

Août- 2020 -No 4

Bonjour Français

Magazine mensuel de l'institut Milad

ماهنامه فرهنگ یاران فردا - شماره ۴ - شهریور ۱۳۹۹

بِسْمِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ
اللَّهُ



Bonjour Français

Magazine virtuel de l'institut Milad
Première année / Août 2020/ No 4

Président et directeur de la publication : Milad Asemipour

Rédaction : Hanieh Khosravan

Design et réalisation : Mahdiar Pirzadeh

Adresse :

Unité 4, No 42, Rue de Vâlinejad, Ave. Vâli-e-Asr

Site Internet : www.miladh.com

E-mail : milad.aseipour@gmail.com

Tél : **+98(0)21 88877742 / +98(0)9013239008**

Ce numéro est gratuit et n'est pas vendable.

این شماره رایگان و غیر قابل فروش است



À Bonjour Français, il est essayé de fournir du contenu utilisable pour tous les niveaux de la langue française. Les rubriques sont présentées alors en différentes couleurs qui signifient leur niveau.

La signification des couleurs :

- Rouge: A1
- Bleu: A2
- Blanc: B1
- Rose: B2

Iranologie.....	4
Tourisme.....	15
Littérature.....	27
Histoire courte.....	33
Personnage du jour....	36
Lifestyle.....	43
Interview.....	48
Articles reçus.....	52
L'actu.....	56
JeuX	58
Astrologie.....	61



Le Lorestan est l'une des 31 provinces de l'Iran et un territoire historique. Elle est située dans l'ouest de l'Iran au milieu des monts Zagros et au sud-ouest de la ville d'Ispahan. La capitale de la province est Khorramabad. Le célèbre Château Falak-ol-Aflak est situé dans cette ville.

Cette région a donné son nom à une civilisation qui s'est développée au VIII^e siècle av. J.-C., parfois assimilée à celle des Mèdes.

Le Lorestan couvre une superficie de 28 392 km². Les villes principales de la province sont : Khorramabad, Boroudjerd, Aligoudarz, Doroud, Koudacht, Azna, Delfan, Selseleh, et Pol-e Dokhtar.

**B1**

Géographie et climat

• Comtés de Lorestan

Le nom Lorestan signifie Terre des Lors, et dans un sens plus large représente une large partie de l'Iran occidental à la frontière de l'Irak, s'étendant sur 600 km le long d'un axe nord-ouest / sud-est de Kermanshah au Fars, avec une largeur de 150 à 200 km. Le terrain est en majorité montagneux, avec de nombreuses chaînes, faisant toutes parties des Zagros. La chaîne centrale a de nombreux sommets atteignant l'altitude où commencent les neiges éternelles, à plus de 4000 m. C'est dans cette chaîne que se trouve la source des rivières les plus importantes d'Iran, telles que les Zayandeh rud, Jarahi, Karoun, Dez, Abi, Karkheh. Entre les plus hautes chaînes se trouvent des plaines fertiles et des zones de piémonts très bien arrosées. Le plus haut sommet de la province est situé dans le massif de l'Oshtoran Kuh à 4 050 m. Les régions les plus basses, qui sont dans la partie sud de la province, sont à 500 m au-dessus du niveau de la mer. Le climat est généralement continental, sec avec des précipitations en hiver, dont la plupart tombent sous forme de neige. Parce que la province se trouve sur les pentes les plus à l'ouest des Zagros, elle profite des précipitations annuelles les plus importantes au sud des monts Elbourz. Les températures varient largement au cours de saisons et entre le jour et la nuit. A Khorramabad, les températures en été sont entre un minimum de 12 °C et un maximum de 32 °C. En hiver, elles sont entre un minimum de -2 °C et un maximum très frais de 8 °C.

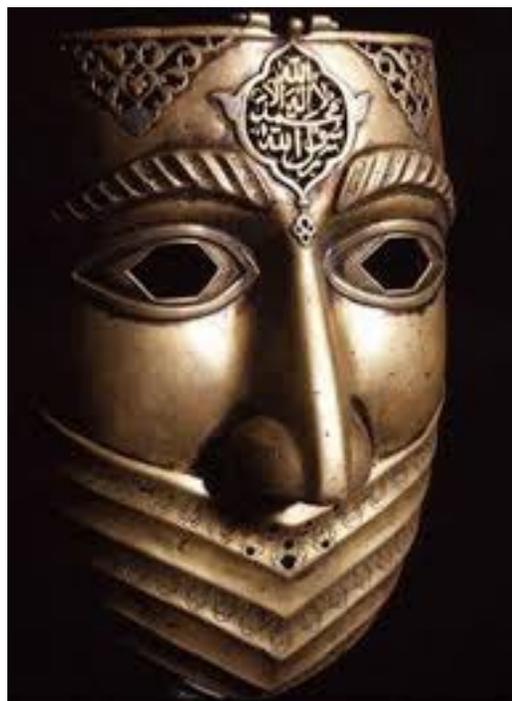


Histoire

Le Lorestan est une des plus vieilles régions d'Iran. Au III^e et IV^e millénaire av. J.-C., des tribus émigrantes se fixèrent dans la région montagneuse des Zagros. Les Kassites, dont la langue paraît n'être ni indo-européenne ni sémitique, étaient originaires du Lorestan.

Histoire de l'art

Cette région est caractérisée par une grande maîtrise de la fonte à la cire perdue à l'âge du bronze puis à celui du fer (du III^e à I^{er} millénaire av. J.-C.). Le musée Cernuschi a exposé¹ d'avril à juin 2008, cent cinquante bronzes ornés de griffons et de fauves notamment.



Population et culture

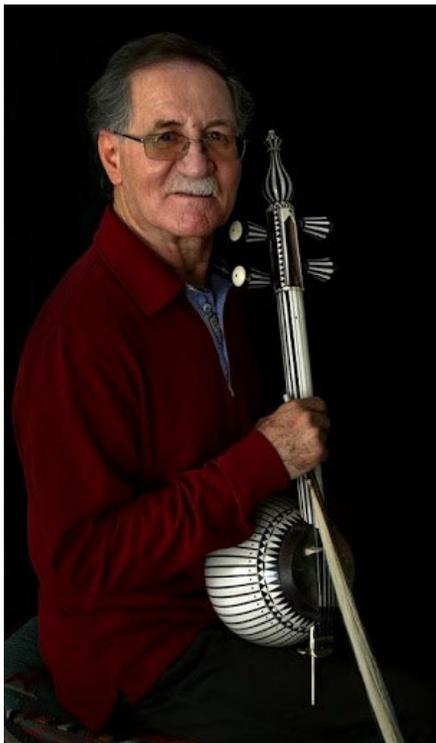
Les ethnologues classent les Lors comme des peuples Iraniens indigènes. Comme il est précisé plus haut, leur langue est appelée le lori, et il y a deux dialectes distincts de cette langue. Le lur-e-bozourg (grand lor), qui est parlé par les Bakhtiaris, et le lur-e-kuchik (petit lor), parlé par les Lors eux-mêmes. Au Khouzestan, les tribus Lor sont surtout concentrées dans la partie nord de la province, alors que dans la province d'Illam, ils sont plutôt dans la région sud.



La civilisation du Lorestan est principalement célèbre pour ses objets de bronze, fabriqués selon la technique de la cire perdue, et plus particulièrement pour ses mors de chevaux ouvragés et décorés de motifs de chevaux ou d'animaux fabuleux. Ceux-ci ont été retrouvés dans des tombes mégalithiques, et semblent avoir été fabriqués uniquement pour servir lors des inhumations, et non pour un usage réel.

Célébrités du Lorestan

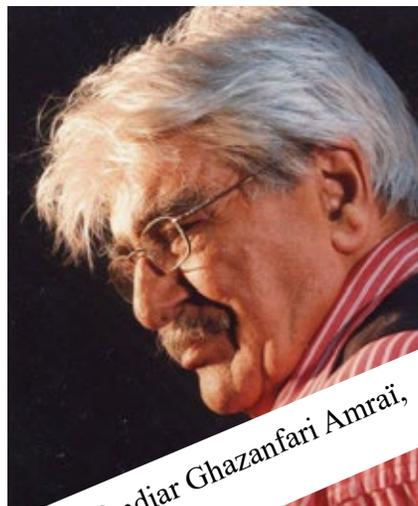
- Ali akbar Shekarchi, joueur de kamancheh
- Nasrollah Kasraian, photographe
- Reza Saghaï, chanteur
- Nasser Gholamrezaï, réalisateur
- Esfandiar Ghazanfari Amraï, poète.
- Hamid Izadpanah, poète.
- Mola Parishan, poète (xive siècle)



Ali akbar Shekarchi,
joueur de kamancheh



Nasrollah Kasraian



Esfandiar Ghazanfari Amraï,
poète



Reza Saghaï, chanteur

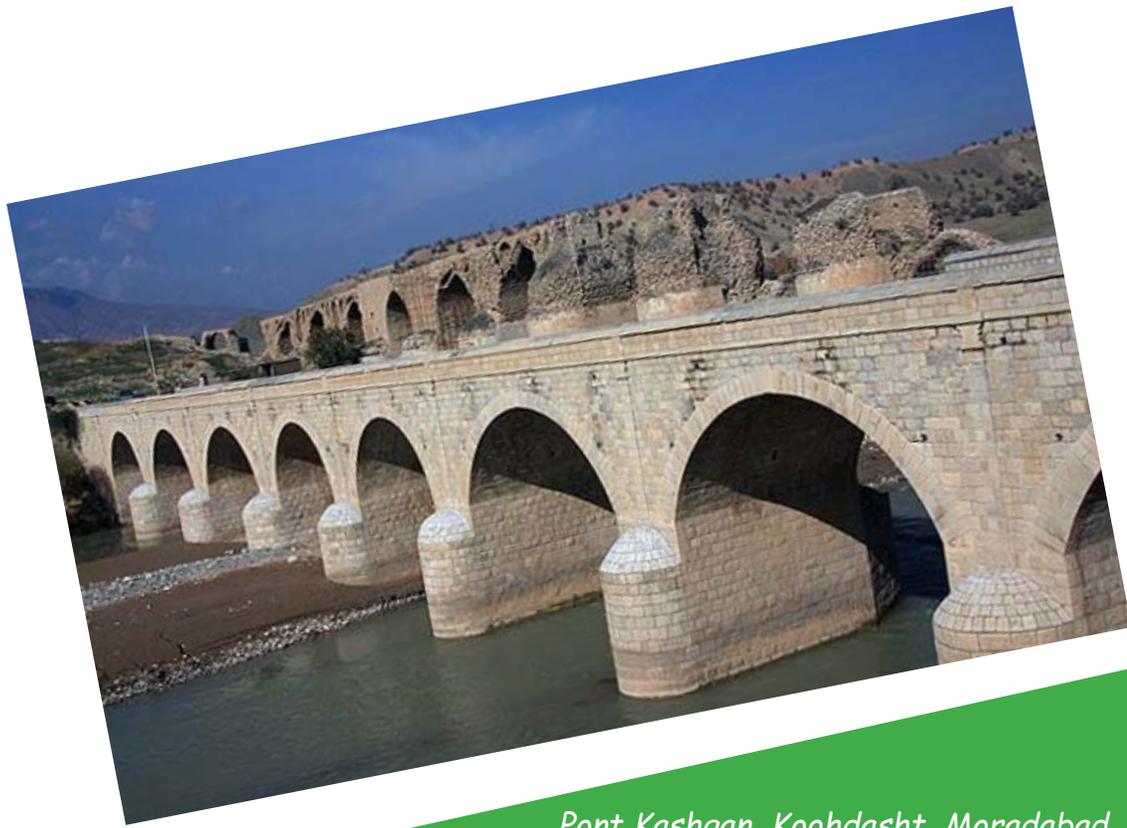
Attractions

Le Lorestan possède 263 sites d'importance culturelle et historique répertoriés par l'Organisation de l'héritage culturel de L'Iran. Quelques-unes des attractions les plus populaires sont :

- Inscription du VIe siècle, Khorramabad
- Château Falak-ol-Aflak
- Pont Kashgan, Koohdasht, Moradabad
- Pont Shapuri, Khorramabad
- Mosquée du vendredi (Masjed-e Jame') à Borujerd
- Imamzadeh Jafar, Borujerd
- Mosquée Soltani, Borujerd (en)
- Lac Gahar, Aligoodarz
- Lac Kiyou, Khorramabad
- Mont Oshtoran Koo, Aligoodarz



Château Falak-ol-Aflak



Pont Kashgan, Koohdasht, Moradabad

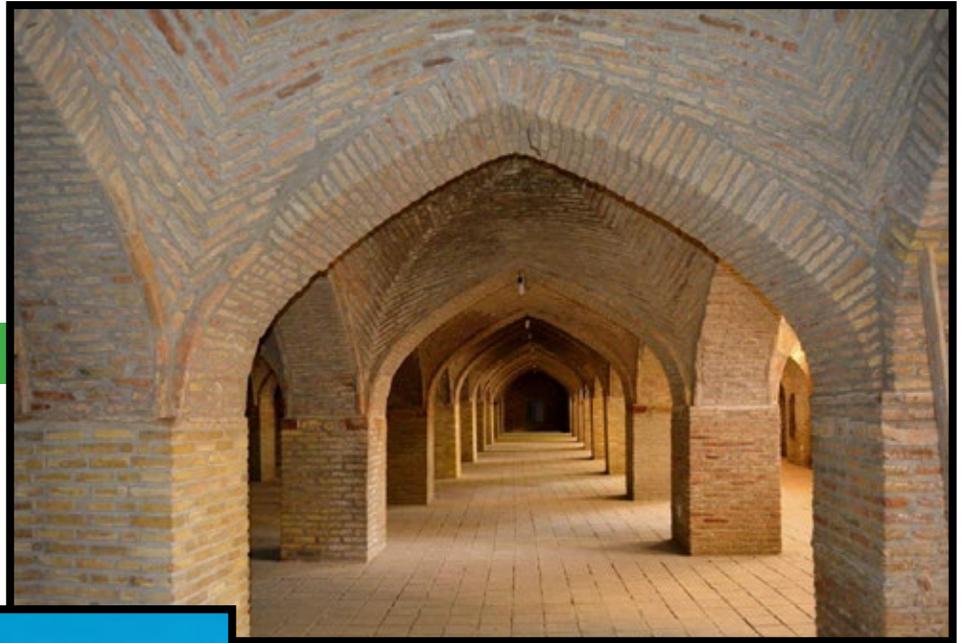




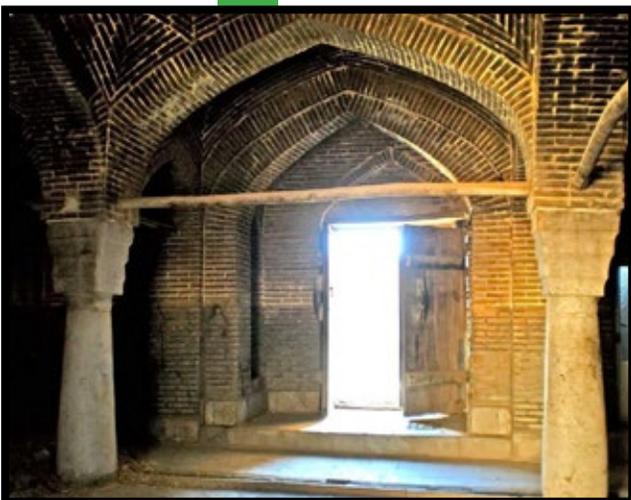
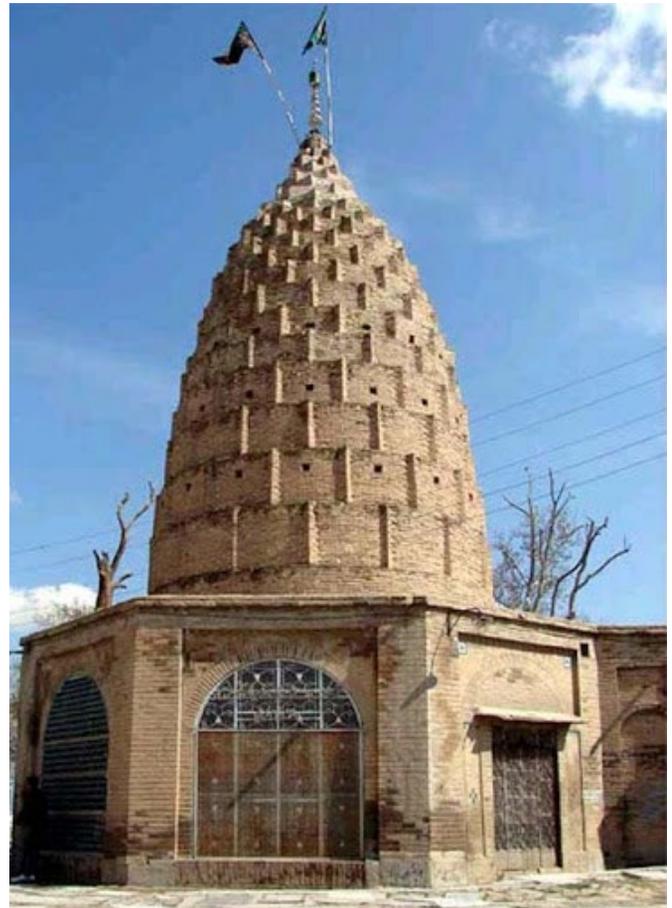
*Pont Shapuri
Khorramabad*

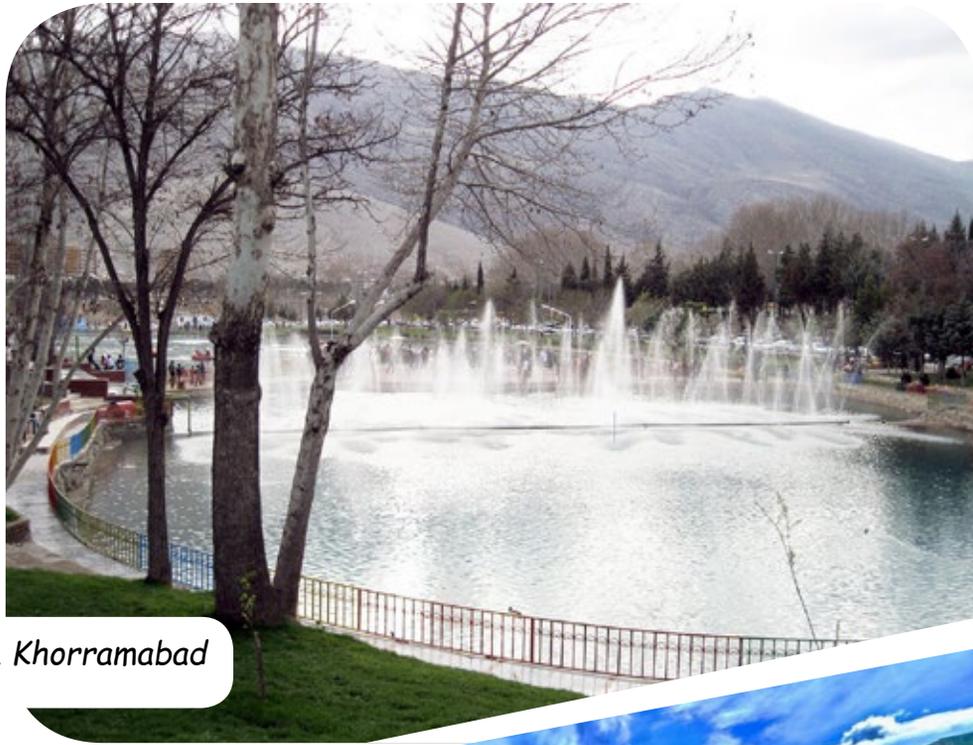


Mosquée du
vendredi
(Masjed-e Jame')
à Borujerd



Imamzadeh Jafar, Borujerd





Lac Kiyou, Khorramabad



Lac Gahar, Aligoodarz





Mont Oshtoran Kooh, Aligoodarz





MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛

دوره مجازی آموزش زبان فرانسه در همه ی سطوح
از طریق تماس تصویری
به صورت خصوصی
از هر نقطه دنیا



تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲ / ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut | miladinstitut

Tourisme

Le **Liban** est un pays du Proche-Orient. En grande partie montagneux, il partage ses frontières avec la Syrie au nord et à l'est sur 376 km, Israël au sud sur 79 km et, au large de ses 220 km de côtes dans le bassin levantin (partie orientale de la mer Méditerranée) à l'ouest, avec Chypre (soit l'Union européenne). Beyrouth en est la capitale. La langue officielle est l'arabe.

Liban

Tourisme

Le français, ayant perdu ce statut, est la langue secondaire, employée notamment dans l'enseignement (tout comme l'anglais). La monnaie officielle est la livre libanaise.

B1



Comme entité géopolitique et tel qu'il existe dans ses frontières actuelles, l'État libanais est créé en 1920 sous le nom de Grand Liban par la France par adjonction au territoire du Moutassarifat du Mont-Liban de territoires qui appartenaient aux deux Wilaya ottomans de Beyrouth et de Damas. La France avait été alors, à la suite du démantèlement de l'Empire ottoman, mandatée par la Société des Nations pour développer et moderniser certains territoires ex-ottomans.

En 1926, le pays adopte sa première constitution, devient officiellement une République, prend le nom de République libanaise et crée les postes de président de la République et de président du Conseil des ministres. Son histoire, son système politique et la variété de sa culture, de sa démographie religieuse et de sa géographie en font un pays à part et original du Proche-Orient. Le Liban a été occupé au cours des siècles par diverses civilisations.





Il est aussi réputé pour sa gastronomie et pour sa musique. Entre son indépendance et le début de la guerre civile qui le ravage de 1975 à 1990, le pays connaît une période de relative prospérité économique et de stabilité politique, permises par la forte croissance des secteurs du tourisme, de l'agriculture ainsi que du secteur des finances et des services (banque, assurances...)

Dans cette période, le pays est de ce fait considéré comme le coffre-fort du Levant et comme « La Suisse du Moyen-Orient », en raison de son poids et de sa puissance financière. Le Liban attire alors de nombreux touristes, en grande partie parce que Beyrouth, la capitale, est connue comme le « Paris du Moyen-Orient ». Beyrouth est d'ailleurs classée par The New York Times comme la première ville à visiter pour l'année 2009.

Drapeau

Le drapeau du Liban est composé de trois bandes horizontales, deux rouges sur les parties supérieures et inférieures et une blanche au milieu faisant le double d'une rouge. Selon le programme scolaire officiel d'instruction civique, les bandes rouges représentent le sacrifice pour l'indépendance, notamment celui des martyrs de l'époque ottomane, et la bande blanche représente la neige qui recouvre les montagnes du Liban ainsi que la pureté et la paix. Le drapeau est frappé en son centre d'un cèdre vert, le cèdre du Liban (*Cedrus libani* Pinacées), qui est l'emblème du pays.





Culture

La culture libanaise est issue du croisement de nombreuses cultures à travers les milliers d'années que compte son histoire. Influencé à l'origine par les Phéniciens, le Liban est conquis et occupé, par ordre chronologique, par les Assyriens, les Perses, les Grecs, les Romains, les Arabes, les Croisés, les Turcs ottomans et plus récemment par les Français. La culture libanaise a emprunté à travers les millénaires de son histoire des éléments culturels de chaque occupant. La diversité de la population libanaise, composée de différents groupes ethniques et religieux a contribué au développement de festivals, de styles de musique et de littérature aussi bien que la cuisine.



Cuisine libanaise

Le taboulé est la salade la plus populaire de la cuisine libanaise, basé sur du persil et de la tomate. Le kibbeh est aussi populaire, fait de farce de viande et le boulghour, ainsi que le kibbeh fait de viande hachée et épicée grillée.



Sport

La géographie du Liban se prête à la pratique des sports en été comme en hiver. En automne et printemps, il est possible d'aller skier le matin puis de nager dans la mer Méditerranée l'après-midi. Dans les compétitions domestiques, le basket-ball et le football sont de loin les deux sports les plus populaires. Le Liban a accueilli les Jeux panarabes de 1997, la coupe d'Asie de football en 2000 ou encore les Jeux de la Francophonie de 2009.

Le Liban dispose de six stations de sports d'hiver comprenant des pistes de ski alpin, ski de fond, des circuits de raquettes à neige ou de motoneige. En été, il est possible de pratiquer du canoë, du cyclisme, du rafting, de la natation, voile ou spéléologie, tout comme la pratique de sports extrêmes est possible à travers le pays. Enfin, un marathon est organisé chaque année à Beyrouth.



Que faire au Liban

Raouche Sea Rock - Beirut

La célèbre roche de la mer de Raouche, connue sous le nom de Pigeon Rock, est située le long du littoral de Beyrouth. Le magnifique ensemble de roches est un repère naturel qui attire des milliers de touristes chaque année. La gigantesque formation rocheuse naturelle est située juste à l'extérieur de l'extrémité ouest de la Corniche (promenade au bord de la mer) et, en conséquence, est particulièrement fréquentée pendant les heures de coucher du soleil où un grand nombre de touristes visitent l'endroit pour assister à sa beauté majestueuse. Par conséquent, si vous voulez profiter de la vue spectaculaire du coucher de soleil de Raouche Sea Rock, vous devez partir tôt et vous promener dans la Corniche pour trouver l'endroit idéal. En plus de la Corniche qui s'étend en face des roches, il y a une piste sur le côté sud des roches qui vous ramène aux falaises inférieures. Marchez sur le rivage à partir de la piste et vous vous retrouverez debout dans un endroit entouré de falaises de craie. Une partie de sa beauté naturelle, Raouche Sea Rock est également connu pour son quartier résidentiel haut de gamme et ses restaurants. Asseyez-vous dans un café côté falaise, profitez d'une tasse de café et appréciez la beauté naturelle des arches rocheuses offshore de Raouche Sea Rock.



Musée archéologique d'AUB – Beirut

Le musée archéologique d'AUB est situé dans le bâtiment Post Hall de l'Université américaine de Beyrouth. Le musée couvre les époques de l'histoire ancienne, de la préhistoire à la période islamique, avec des collections exposées diversifiées. Il représente justement tous les aspects des civilisations (silex, céramique, bronze, verre, monnaies, mosaïques ...) Le Musée est divisé en deux parties: des galeries gratuites ouvertes au public d'un côté et une unité ouverte aux étudiants et aux chercheurs sur un autre côté. Une boutique de cadeaux à l'entrée des galeries affiche des copies d'objets exposés.



Grotte de Jeita

La Grotte de Jeita est considérée comme l'une des plus grandes grottes du Moyen-Orient et se trouve à environ 11 milles du nord de la ville de Beyrouth. Il comprend deux cavernes de calcaire connectées d'environ 9 km de long et contenant certaines des formations de stalactite et de stalagrite les plus spectaculaires au monde. C'est l'une des raisons pour lesquelles il est considéré comme la fierté du Liban et pourquoi il a été presque ajouté aux nouvelles 7 merveilles du monde. Les grottes ont également été habitées par des générations préhistoriques, dont les témoignages peuvent être trouvés dans les cavernes. Sa découverte a été faite par un missionnaire américain et un pasteur appelé William Thompson en 1836. Il a été dit qu'il a parcouru près de 50 mètres à l'intérieur des grottes avant de tirer un pistolet pour mesurer la



profondeur de la grotte. Les chiffres étaient étonnants. La grotte est une attraction touristique de premier plan et comprend également un certain nombre d'attractions comme un mini-zoo, un train, des téléphériques en plus d'un certain nombre de magasins de souvenirs vendant des métiers libanais faits à la main et des restaurants servant une cuisine traditionnelle. Pour arriver aux grottes, vous devez conduire de Beyrouth pendant 18 km ou prendre un minibus de Dawra jusqu'à l'arrêt de Jeita sur l'autoroute.

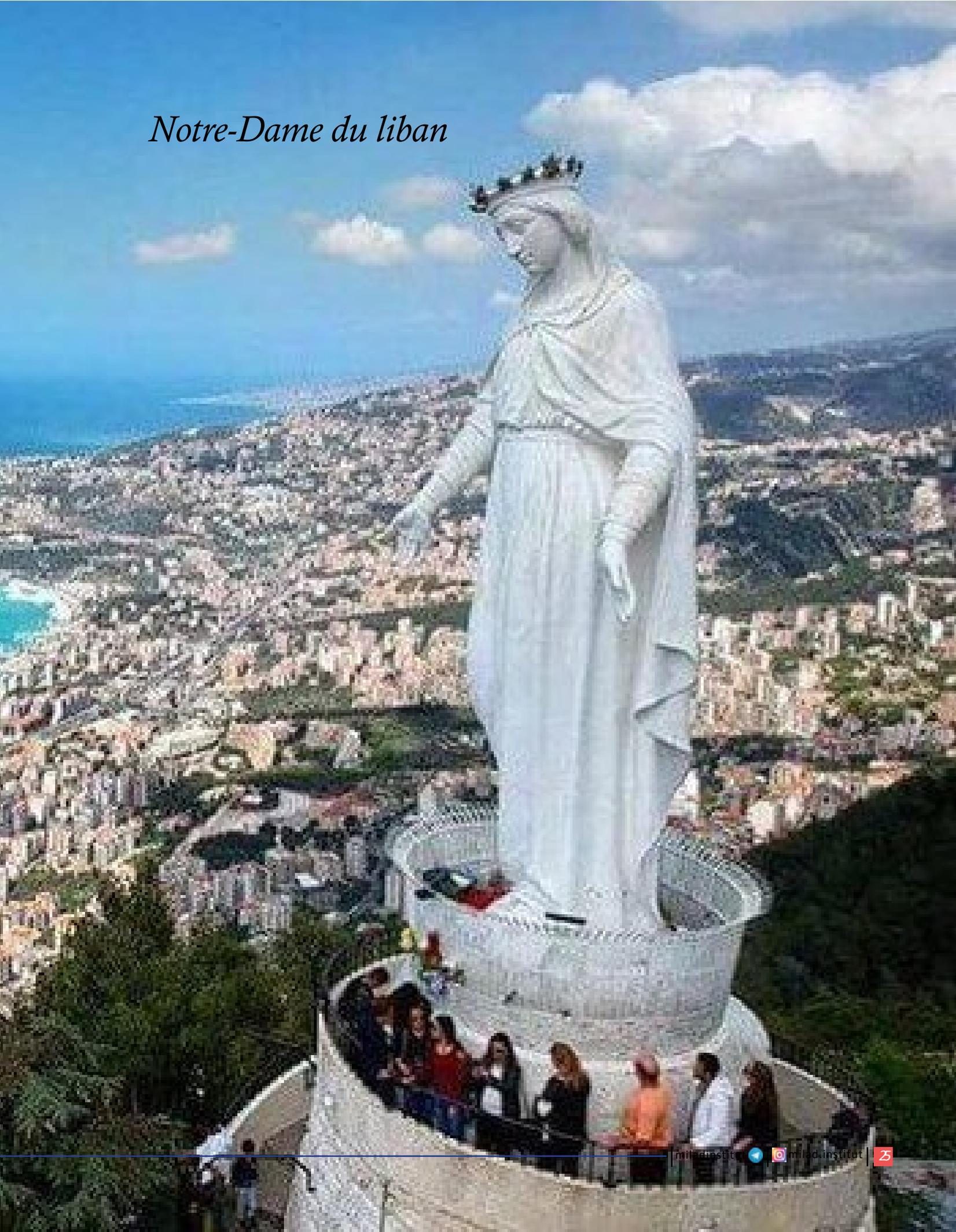


Autres attractions touristiques de ce pays

- Station de ski de Mzaar, Oyoun El Siman - Kfardebian
- Musée National - Beirut
- Le Grand Palais - Anjar
- Harissa Dame du Liban - Harissa
- Château de Moussa - El Chouf



Notre-Dame du liban

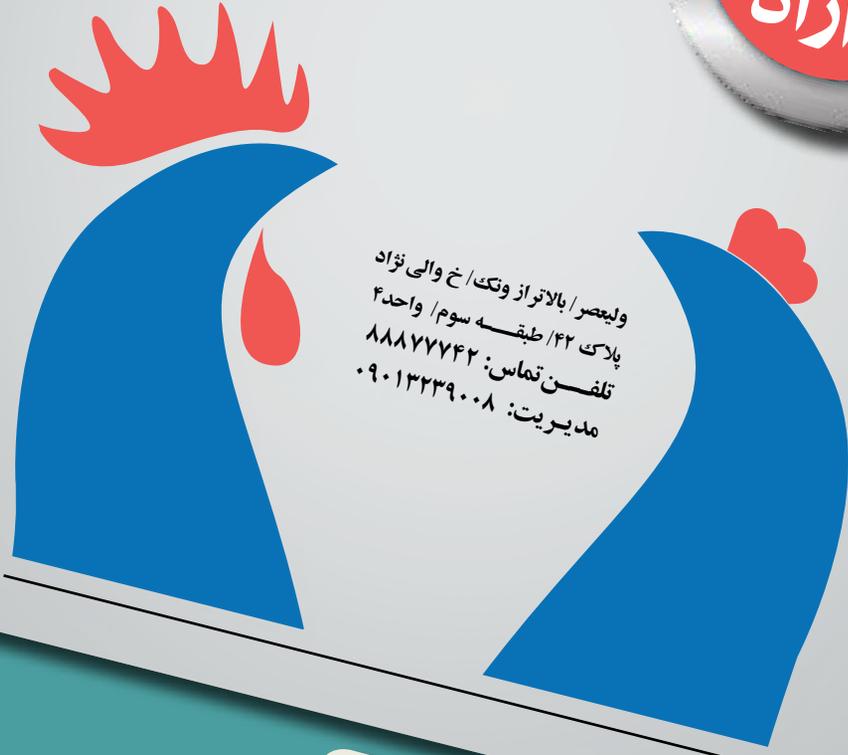




MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛
ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A۲ به بالا

Bonjour
Français



ولیعصر/ بالاتراز وتک/ خ والی نژاد
پلاک ۴۲ / طبقه سوم / واحد ۴
تلفن تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲
مدیریت: ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut



miladinstitut

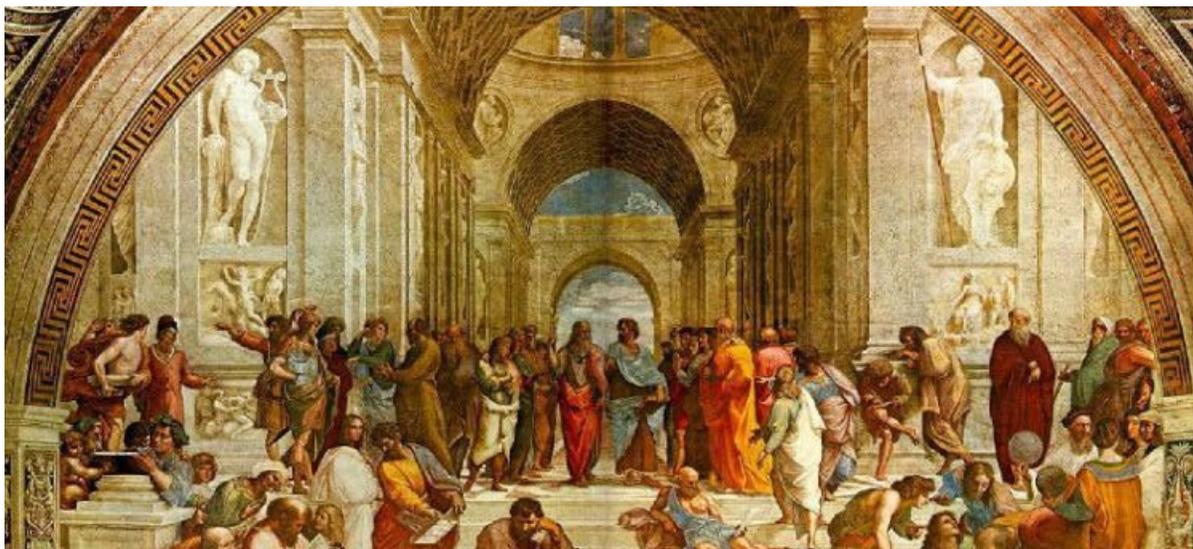
Littérature



B2

Dès la fin du XVe siècle en Italie, puis en France et dans toute l'Europe au XVIe siècle, se produit un formidable bouleversement des consciences et des savoirs, une rupture sans précédent dans la pensée, puisqu'elle met désormais **l'Homme et son épanouissement personnel au centre du monde**, en abandonnant donc la tradition chrétienne d'un humain uniquement définissable par Dieu, et soumis à la seule volonté divine. En effet, au Moyen Âge, il était impensable de définir un homme sans Dieu, car l'homme était la « créature » du grand plan divin, et toute sa culture revenait à chanter la gloire du Seigneur.

Dans les universités, la scolastique (*c'est-à-dire un enseignement figé, rigide, étreint et formaliste*) filtrait le savoir, laissant de côté tout ce qui n'était pas jugé conforme à la morale chrétienne ; on étudiait donc surtout les grands textes fondateurs de la religion chrétienne, en les surchargeant de gloses et de commentaires souvent froids et abstraits. Quant aux écrits des philosophes et des savants de l'Antiquité grecque et romaine, ils étaient soit ignorés, soit déformés par des traductions et des interprétations destinées à les rendre conformes aux croyances chrétiennes.



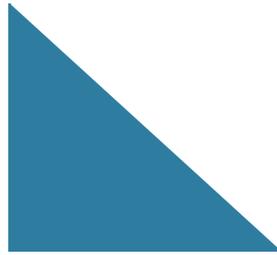
HISTOIRE

En **1453**, des savants chassés de Constantinople viennent se réfugier en Italie, apportant dans leurs bagages de précieux trésors : les textes non altérés, originaux de la littérature et de la philosophie antiques, et en particulier **les œuvres de Platon, parmi lesquelles le « Banquet »**, récit d'une soirée mémorable : autour d'un bon repas, de joyeux convives discutent de la nature humaine et de l'amour ; chacun expose son point de vue, sans aucune contrainte ni entrave, sans l'obligation de le rendre conforme à une quelconque morale ou croyance, dans une totale liberté de penser et d'expression de sa pensée.

En cette fin de Moyen Âge, la redécouverte des auteurs antiques constitue une révélation, et entraîne une révolution dans les mentalités, et dans la façon de considérer le savoir et la connaissance : l'humanisme est né. On renoue avec les idées et les représentations profanes : Aphrodite (alias Vénus chez les romains), les antiques déesses de l'Amour, sortent de l'oubli, et à nouveau leurs charmes inspirent les poètes. On réfléchit à ce que **Cicéron appelle l'humanitas**, mot qui désigne la « culture générale », et on décide que la vraie culture de l'esprit commence avec la relecture des textes antiques. On assiste donc à une véritable « Renaissance », vigoureuse et riieuse, des littératures grecques et latines. L'Homme s'écrit désormais avec une majuscule, signe de sa puissance ; l'Homme est espoir, émancipation, progrès, dépositaire d'une nouvelle « foi » : celle de la culture individuelle et généralisée. L'humanisme est alors un vaste processus de civilisation, et les livres sont les symboles d'un idéal de perfection qui permet à l'Homme de se réaliser avant tout sur la Terre, sans attendre d'être appelé au Ciel, auprès de Dieu. En cela, **l'humanisme annonce déjà les Lumières**, ce courant de pensée qui triomphera au XVIII^e siècle en engageant la lutte contre l'ignorance et contre l'intolérance. Avec l'humanisme, l'Homme devient donc admirable, comme le proclame le poète anglais William Shakespeare dans « Hamlet » : « l'homme est un chef-d'œuvre, noble en raison, infini en facultés, égal à un dieu, admirable en action : il est le signe terrestre de toute la beauté du monde.

Les Grands Humanistes

Les érudits humanistes de la Renaissance, en quête de sagesse et de vérité, voyagent beaucoup à travers l'Europe, se rencontrent, s'écrivent pour échanger leurs idées : le savoir, alors, est placé au-dessus des nations, au-dessus des divisions politiques et religieuses, et il circule dans un espace de dialogue et de réflexion qui ignore les frontières. Les humanistes ainsi fondent une communauté de pensée appelée la République des Lettres, et cette république a ses « princes », en Italie, en Angleterre, en France, en Allemagne, en Hollande...



Érasme (1469-1536) : Né en Hollande, il compose « L'Éloge de la folie » et devient le « Prince des humanistes », éclairant de ses œuvres et de sa pensée toute l'Europe de la Renaissance des lettres. Encore aujourd'hui, en mémoire de lui, les échanges entre universités

européennes s'appellent Erasmus. Homme de raison, Érasme cherche à concilier le message des Évangiles avec des textes de la philosophie gréco-latine, pour forger des idées et des politiques modernes, capables de rénover les États et la société.



Thomas More (1478-1535) : Homme politique anglais, proche du roi d'Angleterre Henri VIII et ami d'Érasme, il est l'inventeur de la célèbre « Utopie », un pays imaginaire, né de nulle part, où enfin la sagesse, la mesure, la tolérance règnerait, loin de toute violence et de tout arbitraire. Un royaume de la Raison.





Marsile Ficino (1433-1499) : En Italie, il traduit du grec au latin les œuvres de Platon, et fait découvrir à ses contemporains le néoplatonisme (un courant philosophique qui était né au III^e siècle apr. J.-C., et qui associait aux idées de Platon des interrogations d'ordre religieux, sur l'immortalité de l'âme). Élève de Ficino, Pic de la Mirandole (1463-1494) est un sage philosophe au savoir immense, à la culture universelle, surnommé « le Prince des érudits ». Il est l'auteur de la « Dignité de l'Homme », ouvrage dont le titre nous rappelle que, avec l'humanisme, l'individu devient la valeur essentielle du monde.



Guillaume Budé (1467-1540) : Est l'un des premiers grands humanistes français. Remarquable spécialiste du grec ancien, il fonde le Collège des trois langues (qui deviendra le Collège de France), où sont enseignés le grec, le latin, et l'hébreu. Ronsard (1524-1585) et ses amis de la Pléiade s'inspirent de la poésie latine antique, et mettent envers les idées humanistes.

En France

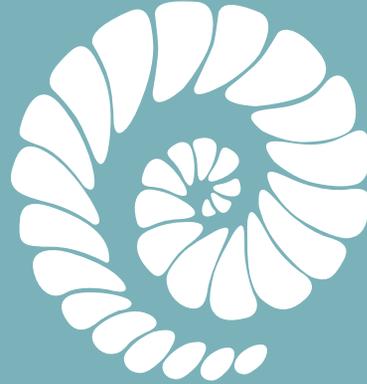
François Rabelais (1483 ou 1494-1553) : Moine, médecin, écrivain, et l'auteur entre autres de « Pantagruel » et de « Gargantua », œuvres satyriques et burlesques qui narrent les aventures extraordinaires d'une race de géants dotés d'un appétit d'ogre, symbolisant une immense avidité pour le savoir et la culture. Défenseur de la paix, de la tolérance et de la connaissance, Rabelais épingle les défauts de l'éducation d'avant



les temps humanistes, et propose une pédagogie nouvelle, où le corps et l'esprit, libérés des anciens interdits, trouveraient l'harmonie, dans le respect des lois de la Nature. Car suivre la Nature, respecter et écouter son corps, c'est aussi cela la sagesse. Rabelais est en outre un grand inventeur de mots, un enthousiaste de la langue, dont il explore avec gourmandise toutes les possibilités originales.

Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592) : Est un lecteur inlassable des textes de la philosophie antique. Écrivain, il rédige les « Essais », où il donne une leçon de sagesse : apprendre à vivre heureux avec l'idée de la mort, qui est inéluctable ; fuir les dissipations du monde qui nous éloignent de nous-mêmes ; adopter un nouveau système d'éducation, plus propice à l'épanouissement des enfants loin des préjugés et des superstitions du Moyen Âge ; respecter la Nature qui est pour l'homme un « doux guide ».





SEPANJ STUDIO

www.sepanjstudio.com

استودیو طراحی و برندسازی سپنج



"سپنج" خدمات یکپارچه‌ی خود را با توجه به نیاز مشتریان، از سازمان‌های کوچک و متوسط تا بزرگ به اثر گذارترین شکل ممکن ارائه می‌دهد که شامل موارد زیر است:

- تدوین استراتژی بازاریابی
- بخش بندی بازار و تعیین موقعیت کسب و کار و هدف گذاری
- برند سازی و طراحی المان‌های برند
- تدوین و اجرای استراتژی پیام
- طراحی و تدوین محتوا و متن تبلیغاتی
- طراحی کمپین‌های خلاقانه بر اساس استراتژی تعیین شده
- هویت سازی یکپارچه برای مشتریان بر اساس استراتژی
- دیجیتال مارکتینگ
- توسعه‌ی برند در شبکه‌های اجتماعی
- طراحی گرافیک تجاری، طراحی سایت و تهیه و تولید مستندهای تبلیغاتی

A2

Memento

Histoire courte

Histoire courte

Cela faisait des heures maintenant qu'il était là, debout, à la regarder fixement.

« Où es-tu ? »

La pièce était étroite et composée de quelques meubles bon marché où étaient disposés des bibelots sans grand intérêt, tous plus poussiéreux les uns que les autres. La porte entre-ouverte d'une grande armoire en chêne laissait apercevoir, tombant de leurs cintres, trois longues chemises strictement identiques.

Une ampoule éteinte accrochée à quelques fils pendait au plafond. En guise d'éclairage, seul un léger faisceau de lumière rougeâtre se faufilait à travers les stores mal fermés d'une fenêtre. La pièce n'allait pas tarder à être plongée dans l'obscurité.

Ce manque de lumière ne le dérangeait pas : il connaissait par cœur ce qu'il était en train de regarder. Et pourtant,

il avait l'étrange sentiment que plus il l'observait, plus il avait l'impression de la découvrir. Ses longs cheveux fins absorbés dans un parfait chignon qui trônait sur sa tête, ses yeux pleins de malice, ses deux petits bras pliés en couronne au-dessus de son visage.

« Ma fille chérie. Mais où es-tu ? »

Cela faisait si longtemps qu'elle était partie qu'il n'arrivait plus à se



remémorer ses couleurs. Était-elle blonde ? Brune ? Rousse ? Avec de jolis yeux bleus ?

Il avait beau y réfléchir de toute ses forces, il n'arrivait pas à se souvenir de ce qui lui était arrivé. Pourquoi était-elle partie ? N'avait-elle plus envie de le voir ? Lui était-il arrivé quelque chose ? Il fronça légèrement les sourcils. Cette idée le mettait en colère.

Il la fixa droit dans les yeux, avec toute la volonté dont il était capable, comme si cela pouvait permettre qu'elle lui réponde enfin. Mais elle ne répondait jamais.

L'obscurité se faisait de plus en plus présente. Seule une faible lueur chaude résistait à la nuit et parvenait à arriver jusqu'à elle, marquant le relief de ses joues dans un jeu d'ombres et de lumières.

Il avança lentement son bras vers le petit visage rond, dans un geste ferme et hésitant à la fois, pour finalement y poser sa main avec tendresse. Sa peau était froide comme la pierre, blanche comme l'argile.

Il resta comme cela pendant plusieurs minutes, son regard plongé dans le sien, sa main sur sa joue.

Il sentit sa gorge se nouer. D'un geste brusque, incontrôlé, il se recula violemment. Il ne devait surtout pas se laisser emporter par ses émotions, il fallait qu'il se ressaisisse afin de garder les idées claires. Mais pour cela, il ne devait pas oublier. Il ne devait pas la quitter des yeux.

« Mais où es-tu ? »

Il était fatigué de regarder, il aurait aimé arrêter, mais c'était impossible. Il devait comprendre. Sa fille, si petite, si fragile, qui avait perdu ses couleurs. Sa raison de vivre ne pouvait qu'exister en blanc, si froide. Il fallait qu'il sache.

Ce fut un bruit inhabituel qui faillit le sortir de ce face à face interminable.

Quelqu'un frappait timidement à la porte.

Il n'eut pas le temps de réaliser que la porte s'était entrebâillée dans un léger grincement, à peine audible. Dans l'encadrement, une petite tête potelée couverte d'une



chevelure brune fit irruption. L'enfant fronçait les yeux afin d'essayer de comprendre où mettre les pieds dans cette obscurité, pour finalement se résoudre à appuyer sur l'interrupteur et faire revivre l'ampoule qui pendait au plafond. Quelques secondes d'adaptation lui furent nécessaires pour enfin distinguer quelque chose, mais, à l'instant où elle aperçut la silhouette de l'homme au fond de la pièce, elle se rua énergiquement vers lui.

D'un geste sec, il écarta ses doigts et déroula le bras en direction de la petite fille afin de lui signaler de ne pas approcher. Il ne devait pas la quitter des yeux. Les yeux de l'enfant s'agrandirent pendant que le reste de son petit visage rond se refermait.

— Papa ?

Il n'écoutait pas. Il n'entendait pas. La regarder, droit dans les yeux, toujours.

— Papa, c'est moi !

Il resta figé, impassible. Il devait continuer de la fixer. Pour ne surtout pas l'oublier. Pour comprendre. « Où était-elle ? »

La porte finit par s'ouvrir entièrement pour laisser entrer une grande femme brune au regard fatigué, suivie d'un jeune homme portant une blouse blanche trop grande pour lui. On pouvait lire sur son badge : « Étudiant infirmier ». Il esquissa un sourire gêné à la vue de l'homme debout qui ne semblait pas avoir remarqué leur présence.

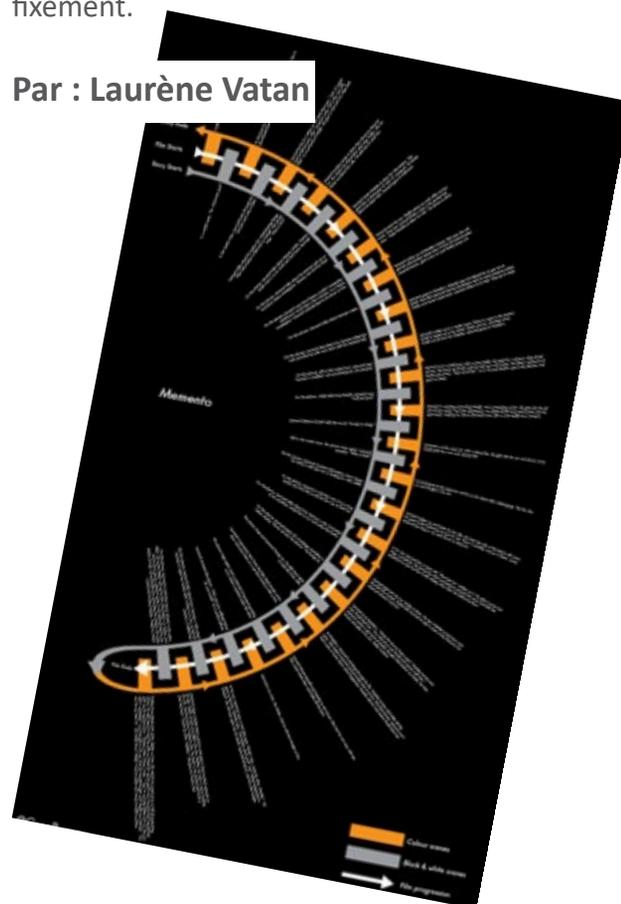
— Cela fait plusieurs jours qu'il passe son temps à fixer la sculpture du buste de votre fille qu'il a réalisé en atelier d'art y a quelques semaines, annonça l'infirmier

d'un air désolé. Elle semble le troubler. Il refuse de manger, nous devons le nourrir de force... Mais ne vous inquiétez pas ! ajouta-t-il précipitamment en voyant une expression inquiète se dessiner sur le visage de la femme. Ce sont des mauvais jours, ça arrive fréquemment avec les pathologies liées à la mémoire. Je vais consulter le médecin afin de réadapter son traitement. Je vous propose de repasser ce mercredi, si cela vous convient ?

La femme acquiesça en baissant les yeux. Elle rappela la petite fille d'une voix douce et la prit dans ses bras, pour ensuite lentement se diriger vers l'encadrement d'où elles étaient apparues. Au moment où l'infirmier saisit la poignée de la porte afin de la fermer, la petite fille se retourna, dans un dernier espoir, le regard embué vers cet homme qui l'avait ignorée.

Il était toujours là, debout, à la regarder fixement.

Par : **Laurène Vatan**



Colette

Personnage du jour

B2



Sidonie-Gabrielle Colette, dite Colette, née le 28 janvier 1873 à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne) et morte le 3 août 1954 à Paris, est une femme de lettres française, également mime comédienne, actrice et journaliste. Elle est l'une des plus célèbres romancières, aussi bien en France qu'à l'étranger, de la littérature française. Deuxième femme élue membre de l'académie Goncourt (en 1945, après Judith Gautier en 1910), dont elle est présidente entre 1949 et 1954, elle est nommée pour le prix Nobel de littérature 1948. Elle est la deuxième femme en France à recevoir des funérailles nationales.



BIOGRAPHIE

Gabrielle Colette est la dernière des quatre enfants (deux filles et deux garçons) de Sidonie Landoy, dite « Sido », remariée au capitaine Jules-Joseph Colette, saint-cyrien, zouave qui a perdu une jambe lors de la bataille de Melegnano en 1859 et est devenu percepteur.

Elle passe une enfance heureuse dans sa maison natale à Saint-Sauveur-en-Puisaye, un gros village de Bourgogne. Adorée par sa mère comme un « joyau tout en or » au sein d'une nature fraternelle, elle reçoit une éducation laïque. Sido, féministe et athée convaincue qui ne craint pas de troubler le curé de Saint-Sauveur avec son chien ou de lire Corneille caché dans un missel, lui apprend l'art de l'observation, notamment dans le jardin donnant sur la cour de la maison.

La jeune Gabrielle lit très tôt les grands classiques et prend des leçons de français et de style auprès de son père, grand lecteur de journaux. Sido ayant des goûts de luxe que son mari ne peut lui refuser, la famille ruinée doit quitter Saint-Sauveur et s'installe en novembre 1891 à Châtillon-sur-Loing.

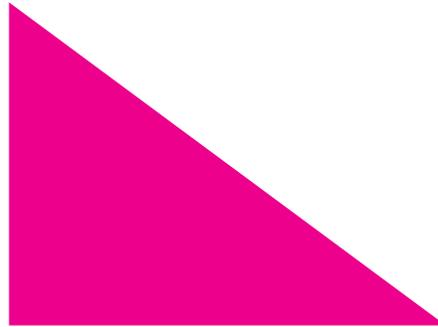
Adolescente, Gabrielle rencontre Henry Gauthier-Villars, séducteur compulsif surnommé « Willy », avec qui elle se marie le 15 mai 1893 à Châtillon-sur-Loing. Willy est un critique musical très influent et un auteur prolifique de romans populaires, écrits en tout ou partie par des nègres. Il est aussi l'un des propriétaires de la maison d'édition Gauthier-Villars au 55 quai des Grands-Augustins, et le couple s'installe au dernier étage de l'immeuble. Il introduit sa jeune femme dans les cercles littéraires et musicaux



de la capitale où Gabrielle fait sensation avec l'accent rocailleux de sa Bourgogne natale. Surpris par les dons d'écriture de sa jeune épouse, Willy l'utilise elle aussi comme nègre littéraire (le premier manuscrit de Colette date de 1893). Femme inconnue dans le monde littéraire de l'époque, elle signera Colette Willy jusqu'en 19239.

En 1895, Willy l'engage à écrire ses souvenirs d'école, signés de son seul nom. Ainsi paraît, sous le pseudonyme « Willy », Claudine à l'école, bientôt suivi d'une série de Claudine : Claudine à Paris, Claudine en ménage, Claudine s'en va. Après leur séparation, Colette écrira et signera de son nom la fin de la série des Claudine avec La Retraite sentimentale.

Pour gagner sa vie, encouragée par le comédien et mime Georges Wague (1874-1965), elle poursuit de 1906 à 1912 une carrière au music-hall, où elle présente des pantomimes orientales (« la première mime féminine de mon temps » écrit-elle) dans des tenues très légères (la préfecture de police interdit notamment son spectacle de pantomime nu sous une peau de panthère), puis se produit au théâtre Marigny, au Moulin Rouge, au Bataclan ou en province.





Ce sont des années de scandale et de libération morale : après son divorce d'avec Willy en 1906, elle vit plusieurs relations homosexuelles, notamment avec Mathilde de Morny (Missy), fille du duc de Morny et sa partenaire sur scène, en 1911, chez qui elle vit le plus souvent et qui lui a offert la villa Rozven à Saint-Coulomb en Bretagne, ou avec

Natalie Clifford Barney dite « l'Amazone ». Durant toute cette période, Colette chemine aussi dans sa vocation d'écrivaine. Elle publie des ouvrages évoquant ces années, comme *La Vagabonde*, *L'Envers du music-hall* ou *En tournée*. Elle est souvent invitée par le diplomate Philippe Berthelot et fera partie de ses protégés avec Paul Claudel, Jean Giraudoux, etc. Devenue

très proche de Berthelot, jusqu'à en devenir son ami, c'est elle qui le baptisera « le Seigneur Chat ».

Colette préside le jury du prix littéraire *La Renaissance* créé par Henry Lapauze en 1921 en vue de distinguer « l'auteur du meilleur ouvrage » ; les lauréats de ce prix seront successivement en 1921 Alexandre Arnoux pour *Indice*, en 1922 Henry-Jacques pour un volume de vers intitulé *La Symphonie héroïque* et Pierre Mac Orlan pour son roman *La Cavalière d'Elsa*, en 1923 Paul Morand pour *Fermé la Nuit*, et le romancier belge André Baillon pour la réédition de son livre *En sabots*, etc. En 1928, elle préside toujours le jury du même prix.





En 1945, Colette est élue à l'unanimité à l'académie Goncourt, dont elle devient présidente en 1949. Ayant vite compris que la célébrité passe par la maîtrise de son image, elle devient l'écrivain le plus photographié du XXe siècle⁸. Les Œuvres complètes de Colette sont publiées en quinze volumes par la maison d'édition Le Fleuron, créée par Maurice Goudekot. Après guerre, elle écrit également pour les magazines Elle puis Marie Claire. Colette arrive à se démarquer de ses contemporains (André Gide, Romain Rolland ou encore Jean Giraudoux) grâce aux sujets qu'elle aborde. Elle montre un style épuré mais élevé. Elle trouve sa place parmi les romanciers régionalistes qui se sont imposés durant l'entre-deux-guerres, à travers, entre autres, les descriptions de sa région natale, la Bourgogne.

Elle meurt le 3 août 1954 au 9, rue de Beaujolais.



LISTE DES ŒUVRES DE COLETTE

- Claudine à l'école (1900)
- Claudine s'en va (1903)
- L'Envers du music hall (1913)
- La Maison de Claudine (1922)
- La Naissance du jour (1928)
- La Chatte (1933)
- Paris de ma fenêtre (1944)
- Le Fanal Bleu (1949)





محصولات فلورانس

انواع رنگهای:

اکریلیک / ورق طلای مایع / پلک لایت / کهنه کاری / پتینه و....



کیفیت ممتاز
محصول ایران

www.florance.ir

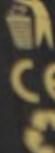
۰۲۱- ۸۸۷۸۷۱۲۵

۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

FLORANCE
ACRYLIC COLOR



Permanent fast



MADE IN

Ivory



Life Style

Les 6 grands principes à connaître avant de consulter un psychologue

La psychologie est un domaine qui intéresse de plus en plus le grand public. Elle traite d'une grande variété de sujets allant de la petite enfance jusqu'aux phénomènes sociaux mais elle reste parfois difficile à définir pour les profanes.

Le titre est protégé en France depuis 1985, et nécessite depuis 2002 l'obtention d'un numéro ADELI auprès de l'agence régionale de santé. Le code de déontologie des psychologues n'est pas facile à comprendre par les non professionnels notamment par ceux amenés à consulter un psychologue alors même qu'ils sont directement concernés.



1. Respect des droits de la personne

Le psychologue “s’attache à respecter l’autonomie d’autrui et en particulier ses possibilités d’information, sa liberté de jugement et de décision”. Il n’influence pas vos décisions, ne vous moralise pas, ne cherche pas à vous rallier à un projet qui lui est personnel, une idéologie, un parti politique ou encore une religion.

Il vous respecte en globalité dans toute votre dimension psychique. Il peut donner un avis mais ne donne en aucun cas un diagnostic figé sur un proche ou une situation que vous lui décrivez. En effet, il ne peut juger clairement du profil psychologique d’une personne ou d’une situation particulière qu’après l’avoir examinée directement. Il respecte la confidentialité mais n’est pas soumis au secret professionnel légalement. Ainsi, dans une situation grave pouvant nuire à la personne amenée à consulter ou autrui, il ne peut garder le secret sous peine de non-assistance à personne en danger.



2. Compétence

“Chaque psychologue est garant de ses qualifications particulières. Il définit ses limites propres”.

Le psychologue est un professionnel diplômé dont la profession est reconnue par l’état. Son niveau d’étude est d’au minimum un master de niveau bac+5. Il n’est pas médecin et ne prescrit pas d’ordonnance. Il doit pouvoir vous montrer son ou ses diplômes s’il a d’autres spécialités en lien avec sa pratique professionnelle. Il peut également justifier de son numéro ADELI qui doit être indiqué sur ses courriers et rapports de bilans psychologiques. S’il estime ne pas avoir les compétences suffisantes pour traiter votre problématique il vous dirige vers d’autres collègues ou professionnels. Lorsqu’un travail en équipe est mis en place, un échange d’information en secret partagé peut être instauré avec votre accord. Il ne transmet aucun document confidentiel vous concernant sans votre autorisation.





3. Responsabilité et autonomie

“Le psychologue décide et répond personnellement du choix et de l’application des méthodes et techniques qu’il conçoit et met en œuvre et des avis qu’il formule”. Ses choix de méthodes sont explicites et transparents. Les tests utilisés sont standardisés et validés scientifiquement. Si ce n’est pas le cas il précise explicitement qu’il s’agit d’une évaluation informelle. Le psychologue fait preuve de neutralité bienveillante afin de respecter un cadre et rester le plus objectif possible. Il réactualise ses connaissances régulièrement et participe à des formations, séminaires et supervisions tout au long de sa carrière.

4. Rigueur

“Les modes d’intervention choisis par le psychologue doivent faire l’objet d’une explication raisonnée”. Vous êtes en droit de refuser une consultation ou de passer un test si vous ne vous sentez pas prêt ni n’en comprenez l’intérêt. Votre consentement libre et éclairé est nécessaire. Un temps d’échange et d’explication est nécessaire. Ce point est particulièrement important pour les tests puisqu’ils peuvent être largement biaisés par l’état psychologique de la personne et ainsi fausser les résultats pouvant avoir d’importantes

implications. Lors de la rédaction d’un compte rendu de bilan, les conclusions doivent être argumentées et explicitées de manière compréhensible et ne pas être réduites à des scores ou à des aspects purement techniques.

5. Intégrité et probité

Le psychologue a pour obligation de ne pas exploiter une relation professionnelle à des fins personnelles, religieuses, sectaires, politiques ou en vue de tout autre intérêt idéologique". Votre psychologue pose un cadre dès le départ et il le maintient. Il ne peut en aucun cas établir une relation intime ou affective en prenant un autre rôle que celui de votre psychologue. Par ailleurs, il n'est pas directement impliqué ou personnellement lié à vous ou à la situation nécessitant son intervention. Il ne peut pas par exemple être votre beau-frère et réaliser votre expertise psychologique. Dans toute situation de conflit d'intérêt il doit se rétracter et ne prendre aucun parti.



6. Respect du but assigné

"En construisant son intervention dans le respect du but assigné le psychologue prend notamment en considération les utilisations qui pourraient en être faites par des tiers".

Ainsi en cas de demande de bilan psychologique pour un motif bien spécifique, seules les informations utiles pour la compréhension des conclusions du bilan doivent apparaître.

En cas de demande de suivi psychologique pour un motif particulier, le psychologue peut vous orienter vers d'autres pistes s'il le juge utile et détecte des points à approfondir. Cependant il tient compte de votre demande initiale, ne l'ignore pas, ni n'évoque de sujets contre votre volonté.

Rappelons enfin, qu'il ne faut pas nécessairement souffrir de troubles mentaux pour consulter un psychologue. Il peut s'agir d'une démarche de développement personnel. La démarche du psychologue ne consiste pas à

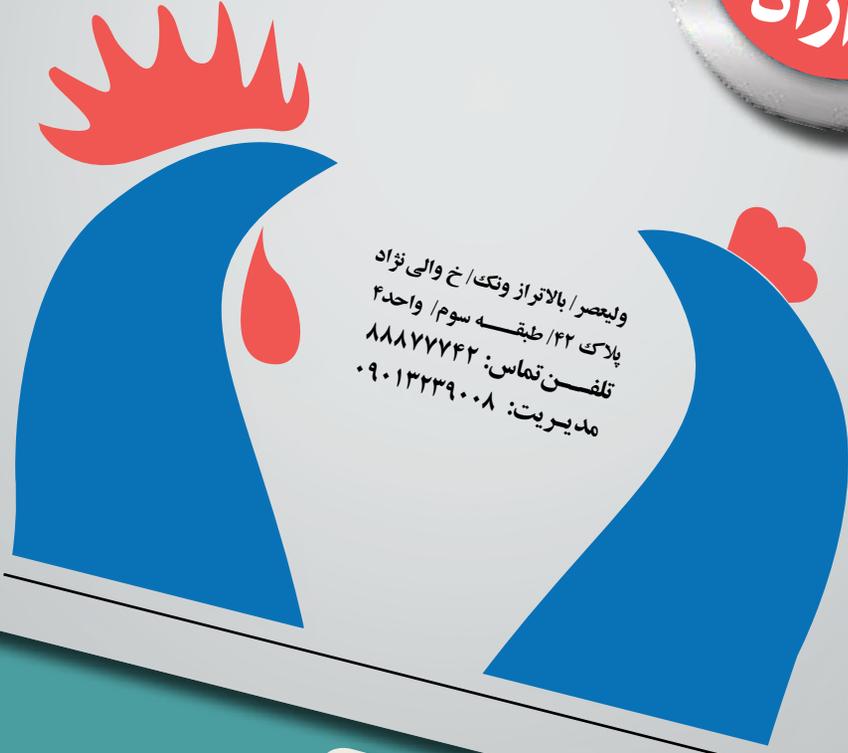
vous réduire à une étiquette clinique ou à des scores statistiques. C'est en tant que personne unique et complexe que le psychologue vous reçoit dans un espace neutre, respectueux et confidentiel.
Enfin, en cas d'incompréhension ou de doutes si vous êtes déjà en suivi psychologique, il est recommandé d'en discuter directement avec votre psychologue. La communication directe reste en effet le meilleur moyen d'être fixé.





MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛
ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A۲ به بالا



ولیعصر / بالاتراز وتک / خ والی نژاد
پلاک ۴۲ / طبقه سوم / واحد ۴
تلفن تماس: ۸۸۸۲۲۲۴۲
مدیریت: ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut



miladinstitut



Interview

Omid et Sheida

Aujourd'hui j'accueils Omid et Sheida, un couple franco-persan qui vit aujourd'hui en Turquie.

--Bonjour Sheida, bonjour Omid, je suis content de vous avoir avec moi.

Bonjour, merci pour votre invitation. Nous sommes aussi ravis d'être avec vous.

--Alors, Sheida vous êtes franco-persane, Omid vous êtes iranien, est-ce que vous pourriez vous présenter s'il vous plait ?

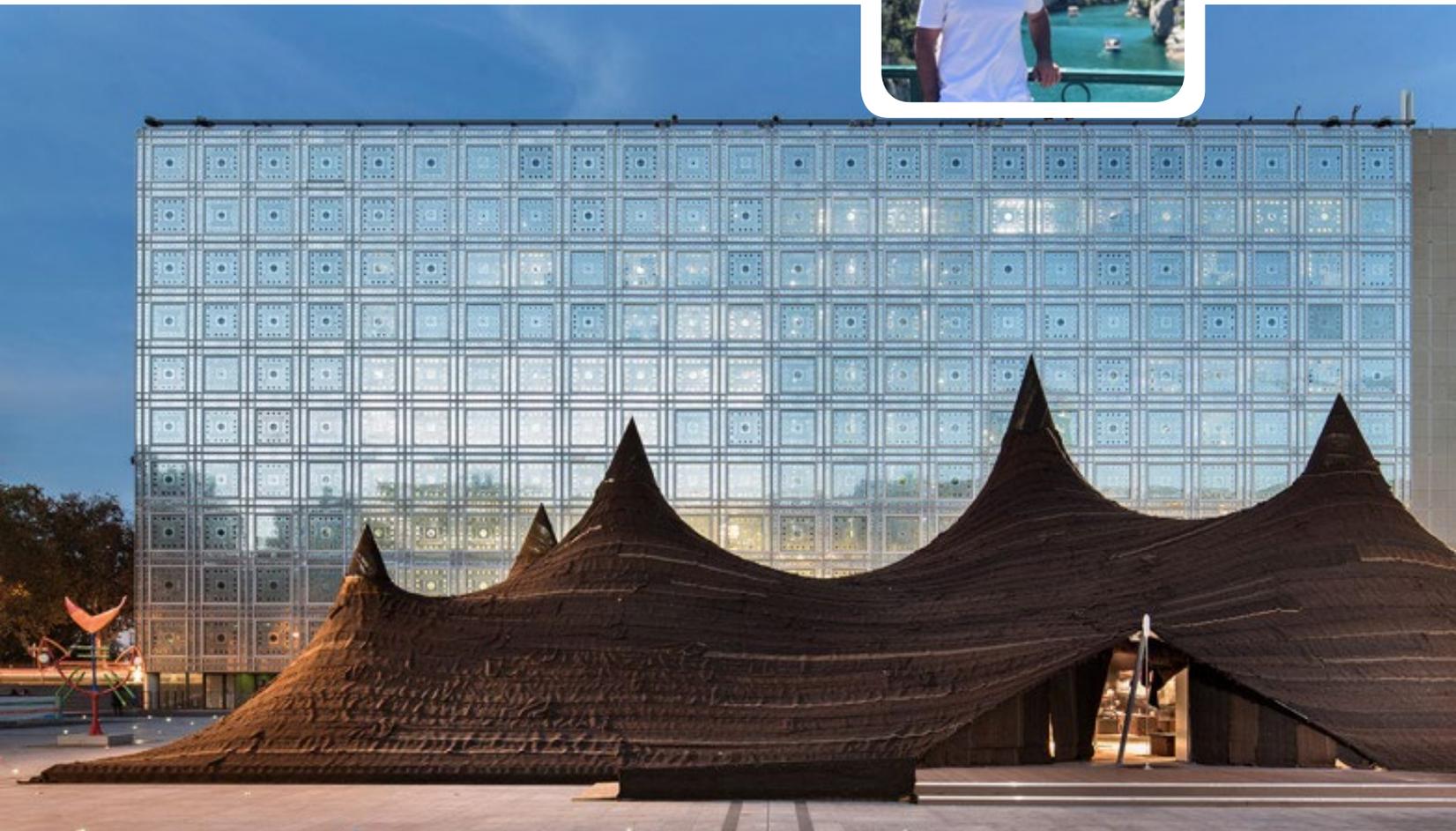
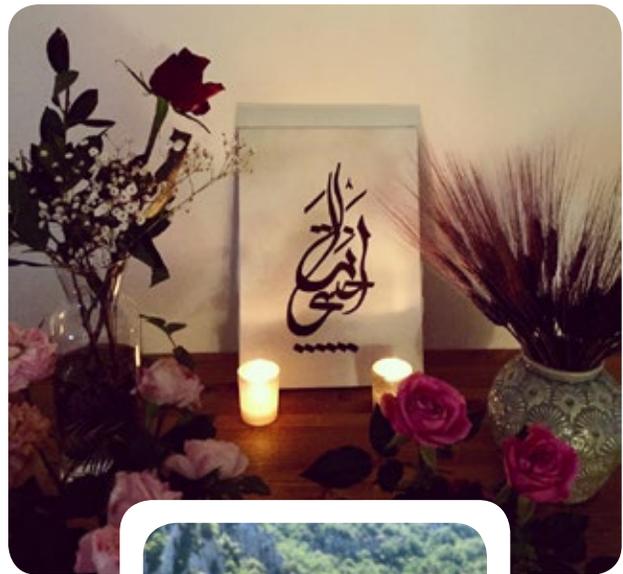
Sheida : Alors c'est moi qui commence. Je m'appelle Sheida Delpazir, je suis l'épouse d'Omid. Je suis née en France mais des parents iraniens. J'ai fait toute ma scolarité en France, J'ai fait mon master en droit des affaires, en suite j'ai travaillé à l'institut du monde arabe.

Omid : Moi, je m'appelle Omid Golpaygani, je suis né à Téhéran, j'ai travaillé pendant 15 ans à ISACO, un constructeur automobile en Iran. À côté de ça j'ai fait en peu de musique. J'ai sorti mon premier clip qui a été diffusé sur une chaîne télévisée.



--Merci beaucoup, Sheida vous dites que vous avez travaillé à l'institut du monde arabe, que fait-il cet institut ?

En fait l'Institut du monde arabe a été conçu pour établir des liens forts et durables entre les cultures pour ainsi cultiver un véritable dialogue entre le monde arabe, la France et l'Europe. Cet espace pluridisciplinaire est un lieu privilégié d'élaboration de projets culturels, bien souvent pensés en collaboration avec les institutions, les créateurs et les penseurs du monde arabe. Je travaillais avec le président de l'institut, Jack Lang, c'est l'ancien ministre de la culture et de l'éducation en France dans les années 80.





**--Alors Omid, tu habites aujourd'hui à Istanbul.
Pourquoi Istanbul et que fais-tu là-bas ?**

Oui, en fait je suis venu ici il y a 3 ans. J'ai commencé à travailler dans un bureau de change en tant que comptable. Mais je travaille toujours ma musique. Quand j'étais en Iran je donnais des cours de calligraphie et de chant. Quand je suis venu à Istanbul, j'ai continué à faire la calligraphie.





--Sheida tu as quitté la France et tu vis aujourd'hui à Istanbul.

Oui, je suis venue à Istanbul il y a 3 ans avec Omid et on s'est marié. Je travaille toujours avec la France. Je prépare des cours pour une école privée pour leur plateforme en ligne.



--C'était un plaisir pour moi de parler avec vous deux, merci pour le temps que vous avez accordé pour cette interview.

Merci à vous. À bientôt.

Par : Milad Asemipour



L'art de l'adaptationsmartphone ?



Remarque :

Dans cette rubrique, nous publions des articles envoyés par nos lecteurs. Nous essayons donc de ne pas manipuler le texte.

Par : Aref Afshar

L'un des genres spéciaux du cinéma qui a de nombreux fans est le genre psychologique et mystérieux. De nombreux cinéastes de ce genre ont réalisé des films, mais tous n'ont pas réussi. L'un des points les plus importants dans la réalisation de ces films est le scénario et l'histoire. Avoir un scénario et une histoire intéressants est lié à la créativité et à l'art de l'auteur. Les écrivains et cinéastes professionnels utilisent des romans populaires pour créer ces films et d'autres genres. Ce style de scénarisation et de réalisation de films s'appelle l'adaptation. Les plus importants et les plus populaires de films de l'histoire du cinéma sont de type adapté. L'un de ces films fascinants est Shutter Iceland. Ce film est réalisé par Martin Scorsese et écrit par l'écrivain américain Dennis Lehane.



Shutter Island appartient au genre néo-noir et psychologique. L'un des moments forts de ce film est la collaboration de Scorsese avec Leonardo DiCaprio. Dans plusieurs de ses films, Scorsese a toujours choisi DiCaprio comme rôle principal. Ce choix et cette collaboration ont été remarqués par le public et les critiques. Le film a été réalisé et projeté en 2009 et 2010. La vente de *Shutter Island* au box-office a été environ 300 millions de dollars.

L'histoire du film est la suivante: en 1954, deux maréchaux américains, Teddy Daniels (Leonardo DiCaprio) et son nouveau collègue Chuck Evil (Mark Raffaello), ont navigué vers l'île pour enquêter sur l'évasion d'un dangereux malade mental, Solando, d'un hôpital de *Shutter Island* près de Boston. En entrant dans l'île, Ted rencontre un comportement désagréable de la part de la police stationnée sur l'île. Teddy a perdu sa femme dans un accident intentionnel par un coupable psychologique nommé Andrew Ladis, qui également a été détenu sur l'île. Les comportements anormaux se poursuivent chez le directeur de l'hôpital psychiatrique, le Dr John Cowley (Ben Kingsley). Il sent alors que tout le monde sur l'île le traite mystérieusement comme un jeu.





Les comportements anormaux et un temps orageux sur l'île ont exacerbé la migraine de Teddy. Au cours de ses migraines chroniques, des images de la libération du camp de Dachau et du meurtre de ses gardes du corps allemands par lui et d'autres troupes américaines sont gravées dans son esprit.

Il voit également des images floues de sa femme lui disant que Solando et Ladis sont toujours sur l'île et lui demande de continuer la recherche. Shutter Island est l'un des chefs-d'œuvre les plus mémorables de Scorsese dans l'histoire du cinéma au cours des dernières décennies. Regarder ce film attrayant et magnifique est essentiel pour tout amateur de cinéma.



Persian Handmade



Artirani



Artirani



 ARTIRANI.GROUP
 ARTIRANIGROUP



Explosion à Beyrouth : les Libanais manifestent contre leurs dirigeants, une conférence des donateurs organisée dimanche

Les secouristes poursuivaient, samedi, leurs opérations sur les lieux de la catastrophe, alors que soixante personnes sont toujours portées disparues.

Quatre jours après l'explosion au port de Beyrouth, qui a dévasté une partie de la capitale libanaise, plus de 60 personnes sont toujours portées disparues, a précisé un responsable du ministère de la santé, dans la matinée du samedi 8 août. « Le nombre de morts s'élève à 154, dont 25 qui n'ont pas encore été identifiés », a-t-il ajouté.

L'ambassade de Syrie au Liban a fait savoir que quarante-trois de ses ressortissants figurent parmi les morts, sans préciser toutefois si ces derniers sont inclus dans le bilan communiqué par les autorités libanaises.

B1

Le ministère de la santé libanais avait en outre affirmé, la veille, qu'au moins 120 des plus de 5 000 blessés mardi étaient toujours dans un état critique. L'épouse de l'ambassadeur des Pays-Bas au Liban est décédée, samedi après-midi, des suites de ses blessures.

Des secouristes libanais, français, allemands, russes et d'autres nationalités poursuivaient, samedi, leurs opérations sur les lieux de l'explosion pour tenter de retrouver des survivants.

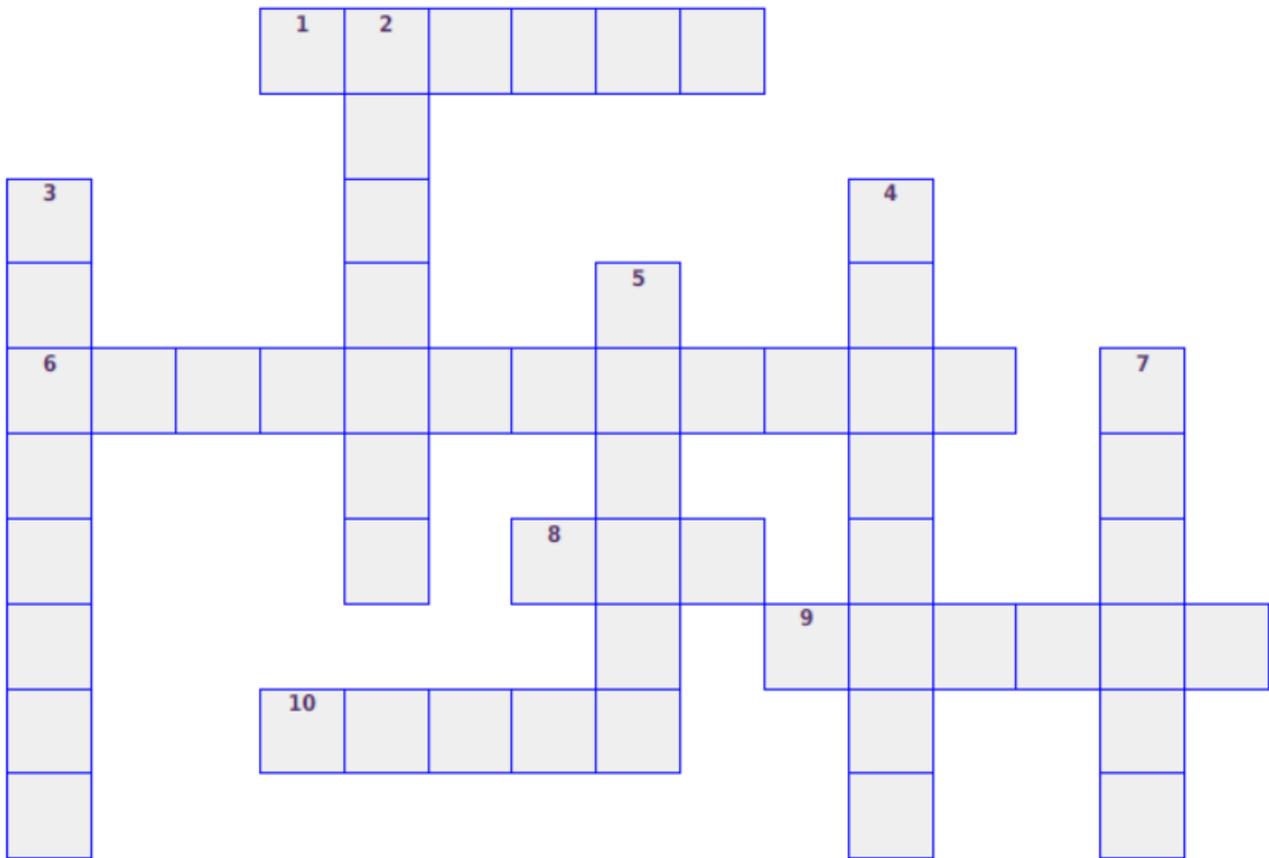
Une grande manifestation prévue

La déflagration dans le port de Beyrouth a été provoquée par plusieurs tonnes de nitrate d'ammonium stockées depuis six ans dans un entrepôt « sans mesures de précaution », de l'aveu même du premier ministre libanais.



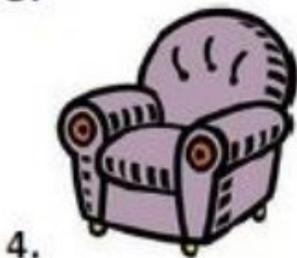
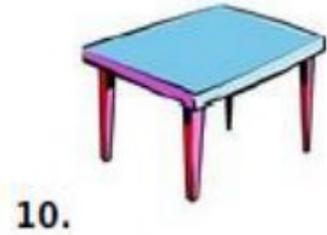
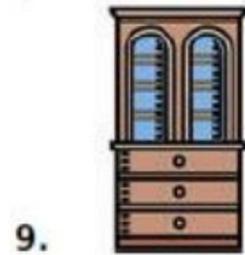
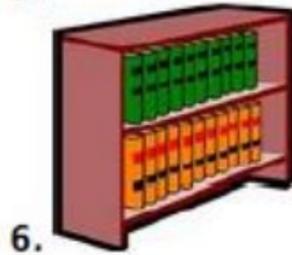


MOTS CROISÉS





Horizontalement



Verticalement



Bonjour
Français

MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛
ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A۲ به بالا

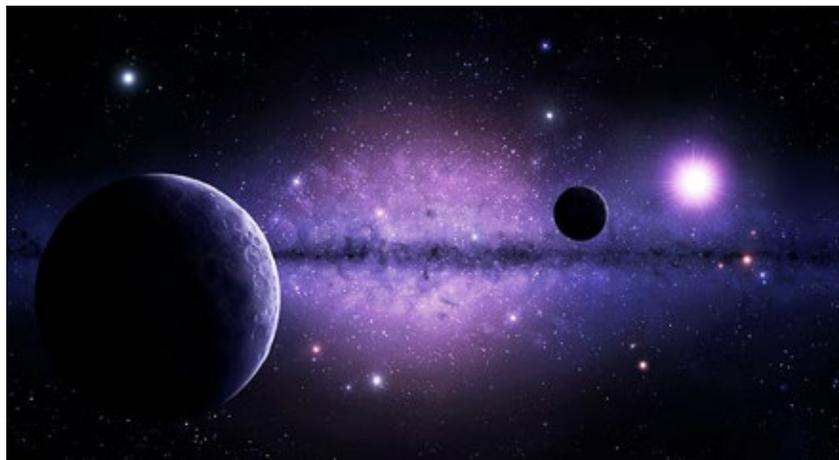
دوره های
مجازی

آدرس:
ولیعصر / بالاتراز و تک / خ والی نژاد / پلاک ۴۲ / طبقه سوم / واحد ۴
تلفن تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲ / مدیریت: ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut



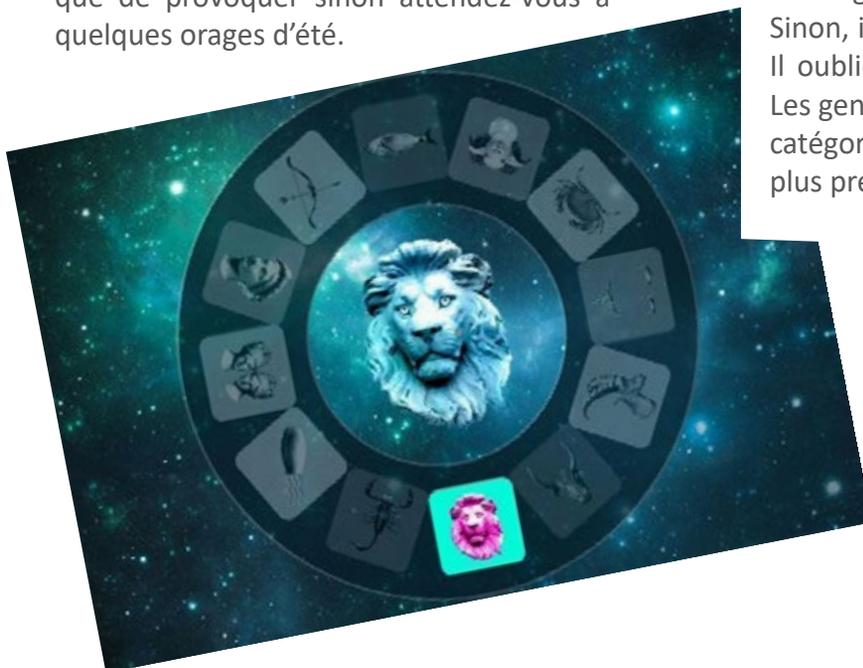
miladinstitut



Un mois pas forcément de tout repos ? Si vous souhaitez en août profiter de l'été et éviter les zones de possibles turbulences, veillez à mettre de l'huile dans les rouages plutôt que sur le feu. La meilleure approche pour espérer passer vos vacances au soleil ou tout du moins dérouler le mois sans encombre ! Et si vous avez un peu de mal parfois à juguler une agressivité latente ou une colère qui monte, passez par la case humour pour vous faire comprendre plutôt que de provoquer sinon attendez-vous à quelques orages d'été.

LES CARACTÉRISTIQUES D'UN INDIVIDU NÉ EN AOÛT

Un individu né en août devient stressé si vous le regardez directement dans les yeux ! Si vous le faites, il va même commettre des erreurs ; c'est pourquoi il s'exprime bien mieux quand il écrit. Ils ont toujours raison, peu importe la situation ! Il ne tolère pas pour les désaccords, il est donc préférable de leur laisser la possibilité du doute. Il est si gai seulement quand il en a envie ! Sinon, il vous regarde avec des yeux froids. Il oublie tout ce qui ne les intéresse pas. Les gens nés en août sont divisés en quatre catégories pour obtenir des informations plus précises.





Bonjour
Français