; le Festival Dilembu au Gulmu (FESDIG), etc.

Nazi Boni

*Crépuscule
des
temps
anciens*



Littérature

Les débuts de la littérature burkinabé sont datés de 1962, avec *Crépuscule des temps anciens*, de Nazi Boni. La production ultérieure se répartit à parts égales entre romans et poésie, complétés de nouvelles, contes et pièces de théâtre.



Cinéma

Le cinéma numérique ambulant est présent au Burkina Faso. Depuis 2003, le cinéma numérique ambulant a réalisé en Afrique plus de 5 000 projections pour des millions de spectateurs. De nouvelles unités de projection sont en cours de création.





Sites touristiques du Burkina

On distingue quatre grandes régions touristiques au Burkina Faso.

La zone du centre et de Ouagadougou, la capitale.

Partez en excursion sur le site granitique de Laongo, la mare aux crocodiles de Sabou et celle de Bazoulé, le ranch de Nazinga, le parc animalier de Ziniaré, le musée de Manéga. Autre site incontournable : le ranch expérimental de Wedbila, qui abrite antilopes, hyènes, tortues, serpents, etc. Des hôtels modernes et des restaurants accueilleront les visiteurs dans la région.





La zone de l'Ouest, autour de Bobo-Dioulasso, deuxième ville du pays.

Découvrez de nombreux sites naturels et historiques. C'est la zone par excellence du tourisme de découverte avec la mosquée de Dioulasso-Bâ, la mare aux hippopotames de Bala, le lac de Tingréla, les pics de Sindou, le musée de Gaoua, Bobo-Dioulasso et la Semaine nationale de la Culture.



La zone de l'Est et les parcs nationaux.

Elle renferme, sur des espaces protégés, de nombreux parcs nationaux et des réserves de faune (parc de l'Arli, parc du W, réserve de Pama, etc.). On y trouve des lions, des hippotragues (antilopes de grande taille), des buffles, des éléphants et des phacochères (entre décembre et juin).

Le Sahel burkinabé.

Des peuples nomades le traversent toujours avec des caravanes de chameaux. Festichams est un festival consacré aux chameaux et à la valorisation des richesses culturelles de la zone. Au Sahel, parcourez les dunes de sable d'Oursi, découvrez les gravures rupestres de Pobé-Mengao et les marchés de Gorom-Gorom et de Dori.





- Le site de Laongo - symposium international de sculptures de granit
- Ouagadougou les monuments
- En pays Kasséna la cour royale de Tiébelé
- les pics de Sindou
- les-domes-de-Fabedougou
- Les-cascades-de-Karfiguela
- Le-lac-de-Tengrela
- La mare aux crocodiles sacrés de Sabou





MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛

دوره مجازی آموزش زبان فرانسه در همه ی سطوح
از طریق تماس تصویری
به صورت خصوصی
از هر نقطه دنیا

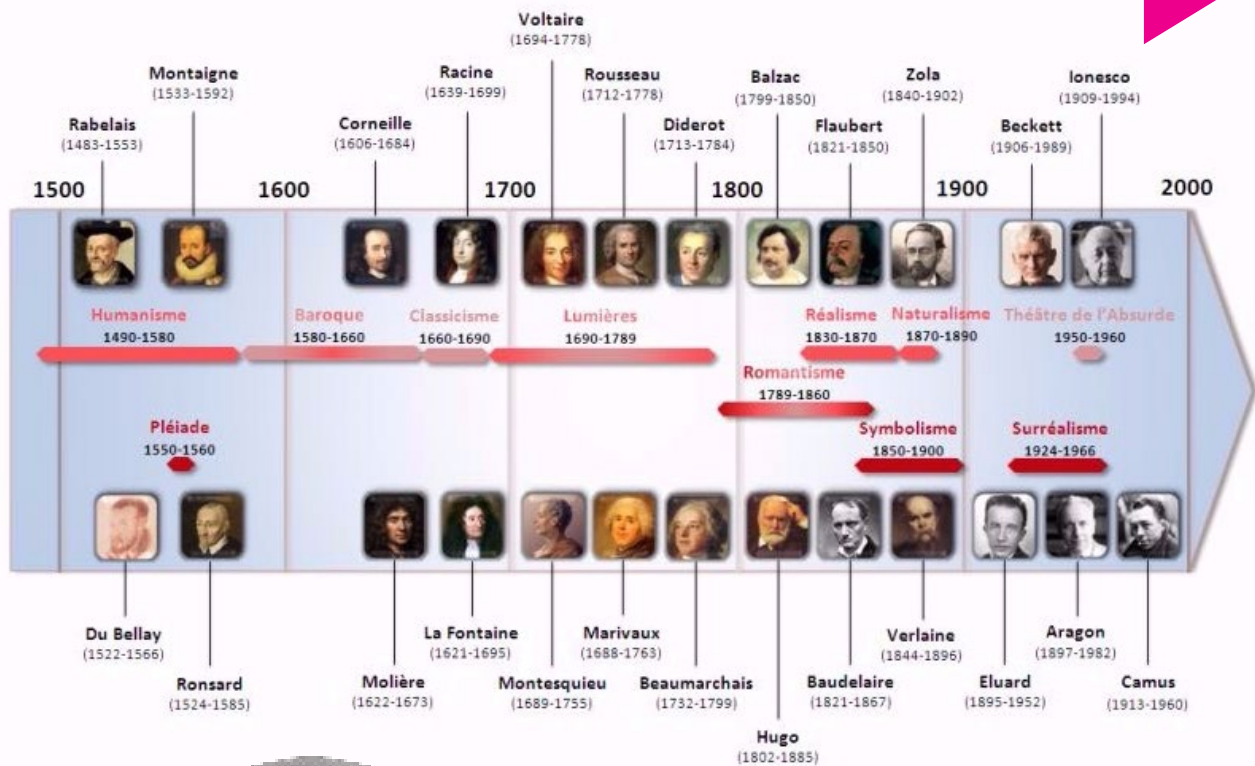


تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲ / ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut | miladinstitut

Mouvement littéraire

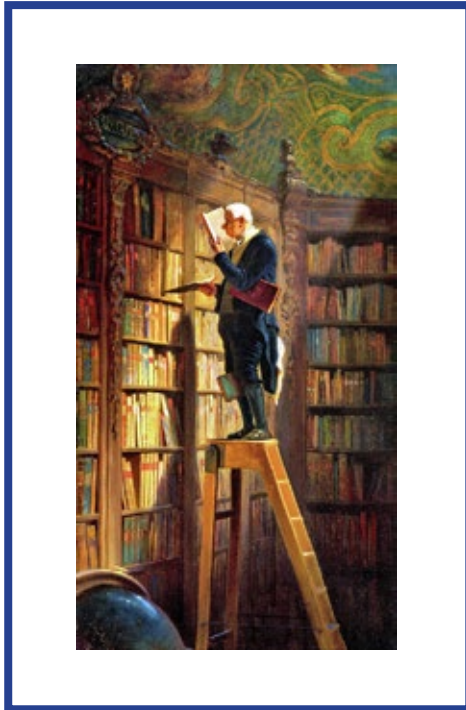
Littérature



Le terme mouvement littéraire désigne un ensemble d'auteurs et d'œuvres le plus souvent réunis dans un manifeste. Un mouvement littéraire peut être désigné par le terme « école ». L'histoire littéraire est définie par l'apparition de mouvements successifs qui réunissent les artistes et les écrivains autour d'un objectif commun du

monde et de la littérature. Chaque mouvement s'inscrit dans un contexte historique particulier et s'affirme comme une rupture radicale avec les mouvements qui l'ont précédé. Un courant littéraire se distingue d'un mouvement littéraire par son absence d'école, il présente cependant une unité esthétique et idéologique.

Le Romantisme dans la littérature :



Le Romantisme est né vers 1795, en Angleterre et en Allemagne. A l'origine « romantique » désigne ce qui pourrait venir d'un roman.

Cet adjectif qui nous vient d'Angleterre (XVIII^{ème} siècle) a d'abord été utilisé pour définir un paysage. Une étendue de terre où la nature dégage de la poésie, de la sentimentalité, du rêve.

Les Allemands quant à eux ont créé « la romantique » qui est à la fois une histoire littéraire et un programme. Depuis peu, ce mouvement a été introduit en Allemagne, pour caractériser la poésie, celle qui est née de la chevalerie et du christianisme (chants des troubadours) : poètes lyriques du XII et XIII^{ème} siècle. Plus tardif dans le reste de l'Europe, le Romantisme est annoncé en France au début du XIX^{ème} siècle par Chateaubriand (écrivain français : 1768-1848) et Madame de



Staël (femme de lettres française : 1766-1817). C'est une des œuvres de cette femme, « De l'Allemagne » qui va ouvrir la voie du Romantisme français (1810).

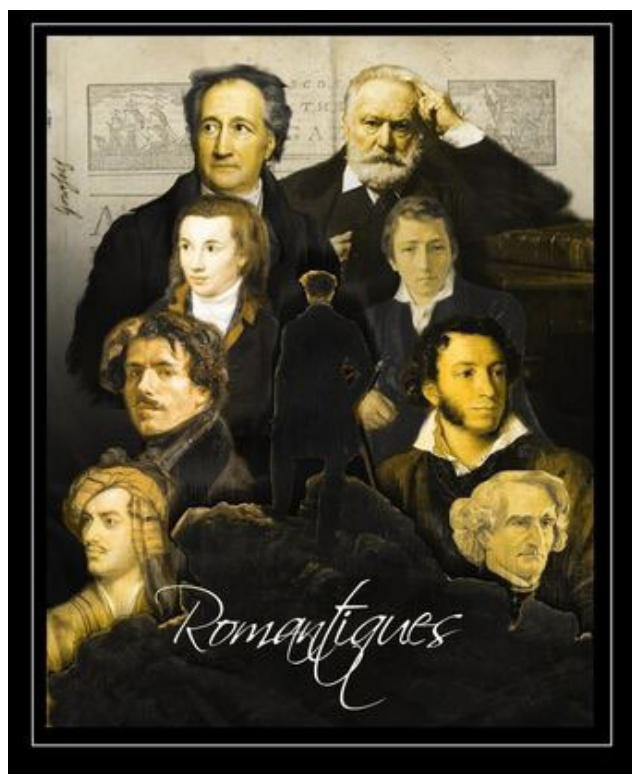
Son apparition à la fin XVIIIème siècle et au début du XIXème siècle coïncide avec les guerres Napoléoniennes (1795-1815)

Les Romantiques désirent faire connaître leurs expressions et faire cesser l'aspect fictif que les gens donnent au poème et au roman.

On peut observer trois grandes générations romantiques :



- 1800-1820 : les premiers artistes romantiques sont des aristocrates qui ont assisté à l'effondrement de l'ordre.
- 1820-1830 : les jeunes romantiques affirment leurs ambitions dans les textes théoriques et des manifestations.
- 1830-1840 : des personnages qui comme Gauthier (écrivain français : 1811-1872) et Nerval (écrivain français : 1808-1856) privilégient la révolte en art.



Le Romantisme ne va s'imposer en France que vers 1820. Il va alors s'agir d'un courant à influence dominante, que ce soit pour la vie artistique ou intellectuelle française.

Les thèmes qu'il aborde sont : la nature, le fantastique, le « moi », le goût du passé. Le lyrisme joue un rôle important à l'intérieur de ce mouvement.

L'expression des sentiments personnels est souvent illustrée dans le genre poétique.

De plus, il exprime aussi la recherche de l'évasion, c'est-à-dire que selon l'attitude romantique, le voyage est essentiel pour nous permettre d'oublier.

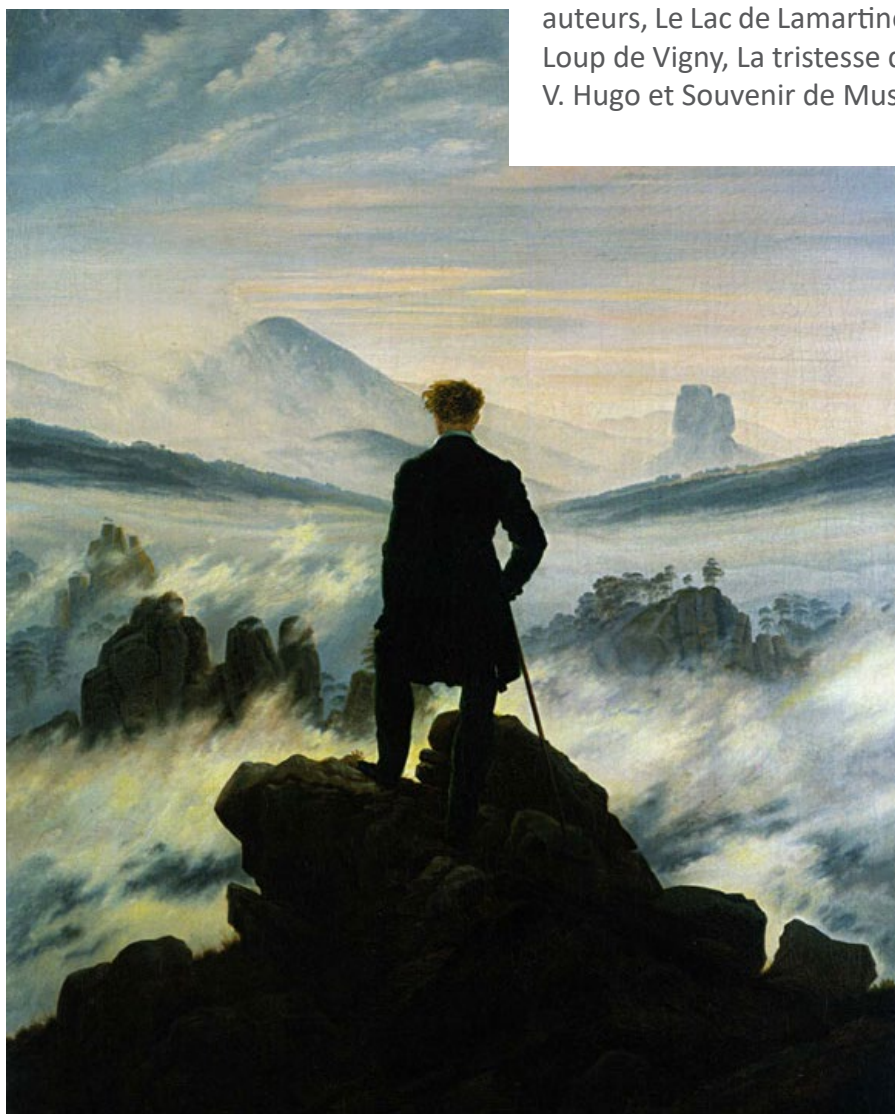
La redécouverte des époques oubliées (Moyen âge, Renaissance) et le rêve, qui sert de refuge pour ceux qui veulent s'évader sont aussi des caractéristiques de ce que Victor Hugo (1802-1885) appelle le libéralisme de la littérature. Les romantiques cherchent l'originalité et inventent un théâtre plus libre, cela signifie que le drame romantique rejette les règles de la tragédie classique. Ils font du roman un genre majeur et libèrent la poésie, jusqu'à créer le poème en prose. Le Romantisme va être le mouvement artistique le plus important du XIXème siècle.

POÉSIE :

La poésie romantique est née en France à partir du premier succès de Lamartine, Les Méditations Poétiques qui sortait de l'ordinaire par des rimes impaires, des strophes novatrices et des mots du langage ordinaire.

Le romantisme devient alors, dans la poésie, une volonté d'explorer les possibilités des vers afin d'enrichir l'expressivité de celle-ci.

L'expression des sentiments des poètes se traduira par des mots bruts, vifs et colorés et parfois une syntaxe relâchée. On pourra retenir comme œuvres et auteurs, Le Lac de Lamartine, La mort du Loup de Vigny, La tristesse d'Olympio de V. Hugo et Souvenir de Musset.

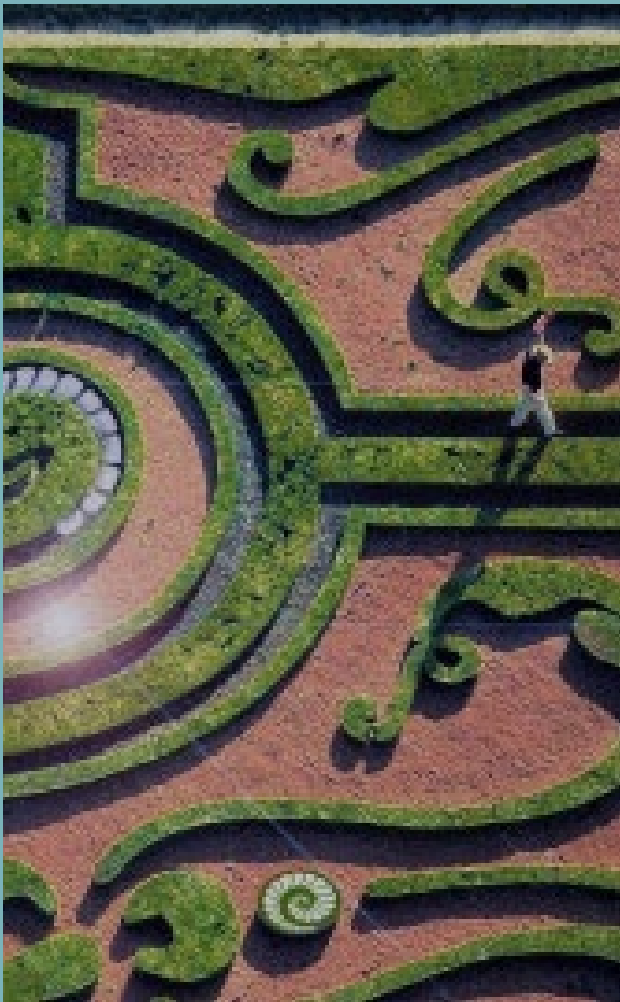




SEPANJ STUDIO

www.sepanjstudio.com

استودیو طراحی و برندسازی سپنج



"سپنج" خدمات یکپارچه‌ی خود را با توجه به نیاز مشتریان، از سازمان های کوچک و متوسط تا بزرگ به اثر گذار ترین شکل ممکن ارائه می دهد که شامل موارد زیر است:

- تدوین استراتژی بازاریابی
- بخش بندی بازار و تعیین موقعیت کسب و کار و هدف گذاری
- برند سازی و طراحی المان های برند
- تدوین و اجرای استراتژی پیام
- طراحی و تدوین محتوا و متن تبلیغاتی
- طراحی کمپین های خلاقانه بر اساس استراتژی تعیین شده
- هویت سازی یکپارچه برای مشتریان بر اساس استراتژی
- دیجیتال مارکتینگ
- توسعه ی برند در شبکه های اجتماعی
- طراحی گرافیک تجاری، طراحی سایت و تهیه و تولید مستندهای تبلیغاتی

Conte du soleil et de la lune

Histoire courte



A2

Il y a très longtemps, il n’y avait pas de lune dans le ciel, la nuit. Il n’y avait qu’un soleil qui brillait tout le temps, jour et nuit. Et ce soleil avait l’air toujours triste.

Un jour, un oiseau alla à sa rencontre :

— Pourquoi pleures-tu, soleil ? demanda le petit volatile.

— Parce que j’ai beaucoup trop chaud ! répondit le soleil, les larmes aux yeux. Je voudrais me rafraîchir un peu.

Alors, l’oiseau alla chercher de l’eau dans une rivière, la mit dans son bec et arrosa le soleil.

Mais cela n’y fit rien : le soleil avait toujours aussi chaud.

Un autre jour, un papillon vint le voir :

— Pourquoi pleures-tu, soleil ? demanda-t-il.

— Parce que j’ai beaucoup trop chaud ! Répondit le soleil en gémissant. Je voudrais me rafraîchir un peu.

Alors, le papillon battit des ailes très fort pour envoyer de l’air frais au soleil.

Mais cela n’y fit rien : le soleil avait toujours aussi chaud.

Le soleil pleurait ainsi tout le

temps. Rien ne semblait pouvoir le rafraîchir.

Puis un jour, son amie la lune vint le voir :

— Pourquoi pleures-tu, soleil ? demanda-t-elle.

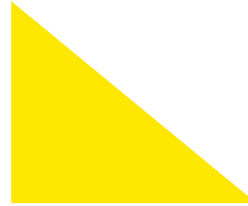
— Parce que j'ai beaucoup trop chaud ! Répondit le soleil en laissant couler une larme sur sa joue. Je voudrais me rafraîchir un peu.

Alors, la lune, qui était très gentille, lui dit :

— Pourquoi ne vas-tu pas te baigner dans l'océan ? Toute cette eau te rafraîchirait sûrement !

— C'est vrai, tu as sans doute raison, mais je ne peux pas laisser le ciel tout seul. Et qui veillerait alors sur la Terre ? s'inquiéta le soleil.

— Ne te préoccupe pas de cela ! l'interrompit la lune. Si tu veux, pendant que tu te baignerais dans l'océan, je resterais dans le ciel et je veillerais sur la Terre.



— C'est vrai ? Tu ferais ça ? demanda le soleil.

— Bien sûr ! Tu es mon ami, répondit la lune.

Alors, le soleil s'en alla dans l'océan pour se rafraîchir. On appela ce moment le coucher du soleil. Et la lune prit sa place dans le ciel.

Et c'est ainsi que, dans le ciel, il y a le soleil le jour et la lune la nuit.

Par : Laurence Tixador





B2

Biographie

Henry Corbin (né à Paris le 14 avril 1903 et mort à Paris le 7 octobre 1978) est un philosophe, traducteur et orientaliste français. En 1933, il épouse Stella Leenhardt (1910-2003) « qui devient la compagne et collaboratrice inséparable de toute son œuvre ». C'est l'un des rares philosophes à traiter de l'islam iranien en général et de la gnose chiite en particulier. Corbin a traduit, interprété et édité quelques-uns des classiques de cette tradition, dont les grands noms tels que Sohrawardi, Molla Sadra Shirazi, Rûzbehân Baqlî Shîrâzî et aussi le soufi Ibn Arabi et son disciple chiite Haydar Amoli, élargissent peu à peu un horizon philosophique lui aussi en voie de mondialisation.

Alors que Corbin est élève d'Étienne Gilson et Jean Baruzi, Louis Massignon lui révèle la « théosophie orientale » de Sohrawardi qui oriente définitivement sa vocation philosophique. Après plusieurs séjours en Allemagne, Corbin publie en 1937 la première traduction française d'Heidegger sous le titre *Qu'est-ce que la métaphysique ?*. Attaché ensuite à l'Institut français d'Istanbul (1939 à 1945), il est chargé de fonder le département d'iranologie à l'Institut français de Téhéran. Il y fonde la « Bibliothèque iranienne » où seront publiés les classiques de cette tradition oubliée. En 1954, il est nommé directeur d'études « Islamisme et religions de l'Arabie » à l'École pratique des hautes études où il succède à son ami et maître Louis Massignon. Entre 1970 et 1973, il enseigne également à l'Istituto ticinese di alti studi (it) à Lugano. En 1974, il fonde un « Centre international de recherche spirituelle comparée » à l'Université Saint-Jean de Jérusalem, où se rencontrent des spécialistes des trois religions abrahamiques.

De 1949 à 1976, il participe aux rencontres annuelles du cercle d'Eranos où il présentera 24 conférences. C'est à l'occasion de ces rencontres annuelles qu'il élaborait sa philosophie. Durant cette période, il se liera d'amitié avec Carl Gustav Jung : « C'est "en Eranos", affirme Corbin, que le pèlerin venu d'Iran devait rencontrer celui qui par sa "Réponse à Job" (ouvrage de C. G. Jung publié en 1952) lui fit comprendre la réponse qu'il rapportait en lui-même d'Iran. Le chemin vers l'éternelle Sophia. Que C.G. Jung en soit encore remercié. ».

Dans le Rite écossais rectifié il devint maître écossais de Saint André en 1972, écuyer novice en janvier 1973 et Chevalier bienfaisant de la cité sainte (CBCS) le 15 septembre 1973, avec le nom d'ordre de Eques ab insula viride. "Régularisé" dans la loge Le centre des amis n. 1 de la Grande loge nationale française en 1974, il fut membre du Grand Prieuré des Gaules et d'un Chapitre de la Sainte Arche royale de Jérusalem; en 1975 il fut nommé membre honoraire de la Loge nationale de recherche Villard de Honnecourt et le 7 juillet 1978 il fut reçu membre de la Grande loge du Royal Order of Scotland à Edimbourg.

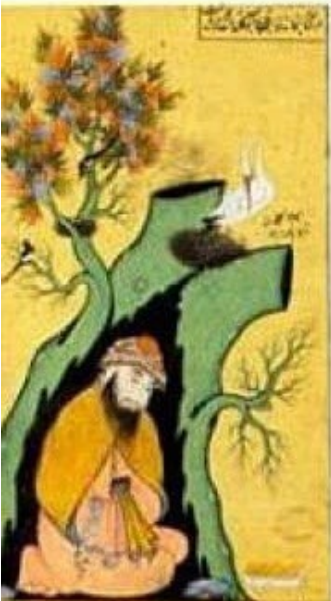
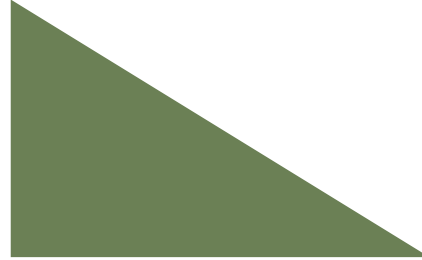


ŒUVRE

Corbin se fit connaître dans les années 1937-1938 comme philosophe et premier traducteur en langue française de textes de Martin Heidegger, alors peu connu sur la scène internationale, regroupés sous le titre *Qu'est-ce que la Métaphysique?*. C'est notamment dans la pensée du philosophe allemand qu'il puisa, selon ses dires⁸, sa conception de l'« Herméneutique » qui lui permit d'entreprendre avec profit l'exégèse de l'ésotérisme islamique

Henry Corbin

Histoire de la philosophie islamique



L'œuvre d'Henry Corbin tente de démontrer que la pensée musulmane ne se limite pas aux philosophes hellénisants, au kalâm sunnite ou même au soufisme et que son histoire ne s'arrête pas avec Averroès. Selon Corbin, la mort d'Averroès met seulement fin au péripatétisme arabe et au dialogue de sourds entre Kalâm et Falasifa.

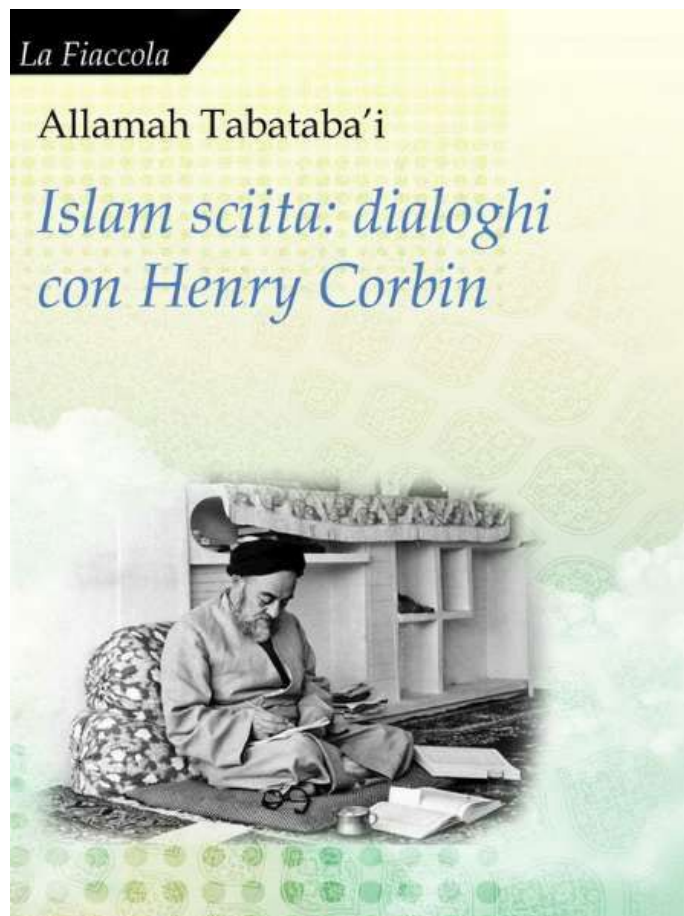
La philosophie islamique prend au contraire un nouvel essor à partir de l'œuvre fondatrice de Sohrawardi en passant du monde arabe au monde perse où elle trouve une nouvelle vitalité et réalise pleinement certaines potentialités sans pour autant renier les acquis techniques et les catégories de la pensée grecque. Selon Henry Corbin, la caractéristique principale de la théosophie orientale de Sohrawardi et de son école est « d'interpréter les archétypes platoniciens en termes d'angélogologie zoroastrienne ».

À travers l'étude détaillée de Sohrawardi et de la philosophie chiite, Corbin met aussi en lumière l'influence de la pensée religieuse du zoroastrisme ou mazdéisme (encore vivante dans certaines communautés en Inde et en Iran), sur l'islam iranien : le lien entre les cycles de la prophétie et le cycle zoroastrien du monde, les similitudes eschatologiques entre la figure de l'imam caché connu sous le nom de « Mahdi » et le sauveur zoroastrien, « Saoshyant » qui surgira d'un lac en Iran et qui attend l'heure de son retour, etc.

L'œuvre essentielle d'Henry Corbin se prolonge à travers son élève Christian Jambet qui, sans la remettre en question, a montré qu'à côté de cet ésotérisme, la tradition chiite comportait aussi un kalam, théologie dogmatique dont la prise en compte est indispensable lorsqu'on veut comprendre les origines du sectarisme et du fondamentalisme dont la révolution iranienne est le dernier avatar.

Traductions principales de Henry Corbin

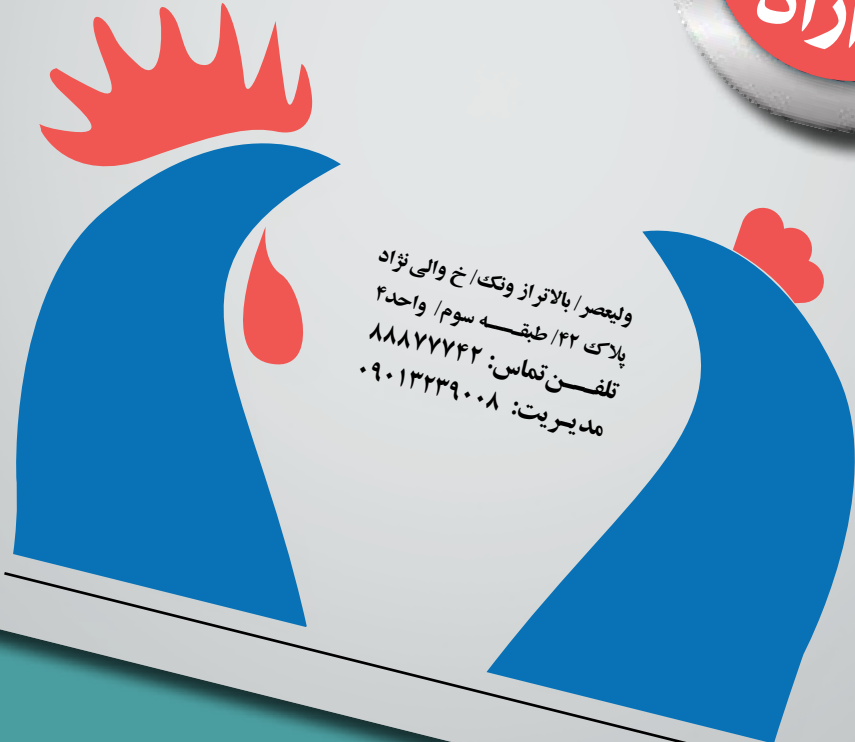
- Martin Heidegger, Qu'est-ce que la métaphysique?, Paris, Gallimard 1954 [1938].
- Rûzbehân, Le Jasmin des fidèles d'amour, traduit du persan, Lagrasse, 1991.
- Yahya ibn Habas Sihab al-Din al- Suhrawardî, L'archange empourpré. Quinze traités et récits mystiques, traduit du persan et de l'arabe, présenté et annoté par Henry Corbin, Fayard, Collection Documents Spirituels, 1976.
- Yaḥyá ibn Ḥabash Suhrawardī, Le livre de la sagesse orientale, avec les commentaires de Qotboddîn Shîrazi et Mōlla Sadra Shîrâzî, traduction et notes de Henry Corbin, établies et introduites par Christian Jambet, Volume 2 de Islam spirituel, Lagrasse, Éd. Verdier, 1986/ Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 2003





MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛
ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A۲ به بالا



ولیعصر / بالاتراز وتک / خ والی نژاد
پلاک ۴۲ / طبقه سوم / واحد ۴
تلفن تماس: ۸۸۸۲۷۲۴۲
مدیریت: ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut



miladinstitut

Comment la technologie peut impacter notre quotidien



B2



La société dans laquelle nous vivons aujourd'hui est très orientée vers les nouvelles technologies de l'information et de la communication. Désormais, presque tout le monde peut accéder à l'outil internet, aux appareils mobiles et aux ordinateurs... Nous sommes véritablement à l'ère du High-Tech et du tout numérique. Et il faut le reconnaître, ces innovations impactent de plus en plus nos habitudes quotidiennes. Utiles dans bien des aspects pour l'homme, celles-ci présentent cependant un côté obscur qui peut se révéler extrêmement nuisible pour ce dernier.

Comment la technologie améliore le quotidien de l'homme

L'évolution fulgurante de la technologie depuis maintenant 25 ans est bénéfique pour l'homme à bien des égards. En effet, celle-ci nous facilite la vie à plusieurs niveaux.

- **Sur le plan du travail**

Le développement de la technologie couplé au numérique facilite la création d'une multitude d'appareils toujours plus innovants et permettant à d'autres à l'homme de gagner un temps précieux dans l'organisation du travail.

Par exemple, grâce à la technologie, vous pouvez désormais travailler et gagner votre vie sans obligatoirement quitter votre domicile (télétravail). Ce qui permet non seulement de travailler plus rapidement, mais aussi de réduire le niveau de pollution du fait de l'utilisation limitée du



transport au quotidien. Cette avancée est aussi bénéfique pour les entreprises qui peuvent ainsi faire plus d'économies en louant moins d'espace pour leurs bureaux.



Sur le plan de la santé

Les technologies sont devenues tout aussi incontournables dans le secteur médical. Désormais, il est possible de soigner beaucoup plus de pathologies et autres maladies en raison des progrès technologiques médicaux. La technologie a permis d'améliorer les résultats de la recherche, mais permet également d'améliorer les techniques, avec par exemple les bras robotisés permettant de réaliser des opérations extrêmement précises, ou encore de remplacer les membres amputés.

• Sur les autres aspects de la vie

L'impact de la technologie est encore plus perceptible dans l'organisation de la vie personnelle des individus de nos jours. Avec un smartphone, il est en effet possible de paramétrer des rappels, de gagner un temps précieux dans l'organisation des activités de loisirs, de mettre des réveils matin...Mais plus encore, d'exploiter diverses applications intuitives pour faire toute une série de choses : apprendre les langues, échanger avec des personnes à l'autre bout du monde, monter des vidéos, et même piloter sa maison !

Cependant, il n'y a pas que du bon dans les innovations technologiques. En plus d'entraîner les gens dans une totale dépendance, elles constituent de même une réelle menace pour leur vie privée. Par exemple, jusqu'ici, personne n'a aucun contrôle sur la manière dont les informations que nous partageons sur internet sont traitées par les sites web.



Les effets néfastes induits par la technologie dans nos vies

Bien qu'elles participent à améliorer notre quotidien et nos activités sur bien des aspects, les innovations technologiques et leur lot de surprises interminables suscitent de plus en plus des craintes pour leur dépendance et la protection de la vie privée



L'addiction aux nouvelles technologies et le risque sur la santé De vos enfants

L'utilisation des outils technologiques est devenue incontournable dans la vie éducative des jeunes. Et ces derniers pour la plupart, manifestent un grand intérêt pour les appareils à écran tels que les smartphones, les tablettes, PC, et consoles de jeux. Sauf que cette passion ne va pas sans danger. Plusieurs études montrent que les jeunes passent bien plus de temps devant un écran que tout autre chose. Ces études révèlent de même que cette situation a des conséquences négatives et dangereuses sur leur développement intellectuel. C'est pourquoi les médecins déconseillent fortement les écrans avant

l'âge de 6 ans.

Avec l'évolution de la technologie, les enfants, notamment les adolescents, ne partagent que très peu de temps en famille. Ils sont complètement déconnectés de la société et de ses réalités. Ils ont fait de leur petit écran et d'internet leur nouveau monde. Ils y consacrent de longues heures, ce qui affecte leur sommeil et leurs performances cognitives de manière considérable. Beaucoup développent ainsi une certaine faiblesse de la concentration, de la mémoire et de la réactivité du fait de ces outils numériques.



La remise en question de la vie privée

L'évolution de la technologie entraîne avec elle de nouvelles habitudes qui menacent totalement la protection de la vie privée. Chaque fois que nous nous connectons par exemple sur les réseaux sociaux (Facebook, Messenger, Google, Twitter, Instagram, etc.), nous y laissons nécessairement d D'une part, toutes les informations personnelles et professionnelles que nous publions sur le net sont à la merci des sites web, des pirates informatiques ou même encore des gouvernements...qui peuvent les exploiter comme bon leur semble à notre insu. De nos jours, les entreprises

peuvent par exemple facilement accéder à vos données en tapant juste votre nom sur Facebook ou sur Twitter. La vie sociale et même privée étant mise à découvert sur les médias sociaux, celles-ci peuvent ainsi librement accéder à votre profil et explorer toutes vos publications, vos commentaires, les vidéos et les photos que vous partagez, afin d'évaluer votre personnalité dans le cadre d'un recrutement.



L'espionnage technologique comme rempart face à aux dérives observées dans l'utilisation d'internet et des applications de communication sociales

L'invasion de la technologie dans nos vies se mesure également au nombre toujours plus important d'applications de communication sociales qui apparaissent chaque jour. De Snapchat à Skype, en passant par Messenger, Viber, WhatsApp et bien d'autres...Celles-ci sont développées dans le but de permettre à des millions d'utilisateurs de communiquer et d'interagir facilement malgré la distance et les frontières qui peuvent les séparer. A l'origine donc, elles doivent leur existence à un objectif noble qui est celui de rapprocher les gens et d'apporter plus d'épanouissement dans leur quotidien.

Cependant, leur utilisation ne va pas sans dérive comme en témoignent de nombreux exemples. En effet, les expériences montrent que ces outils d'échange peuvent être détournés de leur but primaire pour servir à des fins totalement malsaines par des personnes sans scrupule, les prédateurs sexuels sur le net et les cybercriminels. Pour pouvoir contrer ces dérives, de plus en plus d'individus se tournent vers l'espionnage technologique en utilisant des logiciels espions qui leur permettent d'avoir un certain contrôle sur le quotidien de leurs proches.



Persian Handmade



Artirani



NEW COLLECTION

Artirani

ARTIRANI.GROUP
ARTIRANIGROUP

Articles reçus

Saving Private Ryan

Par : Aref Afshar

REMARQUE:

DANS CETTE RUBRIQUE, NOUS PUBLIONS DES ARTICLES ENVOYÉS PAR NOS LECTEURS. NOUS ESSAYONS DONC DE NE PAS MANIPULER LE TEXTE



Dans les pays déchirés par la guerre, les générations de futur ont beaucoup souffert. Mais ces souffrances ont été le meilleur et le plus important sujet pour les écrivains et les artistes dans divers domaines au cours des années d'après-guerre. Aux États-Unis, dans de nombreux films, le sujet de la guerre a toujours été utilisé.



A2

Saving Private Ryan est le nom d'un film américain réalisé en 1998. Et jusqu'au présent, c'est l'un des meilleurs et des plus importants films de guerre jamais réalisés. Steven Spielberg, l'un des artistes les plus célèbres d'Amérique, était



saving private ryan



Le réalisateur de ce film et Robert Rodat était le scénariste du film. Et Mark Gordon a également produit ce film. Mais dans ce film, il y a une autre superstar du cinéma célèbre. Tom Hanks, un acteur hollywoodien qui était plus jeune et moins connu à ce jour, a joué l'un de ses rôles les plus mémorables dans ce film. L'histoire

de ce film a été formée en 1994 au temps de l'esprit de Rodat visitait le bâtiment commémoratif de quatre frères tués pendant la guerre civile américaine. Rodat a décidé d'écrire une histoire similaire pendant la Seconde Guerre mondiale. Il a écrit le scénario et l'a donné à Mark Gordon. Enfin, Steven Spielberg a été choisi comme directeur.

Le film raconte une histoire sur la bataille de Normandie. Le 6 juin 1944 (jour de la bataille de Normandie) est marqué par cet événement historique et les événements associés tout au long du film. Le film commence par une séquence d'un soldat de la Seconde Guerre mondiale avec sa famille au cimetière de Normandie guerre de. La bataille de Normandie est le nom de l'une des batailles de la Seconde Guerre mondiale. Dans cette bataille, les forces alliées débarquent sur les côtes de la Normandie le 6 juin 1944 et libèrent la France occupée des forces allemandes nazies.

Saving Private Ryan est très proche de la réalité en raison de la représentation de scènes de conflit dans la Seconde Guerre mondiale, qui a attiré l'attention du public et des critiques. Surtout la première scène du film, qui montre le débarquement de soldats américains sur les rives d'Obama. Cette séquence a été choisie par le magazine Empire comme la meilleure séquence de bataille de l'histoire du cinéma. TV Guide a également classé ce séquence comme le meilleur entre les 50 séquences les plus mémorables.



Saving Private Ryan a été bien accueilli par le public et les critiques. Le film a rapporté 481,8 millions de dollars dans le monde au box-office, ce qui en fait le film le plus vendu de 1998. L'Académie des arts et des sciences du cinéma a nommé le film pour 11 Oscars, dont Spielberg, qui a remporté le prix du meilleur réalisateur.



Cinématographiquement et techniquement, en particulier avec un processus de production très important, c'est l'un des meilleurs films de l'histoire du cinéma; Sans aucun doute.

Covid-19: l'hydroxychloroquine n'a « aucun effet bénéfique », selon l'essai clinique Recovery

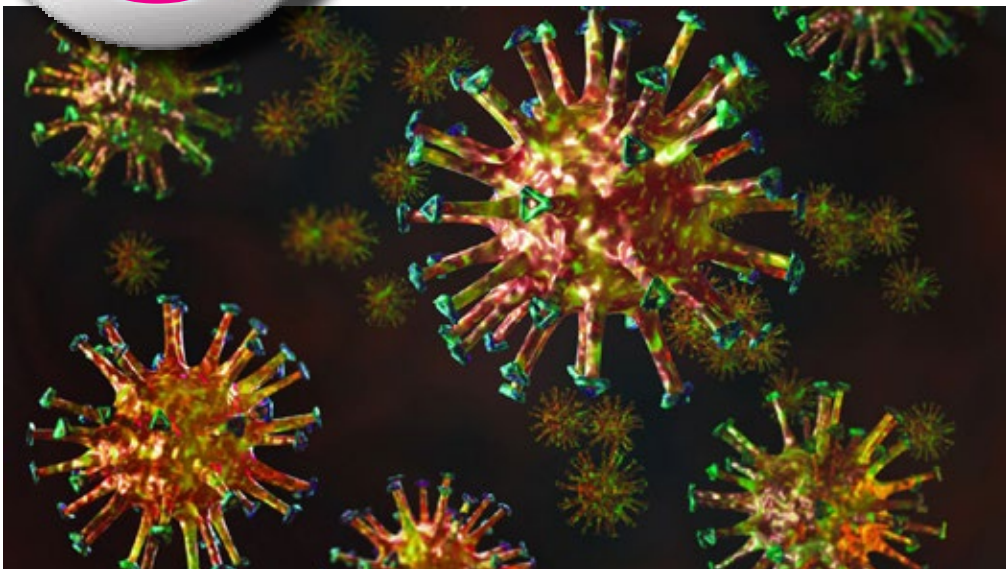


Les résultats préliminaires du plus grand essai clinique à ce jour incluant des patients hospitalisés pour un Covid-19 sont tombés : « Nous avons conclu que l'hydroxychloroquine n'a aucun effet bénéfique sur les patients hospitalisés avec Covid-19 », ont annoncé, vendredi 5 juin, les professeurs Peter Horby et Martin Landray (université d'Oxford), chercheurs en chef de l'essai britannique Recovery. Celui-ci a recruté depuis le mois de mars plus de 11 000 patients dans 175 hôpitaux du National Health Service (NHS) du Royaume-Uni.

L'annonce est intervenue de façon inattendue : la prochaine évaluation des données ne devait avoir lieu que le 11 juin. Mais le jeudi 4 juin, l'Agence du médicament britannique (MHRA) a demandé au comité indépendant de contrôle des données de les examiner. Celles concernant l'hydroxychloroquine ont conduit à constater l'absence d'effet bénéfique.



B2



« Nous avons donc décidé d'arrêter le recrutement des participants au bras hydroxychloroquine de l'essai Recovery avec effet immédiat, indiquent les professeurs Horby et Landray dans un communiqué. Nous publions maintenant les résultats préliminaires car ils ont des implications importantes pour les soins aux patients et la santé publique. »



« SE CONCENTRER SUR DES MÉDICAMENTS PLUS PROMETTEURS »

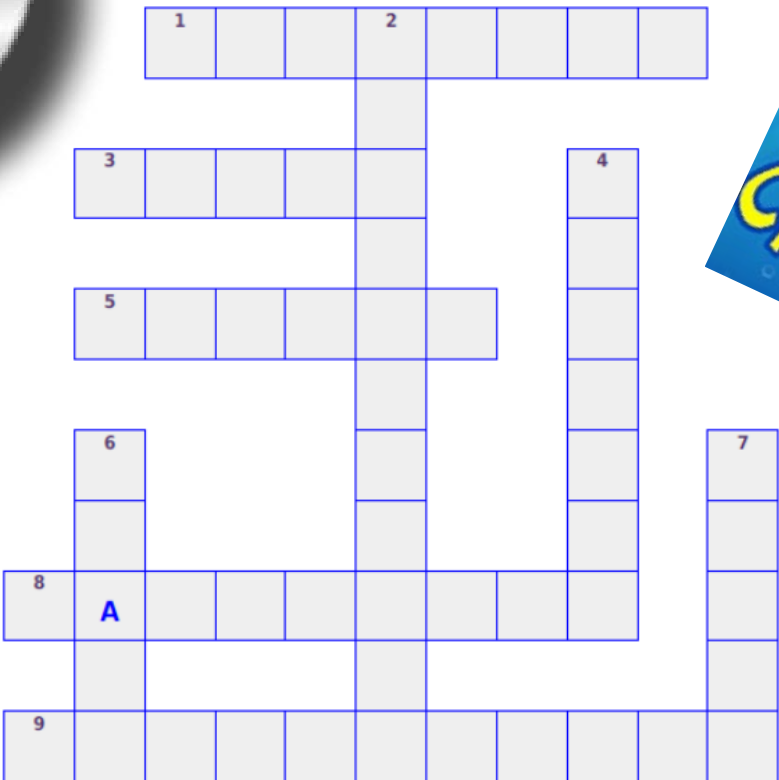


Le recrutement de patients bénéficiant des autres traitements évalués dans Recovery va, lui, se poursuivre. Il s'agit du lopinavir/ritonavir (utilisé contre le VIH) ; d'un médicament stéroïdien (dexaméthasone) ; de l'azithromycine, un antibiotique préconisé en France en complément de l'hydroxychloroquine par l'infectiologue Didier Raoult ; de l'anti-inflammatoire tocilizumab, administré en cas d'aggravation des symptômes ; et de plasma de convalescents.



Mots croisés Instruments à cordes

JeuX



Horizontalement



Verticalement





A2

Une fin de printemps et un début d'été qui nous recommandent à la fois de ne pas céder à des excès en tout genre possiblement préjudiciables à nos intérêts (financiers notamment) mais nous invitent également à monter dans le train des opportunités en marche. Un subtil équilibre alors à trouver entre trop et pas passez. Tâchons donc en juin de décoller en ayant pris soin d'attacher notre ceinture mais également de nous investir sans compter pour mener à bien les transformations en cours !

LES CARACTÉRISTIQUES D'UN INDIVIDU NÉ EN JUIN



Un individu né en juin est attrayant. S'il n'est pas un acteur ou une actrice, ils ont probablement un bon goût quand il s'agit de films. Il a de nouvelles propositions pour tout ! Il est pointilleux sur la marque qu'il porte. Il montre rarement des émotions et il est assez têtu.



Bonjour
Français