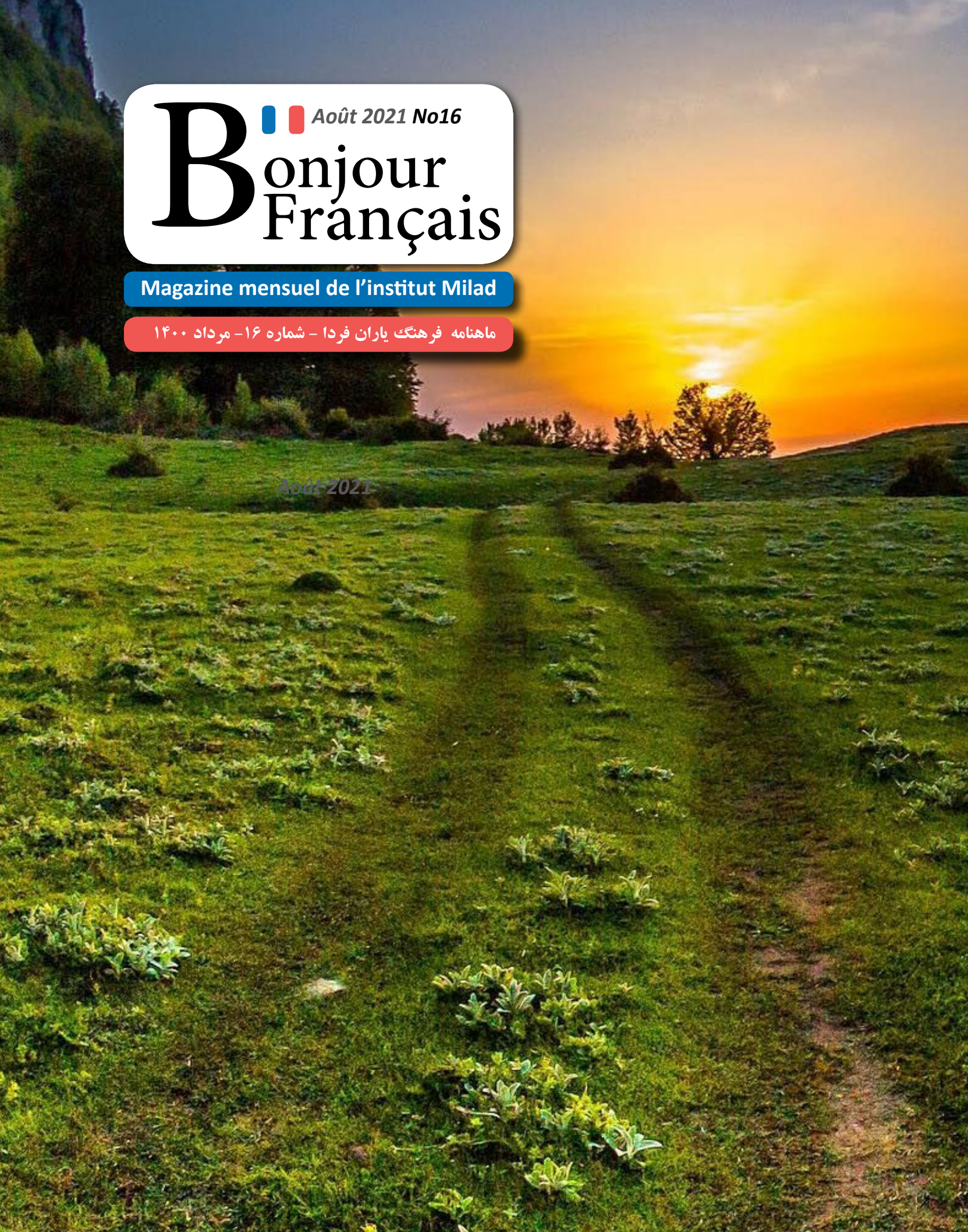




Bonjour Français

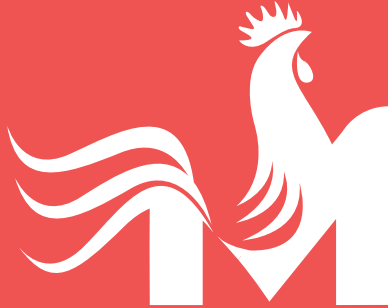
 Août 2021 No16

Magazine mensuel de l'institut Milad

ماهنامه فرهنگ یاران فردا - شماره ۱۶ - مرداد ۱۴۰۰

Août 2021

بسم
الرحمن
الرحيم



Bonjour Français

Magazine virtuel de l'institut Milad

Première année / Août 2021/ No 16

ماهنامه فرهنگ یاران فردا - شماره ۱۶ - مرداد ۱۴۰۰

Président et directeur de la publication : Milad Asemipour

Rédaction : Hanieh Khosravan

Design et réalisation : Mahdiar Pirzadeh

Adresse :

Unité 4, No 42, Rue de Vâlinejad, Ave. Vâli-e-Asr

Site Internet : www.miladlh.com

E-mail : milad.asemipour@gmail.com

Tél : **+98(0)21 88877742 / +98(0)9013239008**

Ce numéro est gratuit et n'est pas vendable.

این شماره رایگان و غیر قابل فروش است



A1

A2

B1

B2

À Bonjour Français, il est essayé de fournir du contenu utilisable pour tous les niveaux de la langue française. Les rubriques sont présentées alors en différentes couleurs qui signifient leur niveau.

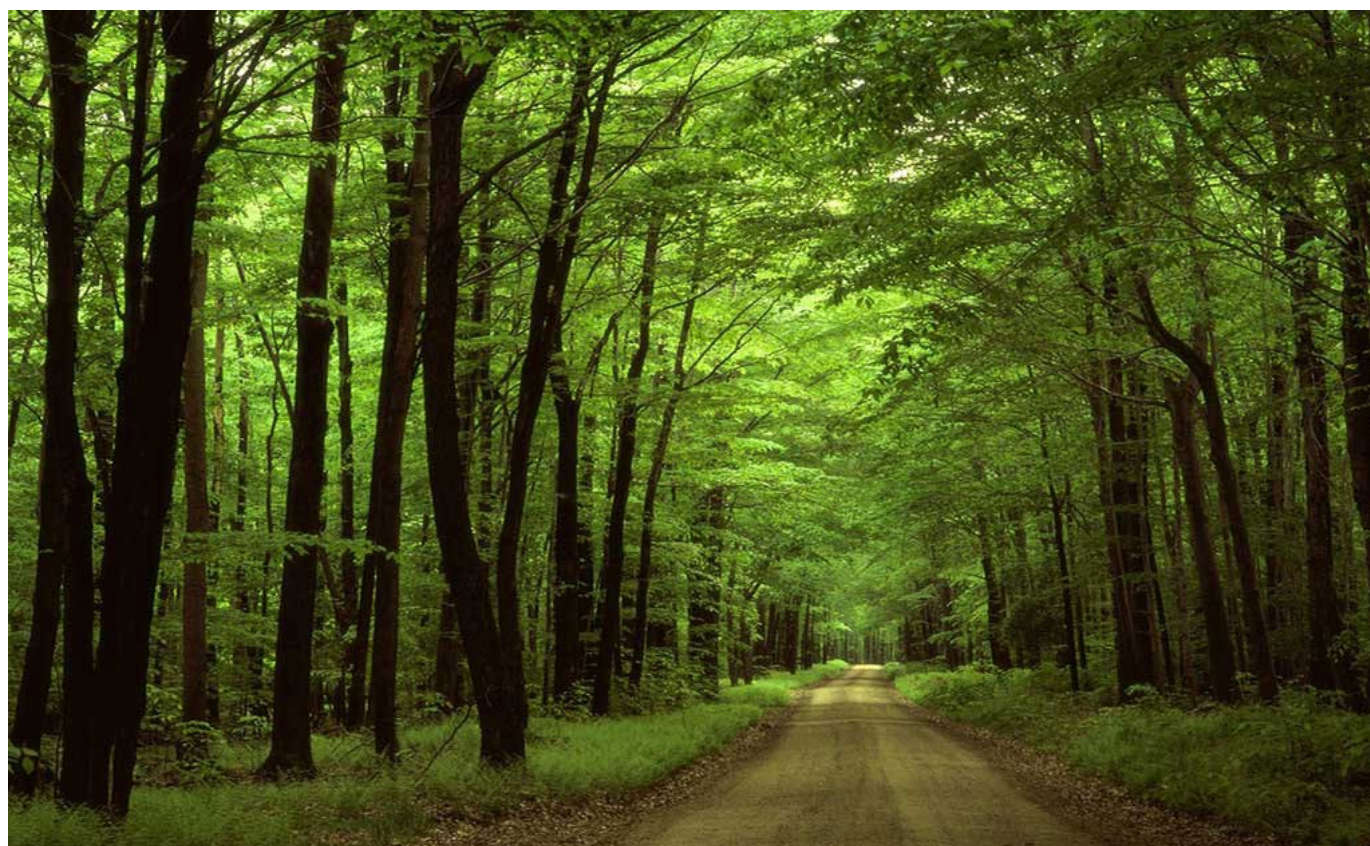
La signification des couleurs :

- Rouge: A1
- Bleu: A2
- Blanc: B1
- Rose: B2

Iranologie.....	4
Tourisme.....	9
Littérature.....	16
Histoire courte.....	24
Personnage du jour....	27
Lifestyle.....	31
Psychologie.....	37
Cuisine.....	42
L'actu	44
JeuX	46
Astrologie.....	48

Forêts mixtes hyrcaniennes de la Caspienne

Les forêts hyrcaniennes forment un massif forestier unique qui s'étend sur 850 km, le long du littoral méridional de la mer Caspienne. L'histoire de ces forêts de feuillus remonte entre 25 et 50 millions d'années, une époque où elles couvraient la majeure partie de cette région tempérée septentrionale. Ces forêts anciennes ont reculé durant les glaciations du Quaternaire, puis se sont à nouveau étendues lorsque le climat s'est radouci. La biodiversité floristique y est remarquable : 44 % des plantes vasculaires connues en Iran se trouvent dans la région hyrcanienne qui ne couvre que 7 % du pays. À ce jour, 180 espèces d'oiseaux typiques des forêts tempérées de feuillus et 58 espèces de mammifères y ont été recensées, notamment une espèce emblématique : la panthère de Perse (*Panthera pardus tulliana*).



Valeur universelle exceptionnelle

Les Forêts hyrcaniennes forment un arc forestier vert, séparé du Caucase à l'ouest et des zones semi-désertiques à l'est : un massif forestier unique qui s'étend du sud-est de l'Azerbaïdjan en direction de l'est jusqu'à la province du Golestan, en Iran. Le bien du patrimoine mondial des Forêts hyrcaniennes est situé en Iran, dans l'écorégion des forêts mixtes hyrcaniennes-caspiennes. Il s'étend sur 850 km, le long du littoral méridional de la mer Caspienne et englobe environ 7 % des dernières forêts hyrcaniennes d'Iran.

Il s'agit d'un bien en série comprenant 15 éléments répartis dans trois provinces (Gilan, Mazandaran et Golestan) qui illustre des exemples des différentes étapes et caractéristiques des écosystèmes de forêts hyrcaniennes. La plupart des caractéristiques écologiques particulières des forêts mixtes caspiennes-hyrcaniennes sont représentées dans le bien. Le terrain d'une partie considérable du bien est escarpé et inaccessible. Les forêts de feuillus exceptionnelles et anciennes étaient autrefois beaucoup plus vastes mais ont reculé durant les périodes de glaciation pour s'étendre à nouveau lorsque les conditions climatiques se sont adoucies. Compte tenu de son isolement, le bien abrite de nombreuses



espèces de la flore reliques, en danger et endémiques aux plans régional et local, qui contribuent à la grande valeur écologique du bien et de la région hyrcanienne en général.



La biodiversité floristique de la région hyrcanienne est remarquable à l'échelon mondial avec plus de 3200 plantes vasculaires décrites. Compte tenu de son isolement, le bien abrite de nombreuses espèces de plantes reliques, en danger et endémiques aux plans régional et local, contribuant à l'importance écologique du bien et de la région hyrcanienne en général. Environ 280 taxons sont endémiques et sous-endémiques de la région hyrcanienne et environ 500 espèces de plantes sont des endémiques iraniens.

Les écosystèmes du bien abritent des populations de nombreux oiseaux et mammifères des forêts de la région hyrcanienne, importants à l'échelle nationale, régionale et mondiale. À ce jour, 180 espèces d'oiseaux, typiques des forêts tempérées de feuillus, ont été recensées dans la région hyrcanienne, notamment l'aigle des steppes, la tourterelle des bois, l'aigle impérial, le rollet d'Europe, le gobemouche à demi-collier et la mésange d'Iran. Environ 58 espèces de mammifères ont été recensées dans la région, notamment la chèvre sauvage et une espèce emblématique : la panthère de Perse, toutes deux menacées.



Éléments requis en matière de protection et de gestion

Tous les éléments du bien appartiennent à l'État et sont rigoureusement protégés par la législation nationale : dans le cas des aires protégées, par la Loi sur la conservation de la nature et pour les zones qui se trouvent en dehors des aires protégées, par la Loi sur le patrimoine de l'Iran. Il sera important de faire coïncider les limites des aires protégées existantes avec celles du bien après son inscription sur la Liste du patrimoine mondial, afin d'harmoniser et de simplifier le régime de gestion et de protection à l'échelle du site tout entier.

La gestion des éléments du bien est placée sous la responsabilité de trois organismes nationaux, l'Organisation iranienne d'aménagement du territoire et des forêts, parcours et bassins versants (FRWO), le Département de l'environnement (DoE) et l'Organisation pour le patrimoine culturel, l'artisanat et le tourisme (ICHHTO). Un Comité national directeur coordonne la série dans son ensemble.

Ce mécanisme devra être maintenu pour qu'à l'avenir, le site soit géré de manière exhaustive, et que la gestion repose sur une vision commune, soutenue par un financement adéquat. Chaque élément a un plan de gestion, mais un « Plan de gestion directeur » pour l'ensemble du bien est aussi un impératif à long terme. Les plans nationaux et spécifiques aux éléments doivent être maintenus, renforcés et mis à jour régulièrement, simultanément, par les institutions chargées de la gestion, en coopération avec les ministères, les universités et les ONG.

L'accès du public et l'utilisation de la région sont réglementés par la loi. La coupe de bois, le pâturage, la chasse et la plupart des autres activités qui pourraient avoir un effet négatif sur le bien sont strictement interdites dans tous les éléments. L'accès des véhicules et d'autres utilisations et activités qui pourraient avoir des effets sur le bien sont également interdits ou rigoureusement réglementés. Toutefois, les règlements sur l'accès et l'utilisation ne sont pas toujours efficacement appliqués et doivent être renforcés. Une attention particulière est requise pour maintenir et améliorer, si possible, la connectivité écologique entre les éléments et pour garantir une réglementation efficace du pâturage saisonnier et du ramassage du bois.





Forêts mixtes hyrcaniennes de la Caspienne

**B1**

Tourisme



Le Togo, en forme longue la République togolaise, est un État souverain d'Afrique de l'Ouest, dont la population est estimée en 2020 à environ 8,6 millions d'habitants pour une densité de 152 hab./km².

Parmi les plus petits États africains continentaux, le Togo couvre 56 785 km², s'étirant sur environ 700 km du nord au sud avec

une largeur n'excédant pas 150 km, limité au nord par le Burkina Faso, au sud par le golfe de Guinée, à l'est par le Bénin et à l'ouest par le Ghana. Le Togo présente une grande diversité de paysages : une côte de sable bordée de cocotiers au sud, des collines, des vallées verdoyantes et des petites montagnes dans le centre du pays, des plaines arides et de grandes savanes plantées de baobabs au nord du pays.

Le Togo fait partie de la Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO) depuis 1975, de l'UEMOA depuis 1994 et est un pays membre de l'Organisation de la coopération islamique.



Géographie

Le Togo est un pays africain. Le pays possède 1 700 km de frontière avec le Burkina Faso, le Ghana et le Bénin et 50 km de côtes donnant sur le golfe de Guinée. L'érosion y est très importante : en six ans, l'eau a avancé de 140 m. L'altitude maximale est le mont Agou qui culmine à 986 m. Le climat du Togo est de type tropical et comprend principalement 2 saisons : une saison sèche et une saison des pluies. Les parcs nationaux les plus connus sont : le parc national de la Kéran, le parc national de Fazao Malfakassa et le parc national de la Fosses aux Lions.



Démographie

Selon les résultats définitifs du 4e recensement général de la population et de l'habitat (RGPH), communiqués en 2010 par le directeur général de la statistique et de la comptabilité nationale (DGSCN), la population totale résidente du Togo s'élève à 6 191 155 habitants dont 3 009 095 hommes (48,6 %) et 3 182 060 femmes (51,4 %).



Langues

La langue officielle du Togo est le français. Les deux langues nationales sont l'éwé et le kabiyé, ces deux dernières adoptées comme telles en 1975. Il existe en outre 53 parlers au Togo, dont le mina (dialecte d'éwé parlé à Lomé) qui sert de langue véhiculaire principalement dans le Sud du pays, mais aussi à travers presque tout le pays : le mobaa, le tem et le peul. Les langues vernaculaires du pays se scindent en deux groupes : les langues gur au nord et les langues kwa au sud. Si les parlers locaux sont majoritairement oraux, les langues éwé, moba et kabiyé sont aussi écrites.

Religions

En 2015 les différentes religions du pays sont:

- animisme (religions traditionnelles africaines) – 32,9%
 - catholicisme – 26,8%
 - islam – 18,5%
 - protestantisme – 15,6%
 - autres chrétiens – 5,4%
 - autres – 0,8%.
- Le Togo est membre de l'Organisation de la coopération islamique.





Gastronomie

La cuisine togolaise comme toute cuisine africaine est extrêmement variée et riche en saveur. Cette variété découle de la diversité culturelle et ethnique. Les produits de la cuisine togolaise sont issus de la terre cultivée locale selon les régions du Togo tel que les tubercules

(banane plantain, manioc, igname, le taro), les légumes, des produits de la mer (poissons, crevettes, crabes...). Les Togolais consomment aussi de la viande issue de l'élevage (poulet, pintade, canard, chèvre, mouton, bœuf, porc) et aussi de la chasse (rat palmiste, antilope, etc.). Les épices sont très appréciées dans la cuisine togolaise. On peut citer : anis, poivre, cloue de girofle, piment, etc.

Les plats principaux que l'on trouve au Togo sont :

- . Akoumé, une pâte à base de différentes céréales dont la principale est le maïs est accompagnée généralement d'une sauce avec des feuilles (adémè (Corète potagère), gboma, fétri (gombo), kodoro (feuilles de Baobab), etc.) ;
- . Fufu composé de tubercules tels que le manioc (*Manihot esculenta*), le taro (*Colocasia esculenta*) et principalement d'ignames cuites pilées accompagné d'une sauce tomate, d'une sauce d'arachide ;
- . Ayimolou, un plat composé de riz et d'haricots. Il est souvent accompagné de sauce tomate et piment, ainsi que du poisson frit, des œufs bouillis, du Wangashi [archive] (fromage local frais) et bien d'autres accompagnements au choix.





Que faire, que voir, que visiter ?

Un soir de week-end Prendre le temps d'apprécier, en randonnant, les fabuleux paysages du plateau de Danyi, au centre du Togo. Explorer la région de Kpalimé, sa nature foisonnante, ses forêts, ses cultures, ses cascades, en particulier autour du mont Kloto. Découvrir le Pays tamberma, dans le Nord du Togo, et l'étonnante architecture de ses tatas, ses maisons-forteresses.

Lomé

Postée à la lisière du Ghana, au bord du golfe du Bénin, Lomé est l'une des rares capitales au monde qui bordent une frontière. Située à 200 km d'Accra et à 150 km de Cotonou, la ville possède un port important, dont une zone franche, ouvert en 1968. On y exporte café, cacao, coton et huile de palme. Sa situation en bord de mer, la lagune qui la traverse d'ouest en est et ses nombreux quartiers ombragés lui procurent un peu de fraîcheur nocturne.



Lac Togo

À 25 km à l'est de Lomé, sur la route du Bénin. Lac de lagune très paisible. Nombreux oiseaux présents aux abords du lac, comme le pélican gris, l'élégant jabirou ou l'ombrette. On peut venir y passer une journée de farniente et de baignade.



Région des Plateaux Togo

Au centre-ouest, la région des Plateaux est une région verdoyante et agricole s'étageant entre 200 et 500 m d'altitude. Des collines émergent, près de Kpalimé, le mont Agou, point culminant avec ses 986 m ; puis le mont Kloto fait place au haut plateau de Danyi.



Nord du Togo

Au nord de Kara, les monts Kabyé et Défalé, que prolonge au Bénin la chaîne de l'Atakora, offrent vers Niamtougou et Kanté des paysages grandioses qui ne sont pas sans rappeler certains coins du Sud marocain : monts arides surplombant de vertes oasis constituées de palmiers, de manguiers.



Togoville

Le village de Togoville est situé sur la rive nord du lac Togo, de l'autre côté de la lagune. Togoville est un gros village pittoresque, étagé sur les flancs d'une colline en terre rouge. Sur le plan historique, c'est de cette petite ville que de nombreux esclaves adeptes du culte vaudou ont été emmenés en Haïti, qui est devenu un haut lieu du vaudou.





MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند:

دوره مجازی آموزش زبان فرانسه در همه ی سطوح
از طریق تماس تصویری
به صورت خصوصی
از هر نقطه دنیا



تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲ / ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut | miladinstitut



Littérature

Comment écrire un livre de science-fiction

La grande science-fiction commence par une idée. Malheureusement, comme les gens vous le diront, toutes les bonnes idées ont été prises il y a longtemps. Mais cela n'est vrai que si vous croyez que les idées sont indivisibles. En fait, les idées sont totalement divisibles. Il n'y a aucune idée que vous ne pouvez pas rendre nouvelles en les filtrant à travers votre cerveau.



B2

Science-fiction Vs science fantasy

Il est courant de confondre une pièce de science fantasy avec de la science-fiction. Bien sûr, la science fantasy, étant un sous genre de la science-fiction, contient invariablement de la science-fiction ; cependant, elle fait toujours un pas de plus vers « l'incroyable ». Prenez Star Wars, par exemple : bien qu'un voyage plus rapide que la lumière puisse être théoriquement possible, la force apparemment magique est le type d'élément qui pousse la franchise vers la science fantasy. En revanche, la science-fiction maintient un certain niveau de probabilité, ou de possibilité. L'auteur de science-fiction Simon Laroche explique :

La science-fiction est vraiment une étude sociologique d'un avenir plus ou moins lointain, des choses que l'écrivain pense qu'elles vont probablement se produire dans le futur.



Simon Laroche

En d'autres termes, une histoire de science-fiction explore souvent une déclaration sur l'humanité, par opposition à la science fantasy qui explore l'aventure de ses protagonistes. Cela ne veut pas dire que la science fantasy est exempte de questions philosophiques dures, mais seulement que ce genre de questions est davantage le centre de la science-fiction.



Écrire de la science-fiction



Nous couvrirons la science-fiction douce, différente de la science-fiction dure qui essaie d'aller dans des profondeurs abyssales lorsqu'il s'agit d'expliquer la science ou la technologie contenue dans la science-fiction.



Science-fiction et autres genres

La science-fiction se marie assez bien avec d'autres genres tels que la fiction dystopique, la fantaisie (comme on l'a vu précédemment), et même avec la comédie. Il est très important de déterminer très tôt si votre propre histoire traitera d'autres genres, car elle guidera des choses telles que le ton et l'intrigue.



Comprendre le rôle de la science dans votre histoire

La partie science de la science-fiction ne devrait pas être au centre de votre histoire ; sinon, ce n'est plus vraiment une histoire, mais une discussion sur la science fictive, qui détournera les lecteurs déçus. La science dans la science-fiction pourrait (et devrait) être un important dispositif de l'intrigue, soit parce que la science est la cause des problèmes du protagoniste et / ou parce qu'elle est ce qui permet à l'intrigue de progresser. La science pourrait également avoir un rôle mineur dans le cadre d'une histoire dans laquelle le protagoniste réside, et faire en sorte que l'intrigue soit dirigée par des éléments qui sont complétés par le cadre, comme dans *Fahrenheit 451* de Bradbury, qui utilise des éléments de science-fiction pour mettre en évidence le thème dystopique de l'histoire.

Essentiellement, si vous retirez toute la science d'une histoire, vous devriez toujours avoir la base d'une bonne histoire. Même si vous prenez une histoire où le protagoniste est la science, comme *Frankenstein* de Mary Shelley, vous vous retrouvez avec l'histoire d'une personne (le « monstre ») qui lutte pour vivre dans un monde qui ne l'acceptera pas pour ce qu'il est.

Gardez le langage simple

Inutile de dire que la science peut devenir très compliquée. Certains écrivains passent des années à rechercher les moindres détails pour rendre leur histoire aussi précise que possible, ce qui était le cas avec *The Martian* d'Andy Weir. Bien que cet engagement envers la précision soit louable, une surabondance de termes techniques et de concepts scientifiques complexes pourrait détourner les lecteurs profanes.

du temps, dans Léa, la petite princesse terrienne de Simon Laroche, l'auteur se sert en toute simplicité de la relativité d'Einstein qui dit que le temps se trouve ralenti pour une personne en mouvement comparé à celui d'une personne immobile. De cette façon, pendant que la fille voyage dans l'espace à la vitesse de la lumière dans un caisson d'hibernation, des siècles s'écoulent sur Terre où son père, rendu immortel, l'attend. Une



Bien sûr, votre histoire n'a pas besoin de fuir les idées complexes. Une bonne approche consiste à s'en tenir aux principes de base : montrer, ne pas dire. Le film *Interstellar* (réalisé par Christopher Nolan en 2014) démontre magistralement la relativité du temps et sa distorsion à proximité d'objets avec une gravité intense en montrant comment d'autres en dehors de cet effet cosmologique vieillissent de manière considérable. À propos de déformation

formidable histoire d'amour père/fille dans un contexte scientifique prouvé et simplement expliqué !

Parfois, vous n'aurez qu'à résumer. Découvrez comment des personnalités scientifiques acclamées vulgarisent des notions scientifiques complexes pour que tout le monde les comprenne, et appliquez les mêmes tactiques qu'eux. N'oubliez pas de confirmer que vous avez réussi à simplifier l'histoire en demandant à quelqu'un de la relire pendant que vous la modifiez.

Commencez par « et si... ? »

Les histoires de science-fiction se concentrent souvent autour d'un thème humain, sinon ce serait de la fiction avec des robots. Une déclaration convaincante sur l'humanité, la politique ou l'existence est un moyen facile d'amener les gens non seulement à lire votre histoire, mais aussi à les faire bien réfléchir après l'avoir terminée. Mais comment y arriver ?

Trouver le message que vous voulez véhiculer n'est pas toujours simple, mais il pourrait commencer par une simple question : « et si... ? ». Une façon de formuler un « et si... ? » est de le voir comme une sorte d'expérience ; mettre les gens dans une position où quelque chose au sujet de leur mode de vie est fondamentalement différent du nôtre. Alternativement, vous pouvez faire réagir les gens à un événement qui change leur mode de vie ou le met en danger. Non seulement cela vous permet d'avoir un discours autour du thème humain de votre choix, mais cela vous donne un aperçu de ce que pourrait être votre intrigue et votre cadre. Cela fait partie du processus créatif et devrait être fait avant même de vous asseoir pour rédiger votre première ébauche.

De nombreuses œuvres de science-fiction ne se concentrent pas exactement autour d'un message sur l'humanité. Cela est particulièrement vrai pour les longues séries telles que Star Trek ou les histoires qui impliquent plus d'un genre comme Le guide du voyageur galactique (qui est aussi principalement une comédie) ou Hunger Games (qui est une fiction dystopique). Bien que ces œuvres traitent de sujets importants, elles sont soit diluées dans sa narration prolongée, soit livrées par le biais de son autre genre. Donc, même si vous n'avez pas vraiment envie de concentrer votre histoire de science-fiction sur un grand message, commencer par un « et si... ? » peut poser une base solide sur laquelle écrire.





Quel devrait être mon message ?

Un thème humain regarde souvent un élément de la condition humaine ou une vérité sur nous en tant qu'être sensibles. Alternativement, votre commentaire pourrait être davantage une réflexion sur la société, ou même une projection, mettant en évidence une tendance qui vous semble inquiétante. Ce message est souvent démontré à travers l'arche de l'histoire du protagoniste, mais pourrait également être au centre de l'intrigue elle-même. La clé ici est de ne pas tomber dans le piège de simplement monologuer votre message. Soyez intéressant avec la façon dont vous l'abordez, car à bien des égards, vous essayez de prouver sa validité. Une bonne histoire se tiendra d'elle-même, mais avoir un message intelligent, précis et profond la fera briller.

Rendez votre histoire moderne

La science-fiction est relative à l'époque où l'histoire a été écrite. Il fut un temps où les petits appareils qui pouvaient communiquer sur de grandes distances étaient inconnus, et maintenant nous avons des téléphones portables. Beaucoup d'entre nous ont grandi dans la science-fiction qui avait des idées nouvelles et intéressantes, et même si certaines d'entre elles ont bien vieilli, nous ne pouvons certainement pas chercher dans le passé des inspirations sur ce que l'avenir pourrait nous réserver. Faites vos recherches. Vous ne pouvez pas écrire de science-fiction intéressante sans vous intéresser à notre science ou à nos technologies actuelles. Reprendre des sujets plus anciens et les réorganiser avec de nouvelles perspectives pourrait également fonctionner, mais ce qui séparera les bonnes histoires de science-fiction des grandes, c'est cette poussée pour ce qui est nouveau. La célèbre série télévisée britannique Black Mirror le fait avec succès, non seulement en raison de sa narration exceptionnelle, mais aussi parce que certaines choses de ce que la série dépeint pourrait réellement se produire.



La science-fiction dans une nouvelle

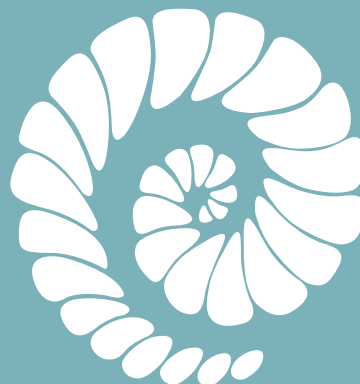
La science-fiction va de pair avec le format de la nouvelle parce que la plupart de ce qui est attendu dans une nouvelle est déjà une partie nécessaire de la science-fiction. La meilleure façon d'écrire une nouvelle de science-fiction est de se concentrer sur le développement d'un personnage qui révèle à son tour votre message sur le thème humain, tout en ayant les éléments de la science-fiction qui conduisent l'intrigue.

Un bon exemple est dans le roman *Des fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes, qui relate les expériences d'un homme appelé Charlie Gordon alors qu'il subit une expérience qui augmente son intelligence.

En substance, la science-fiction raconte une histoire de ce qui pourrait être. Elle examine les inquiétudes, les tendances ou les sujets fondamentaux actuels concernant la condition humaine et essaie de révéler une sorte de vérité à travers les expériences du protagoniste, en utilisant la science et la technologie comme cadre et / ou intrigue.

Maintenant que vous avez appris les bases de l'écriture de science-fiction, consacrez votre prochain projet au genre et nous sommes certains que vous ne serez pas déçu.





SEPANJ STUDIO

www.sepanjstudio.com

استودیو طراحی و برندسازی سپنج



"سپنج" خدمات یکپارچه‌ی خود را با توجه به نیاز مشتریان، از سازمان‌های کوچک و متوسط تا بزرگ به اثر گذار ترین شکل ممکن ارائه می‌دهد که شامل موارد زیر است:

- تدوین استراتژی بازاریابی
- بخش بندی بازار و تعیین موقعیت کسب و کار و هدف گذاری
- برند سازی و طراحی المان‌های برند
- تدوین و اجرای استراتژی پیام
- طراحی و تدوین محتوا و متن تبلیغاتی
- طراحی کمپین‌های خلاقانه بر اساس استراتژی تعیین شده
- هویت سازی یکپارچه برای مشتریان بر اساس استراتژی
- دیجیتال مارکتینگ
- توسعه‌ی برند در شبکه‌های اجتماعی
- طراحی گرافیک تجاری، طراحی سایت و تهیه و تولید مستندهای تبلیغاتی



Là, maintenant ça va, mais qu'est-ce que je vais devenir avec un ami renard, une rose et des boîtes à moutons, pour toujours, pour l'éternité ? Mon aviateur, je lui raconte mes histoires, je lui explique ma vie et il prend des notes, il va écrire un livre sur moi j'en suis sûr, parce qu'il est écrivain et poète. Il ne se rend pas compte que je vais grandir et vieillir et pour ceux qui liront ce livre, s'ils sont enfant, ça ira, ça les amusera, mais ils grandiront et vieilliront eux aussi, et là, ça n'ira plus, ils en riront, car ils comprendront bien que de ma toute petite planète, je ne pouvais pas tout comprendre et que je faisais le fanfaron avec mes rencontres, et ils penseront que j'ai profité du fait que mon aviateur était perdu et un peu naïf.

Comme il est écrivain, il doit bien écrire, et le livre sera peut-être lu par beaucoup, beaucoup de gens et moi je vais passer pour un petit sermonneur et je vais rester coincé dans ce petit livre pour l'éternité avec ma rose mon boa et ma boîte à mou-

ton. Il ne comprend pas que tous les enfants racontent des histoires et qu'il ne faut pas en faire une montagne, ils font ça parce qu'ils naissent dans un monde inconnu et qu'ils doivent se protéger, et qu'on se bat avec ce qu'on a, les enfants, eux, leurs armes ce sont les histoires. Ils sont rusés les enfants, plus encore que les renards. L'aviateur m'a raconté l'histoire du Petit poucet, c'était un petit malin celui-là, et encore il était gentil, ce n'est pas le cas de tous les enfants.



Les enfants sont souvent cruels et menteurs, l'aviateur m'a raconté les sœurs de Cendrillon, mais il veut continuer à croire que lorsqu'on est enfant, on est beau, gentil et intelligent et qu'en grandissant on oublie tout et qu'on ne voit plus rien avec le cœur. Mais alors ce ne sont pas les grands qui enseignent aux enfants ?

Je me suis vraiment interrogé quand j'ai rencontré l'homme qui comptait les étoiles, le vaniteux et tous les autres. C'est à désespérer de grandir.

Si mon aviateur pense que mes aventures méritent d'être dans un livre c'est qu'il croit qu'elles feront comprendre aux hommes comment mieux vivre. Je pense que sa chute en avion lui a renversé ses idées. Je me fais du souci pour lui. Il n'arrive même pas à réparer son avion puis moi je ne peux pas rester tout le temps avec lui je dois rentrer, je veux retrouver ma rose et mes couchers de soleil, j'en ai assez de le voir m'écouter, c'est ridicule, c'est ça être poète ? Boire les paroles d'un enfant ? J'aurais dû être moins bavard, ne pas lui raconter toutes mes aventures, l'idée du livre ne lui serait pas venue. Il ne faut absolument pas qu'il l'écrive, je ne veux pas qu'il fasse de moi un petit personnage, une espèce de petit prince

avec une grande cape qui sous ses airs naïfs serait un donneur de leçons. Ah ça non !

Plus je réfléchis et plus je pense qu'il ne doit pas rentrer, s'il restait dans le désert il ne pourrait pas l'écrire ce livre de rien du tout, enfin personne ne pourrait le lire.

Alors le Petit Prince profite de la sieste de l'aviateur pour lui dérober ses quelques outils et les enterrer loin, très profond dans le sable.

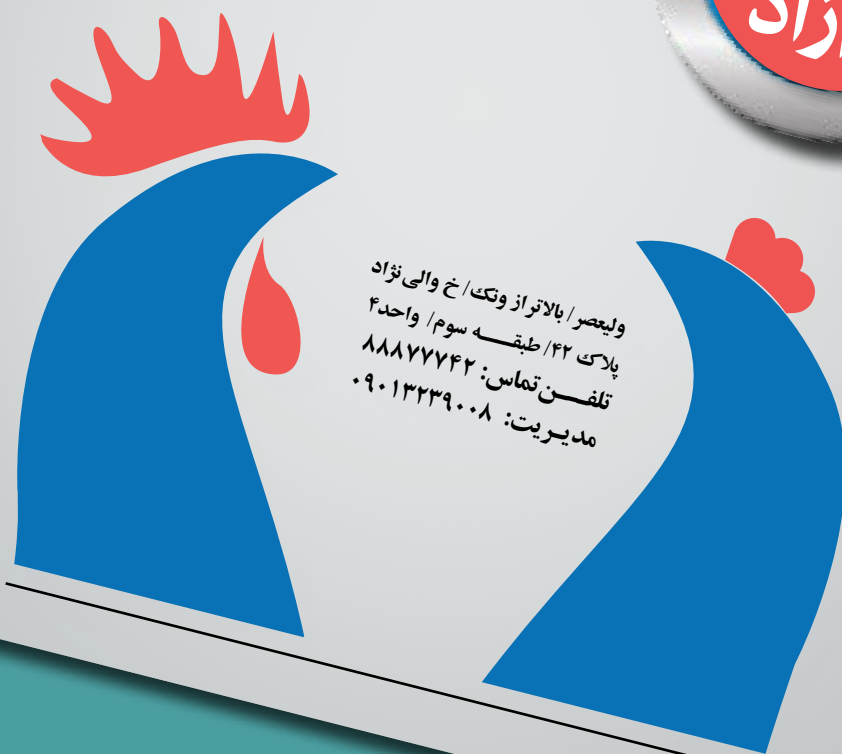
Si l'essentiel est invisible pour les yeux notre aviateur n'est pas prêt de les retrouver.

Par : Constance Delange





MILAD INSTITUT
انستیتو میلاد برگزار می کند؛
ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A2 به بالا



ولیعصر / بالاتراز و تک / خ والی نژاد
پلاک ۴۲ / طبقه سوم / واحد ۴
تلفن تماس: ۸۸۸۲۷۷۴۲
مدیریت: ۰۹۰۱۳۳۹۰۰۸

milad.institut



miladinstitut



Personnage du jour

Arshid Azarine

Arshid Azarine est un pianiste de jazz franco iranien, chanteur et compositeur dans le genre «jazz persan ».Il est également médecin radiologue reconnu internationalement spécialisé en imagerie cardiovasculaire, impliqué dans le soin, l'enseignement et la recherche et investi dans l'humanitaire.

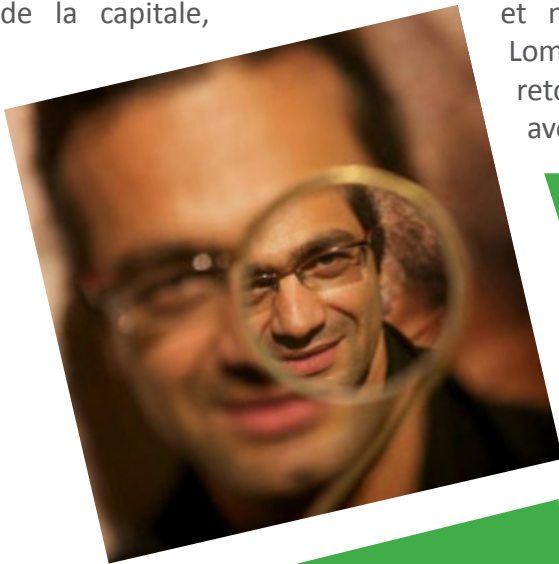
Biographie

Jeunesse et débuts

Arshid Azarine découvre la musique durant son enfance à Téhéran. Il commence le piano à l'âge de neuf ans sous l'enseignement de Romano der Abrahamian et d'Aghdas Pourtorab. Après une formation au piano classique, il se prend d'amour pour le jazz lors de ses études de médecine à Paris. Il forme alors un groupe de jazz fusion avec ses amis étudiants, nommé Carré des Lombes. Le groupe gagne rapidement en notoriété et se produit dans plusieurs clubs jazz de la capitale,



et notamment ceux de la rue des Lombards. Dans les années 1990, il retourne peu à peu en Iran et renoue avec des musiciens sur place.



B1

Persian Sketches for Piano (2011-2013)

En 2011, après une rencontre avec son éditeur Melmax, il réalise un album composé de ses créations de solo auxquels s'ajoutent quelques improvisations. Cet ensemble de morceaux donnera en 2013 l'album Persian Sketches for Piano. L'artwork de la pochette de l'album est réalisé par Jean-Michel Ponzio. Le titre Fleur de chair présent sur l'album est inspiré par le film de L'Étoile de mer (film, 1928) de Man Ray, d'après un poème de Robert Desnos, au sein duquel on trouve la phrase "Belle comme une fleur de chair".

Le morceau Full Moon Dream est quant à lui inspiré de Shabaneh d'Esfandiar Monfaredzadeh (en) lui-même composé d'après le poème éponyme d'Ahmad Shamlou.



Arshid Azarine Trio et Haft Djân (2013-2018)

En 2013, Arshid fonde un second trio, le Arshid Azarine Trio, accompagné de Habib Meftah Bouchehri au chant et aux percussions et de Hervé de Ratuld à la basse. Le projet du groupe intitulé « 7 Djan » (« 7 vies » en persan) s'inspire du conte initiatique La Conférence des oiseaux écrit par le grand poète persan soufi du XIIe siècle Farid al-Din Attar.

L'album paraît fin 2015. Les morceaux nous entraînant dans un voyage parmi les 7 vallées du conte à la recherche du Simurgh, chacune des 7 vallées (la quête, la connaissance, l'amour, l'unicité, la perplexité, le détachement, la mort et la pauvreté) étant caractérisé par une ambiance musicale particulière. La pochette de l'album est réalisée par le photographe iranien Kaveh Seyed Hosseini et représente des oiseaux volant ensemble sur la mer Caspienne et dessinant dans le ciel un 7 en chiffre arabe.



Le 26 février 2017, paraît en Iran sur le label Hermes Records, Haft Djân un album composé de l'intégralité des titres de Persian Sketches for Piano ainsi que de deux inédits.

Le 15 mars 2018, le trio joue à la philharmonie de l'Elbe à Hambourg. Quatre jours plus tard le 19, veille de Norouz (le nouvel an perse) le groupe se produit à La Seine musicale à l'occasion du printemps du jazz persan en compagnie de Makan Ashgvari, Ariana Vafadari et Amir Rafaati.

Engagements caritatifs

Arshid Azarine est aussi engagé aux côtés de l'association La chaîne de l'espoir pour laquelle il exerce tout au long des années 2000, le rôle de coordinateur du département de radiologie de la FMIC (French Medical Institute for Children (en)) de Kaboul, hôpital construit grâce à la générosité et aux donations des français à la Chaîne de l'espoir. Il a donné également de nombreux concerts dont les bénéfices ont été reversés à la Zanjireh Omid Foundation qui finance des opérations chirurgicales d'enfants démunis en Iran.





MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند:

دوره مجازی آموزش زبان فرانسه در همه ی سطوح
از طریق تماس تصویری
به صورت خصوصی
از هر نقطه دنیا



تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲ / ۰۹۰۱۳۲۳۹۰۰۸

milad.institut | miladinstitut

L'impact de la mode : Drame social, sanitaire et environnemental

**B2**

Quel est l'impact de la mode, et de l'évolution de l'industrie textile, sur la planète et pour les personnes qui travaillent dans les chaînes de production ? L'industrie du textile engendre des impacts socio-environnementaux désastreux à l'échelle mondiale. Le secteur de la mode compte parmi les industries ayant un des impacts les plus importants sur les changements climatiques et renforce les inégalités socio-économiques à travers le monde. Les multinationales de la « fast fashion » (mode rapide, jetable, basée sur l'hyperconsommation) sont les principales actrices de ces catastrophes. Les populations les plus pauvres de la planète sont celles qui

en paient le prix fort. Oxfam France propose des produits de seconde main dans ses magasins solidaires et valorise la mode éthique, afin de lutter contre la surconsommation et ses conséquences sur l'environnement et les salariées dans les chaînes de production.



La mode au détriment de la planète et des hommes

Les constats du rapport « La mode sans dessus dessous » de l'ADEME (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie) sur l'impact de la mode, de l'industrie textile, sur l'environnement sont explicites :

- 100 milliards de vêtements par an sont vendus dans le monde.
- L'industrie textile est le troisième secteur le plus consommateur d'eau dans le monde après la culture du blé et du riz. La production de textile utilise 4% de l'eau potable disponible dans le monde.
- 1,2 milliard de tonnes de gaz à effet de serre sont émis chaque année par le secteur du textile, soit 2% des émissions de gaz à effet de serre mondiaux.



L'impact de la mode jetable : un désastre socio-environnemental

Traditionnellement, l'industrie de la mode produisait deux collections par an : la collection estivale et la collection hivernale. Cependant, depuis le début des années 2000, la mode rapide et jetable est en plein essor. A l'heure actuelle, 100 milliards de vêtements sont produits par an, soit 60 % de plus qu'il y a quinze ans.



La mode dite rapide ou jetable, communément appelée « fast-fashion » correspond au renouvellement des collections de manière intensive et massive. Ainsi, toutes les semaines, de nouvelles collections sont proposées en magasins à prix toujours plus bas. La dimension économique prime au détriment des aspects écologiques et sociaux. La mode jetable répond autant qu'elle alimente une demande des consommateurs qui en veulent plus et à un moindre coût. Avec une qualité moindre des vêtements produits et des tendances toujours plus éphémères, le phénomène de surconsommation s'en trouve amplifié. Cette production et surconsommation de masse sont à l'origine du désastre socio-environnemental de l'industrie textile.



L'esclavagisme moderne lié aux pratiques inadmissibles de l'industrie textile

Le secteur de la mode emploie 75 millions de personnes à travers le monde. L'industrie du textile dite « jetable » a des conséquences sociales : exploitation des enfants, des femmes, salaires précaires et conditions de travail indécentes. En effet, les multinationales sous-traitent et externalisent leur production dans un souci de rentabilité. Le choix des pays où sont produits puis importés les vêtements répond à des critères « stratégiques » : la main d'œuvre y est moins onéreuse

et la réglementation sur l'usage des pesticides et des engrais n'est pas toujours mise en place. En Europe, le droit du travail protège les collaborateurs quant à leurs conditions salariales. La mise en place de la procédure « Reach » sur le marché européen assure par exemple un contrôle partiel sur la fabrication et l'utilisation des substances chimiques.



La promotion de la seconde main au service de la solidarité dans les magasins Oxfam



Oxfam France possède plusieurs « Charity shops » depuis une dizaine d'années, c'est-à-dire des magasins solidaires de seconde main, sur le modèle des boutiques développées par Oxfam en Grande Bretagne depuis les années 1940. On compte aujourd'hui près de 700 magasins Oxfam de seconde-main au Royaume-Uni.

Ces magasins ont un double objectif :

- Promouvoir la seconde main et ainsi défendre une mode plus durable, responsable, à rebours de la « fast fashion » et de toutes ses conséquences.
- Collecter des fonds pour soutenir les actions de l'association Oxfam France, par la revente des produits donnés en magasins.

Choisir la seconde main, c'est défendre un autre mode de consommation, plus durable, plus responsable. Dans nos magasins, nous montrons que ce mode de consommation est possible et le rendons accessible au plus grand nombre. Pour cette raison, depuis 2019,

Oxfam a lancé un nouveau défi à tous les consommateurs et consommatrices : ne rien acheter de neuf durant un mois entier ! C'est le #SecondHandSeptember ! L'occasion de montrer que la réutilisation, mais également la modération de sa consommation, sont tout à fait possibles. En changeant

Progressivement nos modes de consommation, nous avons le pouvoir de faire advenir un monde plus durable et juste.



Dans son Dressing à Paris, Oxfam France offre également des produits neufs proposés par des marques de mode éthique qu'elle met en lumière. Par leur mode de production et le choix de leurs matières premières, ces marques valorisent les circuits courts, la transparence, le respect des travailleurs et de l'environnement.

 **Oxfam**
Magasins du monde





B1

Perception visuelle et le rôle des médias visuels dans l'enseignement et l'apprentissage des langues

Dans cet article, Les Compétences linguistiques sont classées et étudiées en deux catégories: compréhensions et expression. La fonction de chacun dans le processus d'enseignement-apprentissage des langues et comment utiliser l'apprentissage des apprenants en langues à travers les yeux et les oreilles, le rôle que nous discuterons du film et de l'image en tant que média visuel.



Dans l'apprentissage des langues, c'est l'un des premiers portails de l'enseignement et de l'apprentissage des langues est l'œil.

Les sens visuels (l'ouïe, la vue, l'odorat, le goût et le toucher) peuvent trouver des choses qui sont en dehors de leur nature : L'homme fait une abstraction des formes des sens et déplace son esprit, puis il s'en abstient sous d'autres formes.

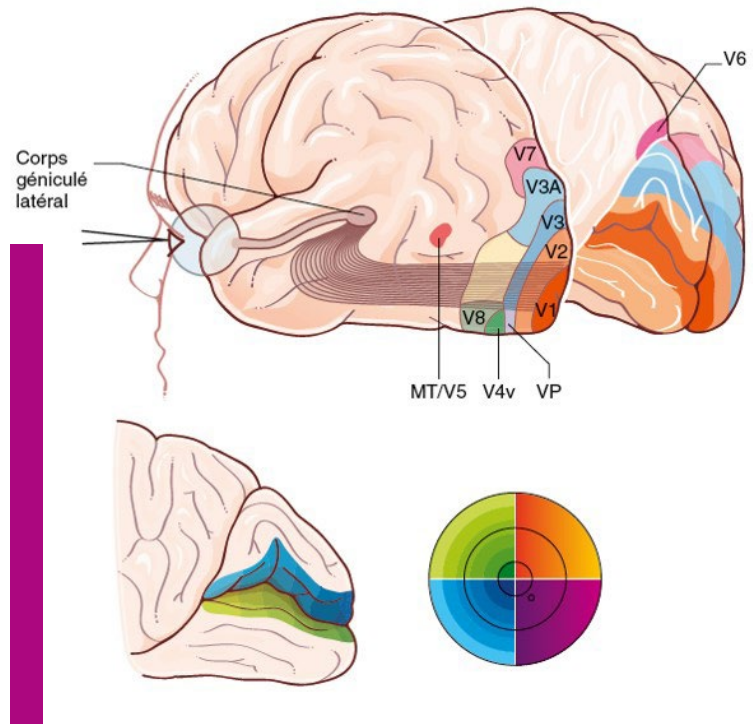


Maintenant, la question est de savoir comment nous pouvons réaliser une formation en l'alphabétisation visuelle :

1. La réflexion sur les phénomènes visuels et perceptifs
2. Perceptuels
3. Les Questions sur les phénomènes environnementaux
4. Voir autrement et Transformation....

Le but principal est de révéler l'importance des médias visuels dans la compréhension éducative et d'étudier les mécanismes efficaces et efficients pour comprendre les concepts de film, de dessin et de l'image, afin de stimuler la présence et l'utilisation de films et des supports visuels dans l'enseignement des langues et autres Contribuer à la croissance et au développement de ces médias éducatifs ainsi qu'au processus d'apprentissage.

L'utilisation des images dans l'éducation est aussi ancienne que la vie humaine dans l'histoire de l'apprentissage.



Les images rupestres montrent que les humains ont toujours utilisé cette capacité d'enregistrement, de perpétuer et d'influencer. Mais dans le domaine de l'apprentissage des langues, c'est à la fin du XIXe siècle que l'utilisation d'images est devenue courante dans l'enseignement des langues.



« La créativité et les créations mental-linguistiques sont très importantes et efficaces. Par exemple, En 1885, Holtzel a utilisé des illustrations en couleur pour enseigner leur langue maternelle aux enfants australiens. En Suisse, des illustrations ont été utilisées pour enseigner une deuxième langue. La ville a été publiée, ces images ont également été utilisées dans les manuels et depuis lors, de plus en plus d'images, elles ont utilisé de jour en jour. Il

existe trois types d'enseignement des langues

Thème 2 - Rappel 3 – Sémantique

Les images du sujet ne sont utilisées que pour montrer le sujet ou le texte. Ces images encouragent l'apprenant à lire le texte pour comprendre le sens des images. Les images thématiques sont souvent considérées comme des scènes bondées et thématiques comme l'image du voyage.

Les images sont conçues pour rappeler des mots ou des phrases. Ces images sont des images de situations pour lesquelles des phrases sont situables. Dans les étapes suivantes, ces images sont utilisées pour rappeler à l'apprenant les mêmes phrases

Les images importantes n'ont pas de signification particulière pour l'apprenant en termes de fonction qui les induit. Pour que le sens soit clair, il vaut mieux utiliser une image plus simple à partir d'un dessin complexe... l'induction de sens dépend du niveau d'apprentissage de la langue. Le vocabulaire de l'apprenant est limité, la plupart des méthodes sont dramatiques. Une fois que l'apprenant a appris son certain vocabulaire, les mots appris peuvent être utilisés pour enseigner de nouveaux mots et de nouvelles structures.



Le film est un outil scientifique important pour élargir le champ des connaissances. Après l'invention des lettres il y a plus de sept mille ans, le cinéma a également été le premier moyen important de communication de masse. Le film en tant que médium devrait être un phénomène linguistique car son rôle de communication est très similaire à celui d'une langue. Avec la connaissance du mot, l'homme apprend quelque chose de nouveau sur l'objet (ou la classe d'objets).

Les images sont un raccourci vers l'apprentissage des langues. Les théoriciens pensent : « L'image supporte le sens. L'image aide à comprendre les phrases, et l'apprenant utilise progressivement sa puissance visuelle pour comprendre progressivement le sens des phrases.

Son Importance est due à là est due à la vitesse d'envoi du message ainsi qu'à la portée et Le pouvoir est d'influencer le public. Dans ce type d'enseigne, une forme visuelle à l'expression simple le sujet.



La reconnaissance de la structure et du thème des médias visuels est une condition nécessaire à compréhension. Le film pédagogique doit fournir une révélation dynamique des concepts, il ne doit pas forcer un concept particulier, mais il doit nous attirer, clouer et nous forcer à participer au processus de communication à travers les arts visuels. Seule une telle participation peut aider à la socialiser les émotions, à les objectiver et à renforcer l'identité individuelle-culturelle.

Aujourd'hui l'enseigner et l'apprentissage reposent sur l'utilisation d'image et la rencontre des concepts pédagogiques et mentaux.

L'imagerie mentale visuelle implique de voir avec les yeux de l'esprit. L'imagerie mentale ou la visualisation est très puissante... le Psychologue canadien à la fin des années 1960

Alan Pivo a montré que des mots objectifs, comme une table arborescente, est plus facile que des mots abstraits, comme agréable, parce que l'imagerie mentale des mots objectifs est plus facile que les mots abstraits.

L'éducation en ligne offre de nombreux avantages tout en offrant des programmes et des cours de haute qualité. Tous les niveaux de certificats et de diplômes sont disponibles en ligne. Certains des avantages de l'apprentissage en ligne incluent l'accès au contenu des cours, des horaires flexibles, davantage d'options d'étude et des opportunités d'acquérir des compétences précieuses.

L'éducation en ligne est une alternative populaire à la fréquentation d'un collège ou d'une université de mortier. Bien que tous les programmes ou écoles n'aient pas une option en ligne, beaucoup programmes sont accrédités au niveau national ou régional. Bien que les étudiants en ligne n'aient pas les expériences en face à face d'un étudiant typique sur le campus, l'éducation en ligne, également connue



sous le nom d'apprentissage à distance ou d'apprentissage en ligne. Il a de nombreux avantages et avantages.

Accès facile, planification flexible, plus d'options d'études, économies financières, renforcement des compétences.



Conclusion

Enfin, comment observer et entretenir une étude Virtuelle étude sur la façon de le voir et de là la surmonter du point de vue d'une crise dans l'enseignement et l'apprentissage est l'une des premières étapes efficaces pour créer et maintenir des leçons. Utiliser tous les sens ou les cinq sens pour acquérir des connaissances dans l'enseignement et l'apprentissage. Un autre est que l'image et le renforcement de l'alphabétisation visuelle sont très efficaces et efficaces pour créer de la créativité et des créations mental-linguistiques.



Par : Sara Nouri



La mousse au chocolat



Ingrédients :

- 4 œufs
- Une tasse de lait
- Sucre 125 g
- Chocolat noir 200g
- Un peu de vanille
- Beurre 30g



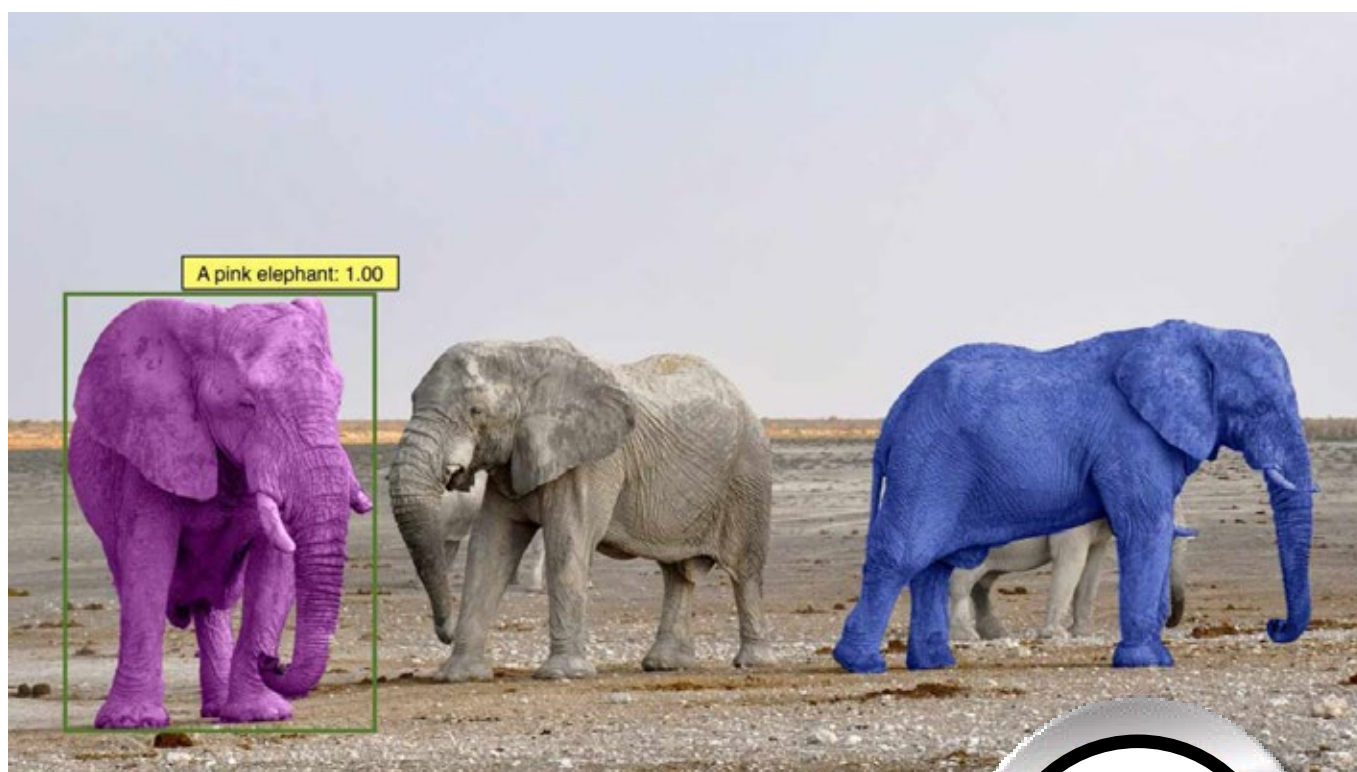


1. Coupez le chocolat noir en morceaux, faites-les fondre avec le beurre au bain-marie
2. Séparez les blancs des jaunes d'œuf, battez les jaunes d'œuf avec le sucre et un peu de vanille
3. Versez les jaunes d'œuf dans le chocolat en remuant et mélangez-les
4. Faites refroidir complètement, Battez les blancs d'œuf en neige et ajoutez-les délicatement avec une spatule à la préparation au chocolat
5. Versez-les dans des petits pots
6. Mettez-le au frigo pendant quelques heures
7. Décorez avec du cacao ou du chocolat râpé

Par : Elham Nourkeihani



La reconnaissance d'images par l'ordinateur fait un pas de géant



Après des années sans progrès majeurs, la vision par ordinateur à travers l'intelligence artificielle avance à nouveau. Les algorithmes ont de moins en moins besoin de la main humaine pour fonctionner et ouvrent la perspective de systèmes capables de réflexion.

En 2012, une équipe de l'université de Toronto (Canada) surprenait le monde lors d'une compétition de reconnaissance d'images par ordinateur : 15 % d'erreurs seulement pour son logiciel contre 26 % pour le deuxième. C'était le début de

B1

la nouvelle vague de l'intelligence artificielle, dite « apprentissage profond » ou deep learning, car le programme, apparenté à un réseau de neurones artificiels connectés, trouve les bonnes « connexions » en s'entraînant sur des millions d'exemples.

Puis la vague s'est étendue aux jeux (go, échecs, poker), à l'automobile (conduite autonome), la voix (dans les assistants vocaux), la science (forme des protéines) ... Mais, vedettes des premiers jours, les images ont vu passer les trains suivants des progrès, avec des performances qui plafonnaient. Jusqu'à ces derniers mois. « *Je dois dire que je n'ai pas été autant excité dans ce domaine depuis dix ou vingt ans !* », a expliqué Yann LeCun, responsable scientifique chez Facebook et pionnier du deep learning depuis trente ans, lors d'une présentation à la presse le 30 juin des dernières avancées de la recherche du géant californien. « Ça va très vite. Il y a deux ans, il n'y avait rien de neuf », confirme Matthieu Cord, professeur à Sorbonne Université et chercheur chez Valeo.

Le changement est lié à plusieurs innovations permettant de corriger les défauts des premières méthodes. « *La clé du succès des premières techniques est ce que l'on appelle l'apprentissage supervisé. C'est-à-dire que le programme apprend ses paramètres, grâce à des données annotées par des humains* », précise Jean Ponce, professeur d'informatique à l'Ecole normale supérieure. Pour « reconnaître » un chat, un chien ou une voiture, des milliers d'images légendées « chat » ou « chien » ou « voiture » sont montrées au programme qui adapte ses paramètres afin de trouver la bonne réponse. Ensuite, même sur des images inconnues, il donne la bonne réponse.

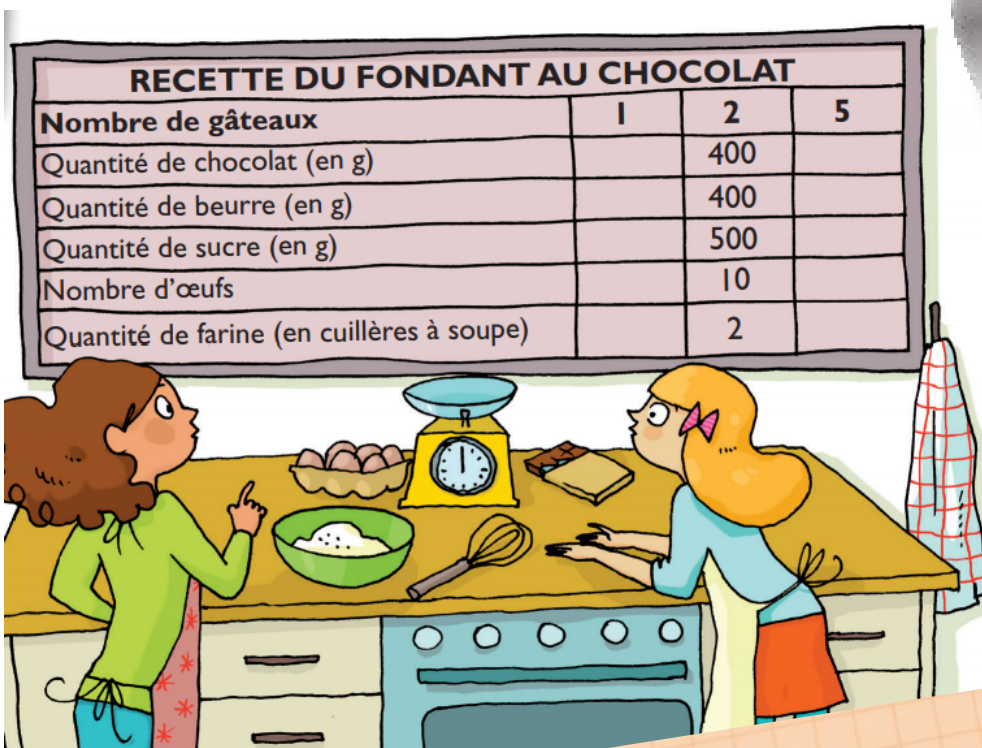
Échauffe-toi !

Une bouteille d'eau pèse 1,5 kilo, 2 bouteilles 3 kilos et 3 bouteilles 4,5 kilos. C'est une situation proportionnelle.

☐ vrai ☐ faux

Nora et Lou veulent faire 5 gâteaux pour la kermesse de l'école. Éva leur a donné les proportions pour 2 gâteaux. Peux-tu aider les filles à faire leurs calculs ? Astuce : calcule d'abord les proportions pour un seul gâteau ou fais une règle de trois. Tu peux utiliser ta page de brouillon pour poser les calculs.

A1

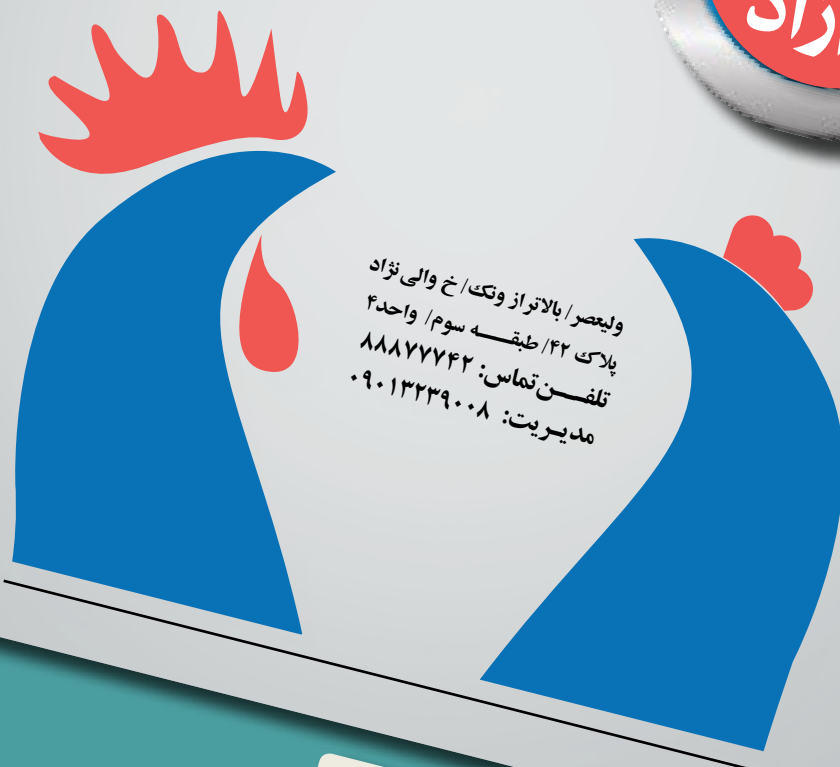


La proportionnalité

- On reconnaît une situation de proportionnalité si le rapport entre les nombres ne change pas :
Si 1 kilo coûte 5 euros, 2 kilos coûteront 10 euros, 5 kilos 25 euros...
- Pour résoudre des problèmes de proportionnalité, il faut trouver le rapport avec 1 :
Si pour 3 gâteaux, il faut 6 œufs, il en faut 2 pour 1 gâteau.



MILAD INSTITUT
انستیتو میلاد برگزار می کند؛
ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A2 به بالا



ولیعصر / بالاتراز و تک / خ والی نژاد
پلاک ۴۲ / طبقه سوم / واحد ۴
تلفن تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲
مدیریت: ۰۹۰۱۳۳۳۹۰۰۸

milad.institut



miladinstitut

A2



Un mois qui place chacun face à ses responsabilités. Il s'agira pour certains de ne pas céder à la tentation d'en faire ou d'en demander trop, pour d'autres de refréner leur désir de s'affranchir de toute limite restrictive, sans doute frustrante en faisant des étincelles et d'attendre leur heure et pour d'autres enfin de procéder à une gestion plus raisonnée et en conscience de leurs avoirs et potentiels. Un mois d'été qui invite donc a priori davantage à creuser les dossiers sensibles ou en cours qu'à prendre le large. En tout cas, pas sans garder un œil sur ce qui compte !

Le mois d'août est placé sous le signe de la chance. Les astres coopèrent entre eux pour vous faire bénéficier des meilleures opportunités. Un ciel astral entièrement dégagé, des températures qui frôlent les 35 degrés. C'est un été très ensoleillé qui

vous attend. Pour certains, Mercure favorise les échanges, pour d'autres c'est avis de grand soleil grâce à des nouvelles rencontres en perspective, vous êtes bien entouré, c'est comme si la chance avait subitement décidé de vous offrir l'élite de votre cœur sur un plateau d'argent. Les prises de décisions coulent de source, dans l'ensemble, c'est l'été de la reconstruction, tout est permis. Quelques petits couacs peuvent intervenir mais pas de quoi déstabiliser les plus forts d'entre vous. Pour quelques natifs du zodiaque une véritable remise en question s'impose, c'est une période de changements. Une bonne énergie vous pousse vers l'avant, vous partagez des instants de complicité, les belles émotions se révèlent les unes après les autres. Votre quotidien se trouve positivement secoué par des rencontres inopinées et étonnantes.



Persian Handmade

WWW.ARTIRANI.COM

TEL 09122129733



Bonjour
Français