

■ ■ *Juillet 2022 -No27*

Bonjour Français

Magazine mensuel de l'institut Milad

ماهنامه فرهنگ یاران فردا - شماره ۲۷ - تیر ۱۴۰۱

MAGAZINE



بِسْمِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ
اللَّهُ



Bonjour Français

Magazine virtuel de l'institut Milad

Première année / Juillet 2022/ No 27

ماهنامه فرهنگ یاران فردا - شماره ۲۷ - تیر ۱۴۰۱

Président et directeur de la publication : Milad Asemipour

Rédaction : Hanieh Khosravan

Design et réalisation : Mahdiar Pirzadeh

Adresse :

Unité 4, No 42, Rue de Vâlinejad, Ave. Vâli-e-Asr

Site Internet : www.miladh.com

E-mail : milad.aseipour@gmail.com

Tél : **+98(0)21 88877742 / +98(0)9013239008**

Ce numéro est gratuit et n'est pas vendable.

این شماره رایگان و غیر قابل فروش است



À Bonjour Français, il est essayé de fournir du contenu utilisable pour tous les niveaux de la langue française. Les rubriques sont présentées alors en différentes couleurs qui signifient leur niveau.

La signification des couleurs :

- Rouge: A1
- Bleu: A2
- Blanc: B1
- Rose: B2

Iranologie.....	4
Tourisme	13
Littérature.....	18
Histoire courte.....	24
Personnage du jour...	29
Psychologie.....	33
Cuisine.....	40
Articles reçu	42
L'actu	48
JeuX	50
Astrologie	51



L'Iran (République islamique d'Iran pour l'UNESCO) accepte la Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel le 26 février 1975. Les premiers sites protégés sont inscrits en 1979.

En 2021, l'Iran compte 26 sites inscrits au patrimoine mondial, 24 culturels et 2 naturels. Le pays a également soumis 53 sites à la liste indicative, 40 culturels, 10 naturels et 3 mixtes.

1. Mosquée Jame d'Ispahan

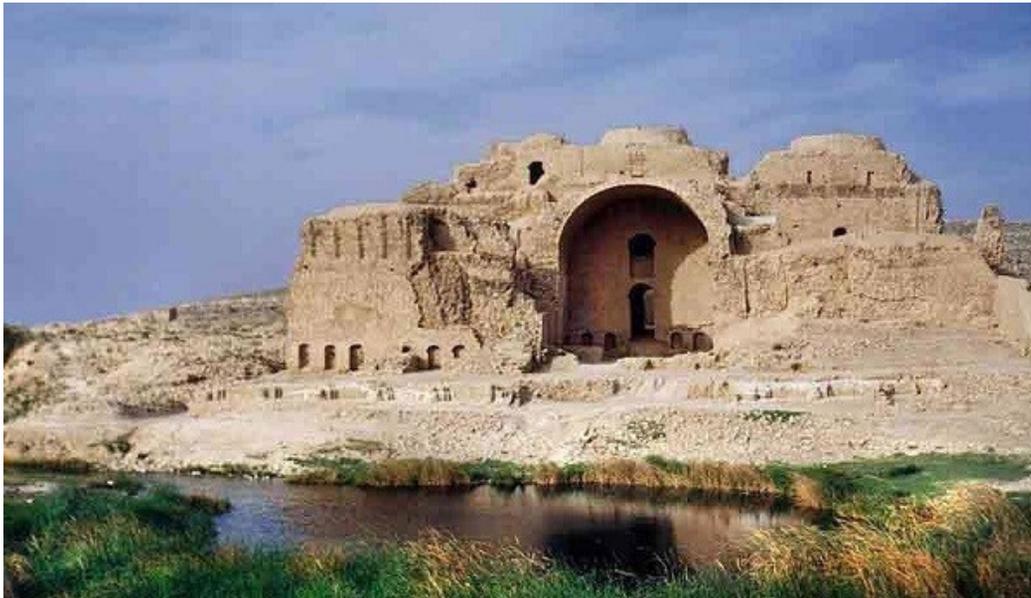
Couvrant environ 2 hectares, la mosquée Jame' ('Atiq) d'Ispahan constitue le témoignage vivant suprême de l'évolution de l'architecture iranienne à l'époque islamique depuis ses origines jusqu'à nos jours.



B1

2. Ensemble historique de Qasr-e Shirin

Cet ensemble est situé dans un périmètre couvrant ? hectares au nord-est de Qasr-e Shirin et comprend des vestiges architecturaux et urbains de la fin de la période sassanide et du début de la période islamique comme le palais de Khosrow (attribué au Sassanian Chosroes II, AD 591-628), le monument Chahar Qapu, vestiges d'une tour en pierre connue sous le nom de Ban Qal'eh (de la période sassanide et du début de la période islamique) et les vestiges d'un caravansérail de la période safavide.

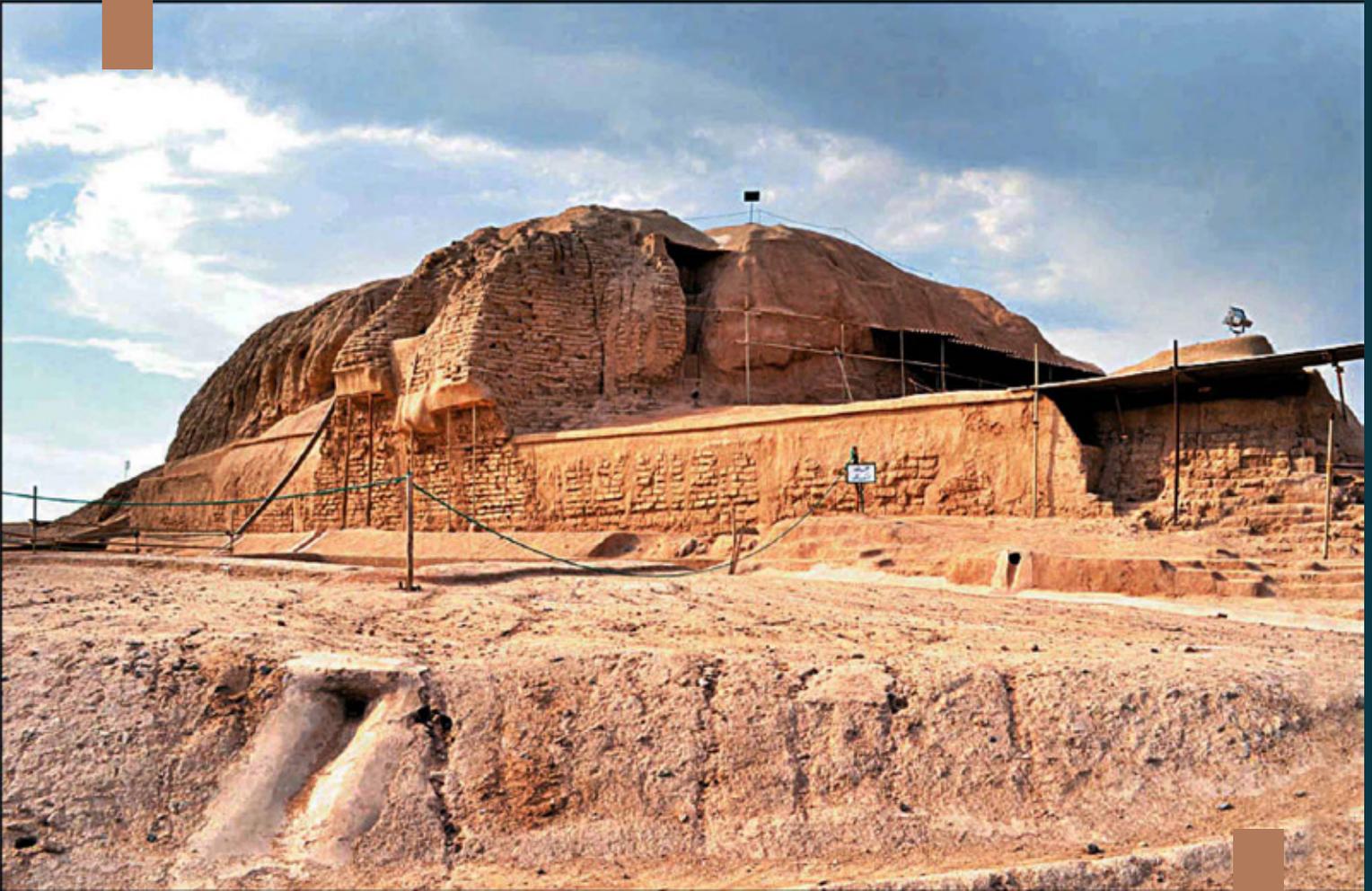


3. Sialk

Tape Sialk se compose de deux monticules connus sous le nom de Northern et Southern Sialk, situés à environ 600 mètres l'un de l'autre. Les artefacts des monticules du nord sont plus anciens que ceux du sud. Des vestiges de deux périodes culturelles, depuis le début de l'installation dans les villages du Proche-Orient jusqu'à la fin de cette période, et ceux de trois périodes culturelles, à partir du début de l'installation dans les villes, existent ici. A la fin de la seconde période, pour des raisons inconnues, les habitants de Sialk se sont déplacés vers la butte sud et s'y sont installés. Ils utilisaient un type d'écriture dit proto-élamite, dont les signes associaient pictogrammes et chiffres (3200 av. J.-C.). Compte tenu de leur utilisation de la céramique grise, les derniers habitants de Sialk ont enterré leurs morts dans deux cimetières nommés A et B. Sialk a finalement été abandonné à la fin de l'âge du fer, avant l'avènement des Mèdes.



Bonjour Français



4. Kuh-e Khuaja

Couvrant plus de 5 hectares au sommet de Kuh-e Khuaja près de Zabol, se présente comme l'une des villes-forteresse historiques iraniennes les plus importantes et un important ensemble de briques non cuites (lieu) de l'Iran préislamique et islamique de la région. Il comprend des vestiges des périodes parthe, sassanide et du début de l'islam qui présentent une décoration architecturale exceptionnelle (fresques et sculptures en stuc). Historiquement et artistiquement, ce site a une valeur quasi religieuse.



5. Monument historique de Kangavar

Un monument connu sous le nom de Temple d'Anahita construit sur une plate-forme rocheuse surplombant la plaine de Kangavar. Il s'agit d'un immense bâtiment mesurant 220m × 212m. Le monument a un escalier à deux côtés sur sa façade sud et un escalier à un côté à son angle nord-est. Des sources historiques et des preuves archéologiques attribuent ce monument à la période achéménide jusqu'à la période islamique.



6. La ville historique de Maybod

C'est un exemple remarquable de viabilité et de transmission des pensées collectives de l'être humain de différentes générations à la présente. Ce qui est significatif dans la ville de Maybod, c'est la régularité de l'urbanisme. L'anatomie et la structure spatiale de la ville montrent des plans originaux conformes à l'ancien urbanisme iranien.



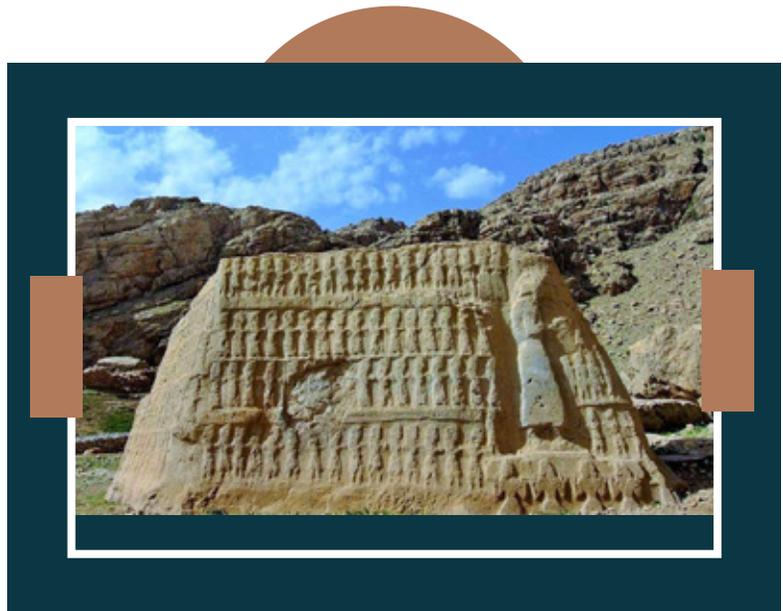
7. Jiroft

Il fonctionne comme un centre d'échange communicatif, culturel et commercial en contact avec les cultures voisines et ressemble à l'Anatolie dans le Caucase, au Grand Khorasan et à la Mésopotamie.



8. Le paysage naturel et historique d'Izeh

Ce site culturel-naturel-historique englobe Ashkoft Salman, Koul Farah, Khoung Azhdar et de nombreuses autres propriétés datant de 1300 à 700 ans. Dans les peintures rupestres, les figures ont été peintes les unes après les autres de manière à constituer un arrière-plan pour la perspective. C'est la première fois que des femmes sont peintes avec des hommes dans des peintures iraniennes.



9. Sabalan

Le mont Sabalan, un volcan latent à une altitude de 4820 m, est le troisième plus haut sommet d'Iran. Cette montagne qui comprend une collection de caractéristiques volcaniques ainsi que de magnifiques scènes naturelles est l'une des propriétés naturelles inestimables de l'Iran. Au sommet, il y a un lac de cratère d'eau douce qui est l'un des plus hauts lacs d'eau douce du monde.



10. Arasbaran Protected Area

Arasbaran Protected est la 9e biosphère réservée en Iran qui couvre une superficie de 78560 hectares avec une circonférence de 134 km. L'altitude varie d'env. 256 m dans la partie nord à 2896 m qui est la plus haute altitude dans la partie sud de la région. En raison de l'importance de la région pour avoir une flore riche (environ 1000 taxons) et une faune spécialement la présence d'espèces rares telles que *Lyrurus mlokosiewiczi* en 1971 a été conservée et l'UNESCO l'a classée comme refuge faunique depuis 1976.

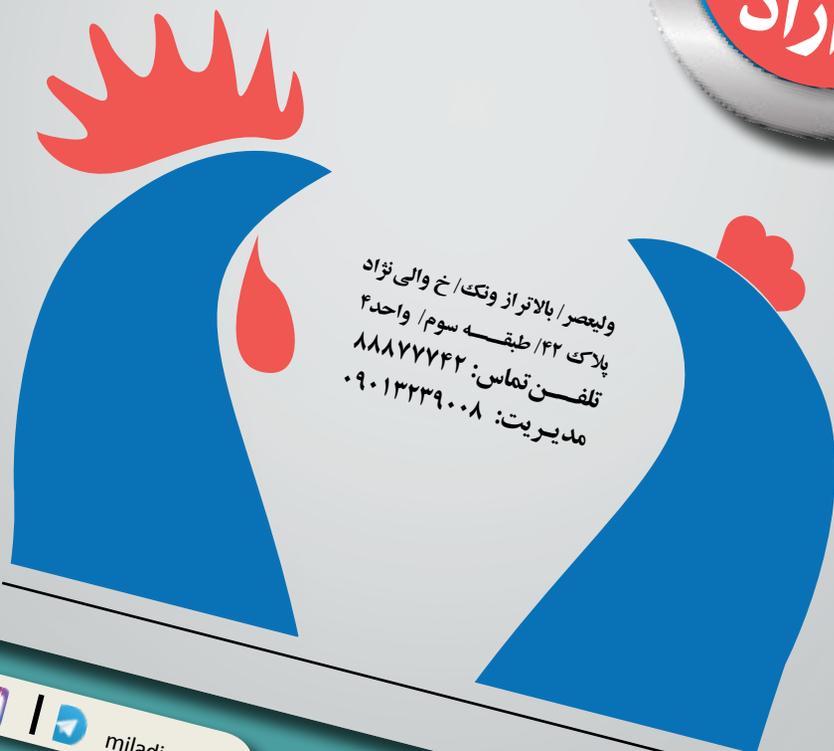




MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می‌کند؛
ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A2 به بالا

Bonjour
Français



ولیعصر / بالاتراز وتک / خ والی نژاد
پلاک ۴۲ / طبقه سوم / واحد ۴
تلفن تماس: ۸۸۸۲۲۲۴۲
مدیریت: ۰۹۰۱۳۳۳۹۰۰۸

milad.institut



miladinstitut

8 bonnes raisons de voyager en avion



A2



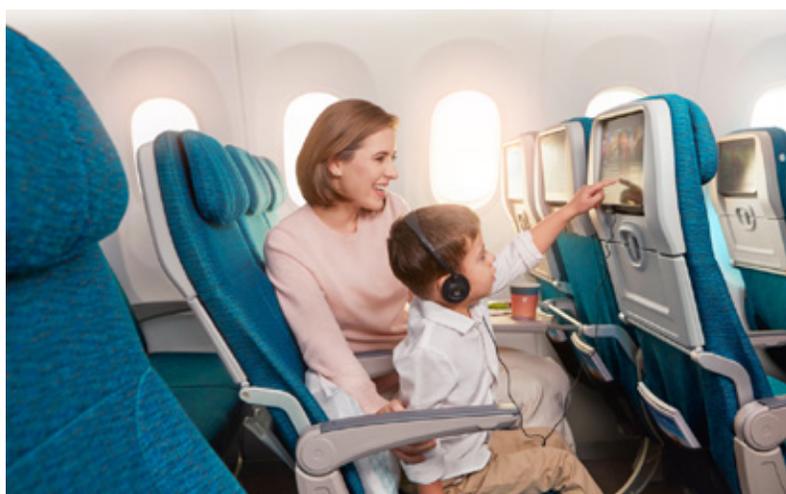
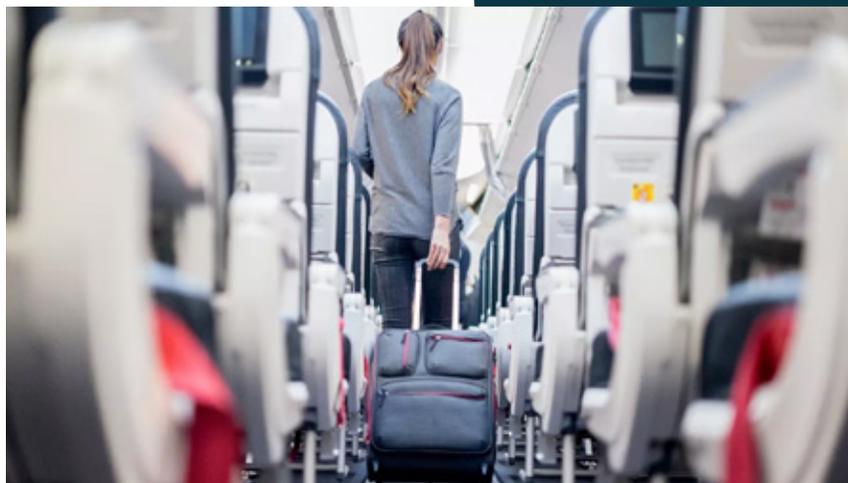
Voler est une expérience unique que des millions d'entre nous entreprennent chaque année. Être parmi les nuages et traverser les continents est un moyen d'échapper aux tracas de la vie quotidienne, en offrant un réconfort face à l'agitation de la ville. Mais pourquoi devriez-vous choisir de prendre l'avion pour voyager ? Voici pourquoi...

1. Voyagez plus loin

Le but principal des avions est de permettre de voyager sur de grandes distances. Que vous vous déplaçiez d'un bout à l'autre du pays ou de l'autre côté du monde ; voler est la meilleure option. Croyez-moi, un vol Paris La Réunion va transformer votre quotidien et vous emporter dans un monde de rêve ! C'est plus rapide, moins cher que de prendre différents modes de transport et vous permet de vous asseoir et de vous détendre.

2. Vous êtes en sécurité

Contrairement à de nombreux blockbusters hollywoodiens, l'avion est l'un des moyens les plus sûrs de voyager. Avec l'afflux d'attaques liées au terrorisme au cours de la dernière décennie, la sécurité a atteint un niveau record. Vous serez zen en sachant que votre avion a été vérifié, revérifié et vérifié une fois de plus avant même de monter à bord.

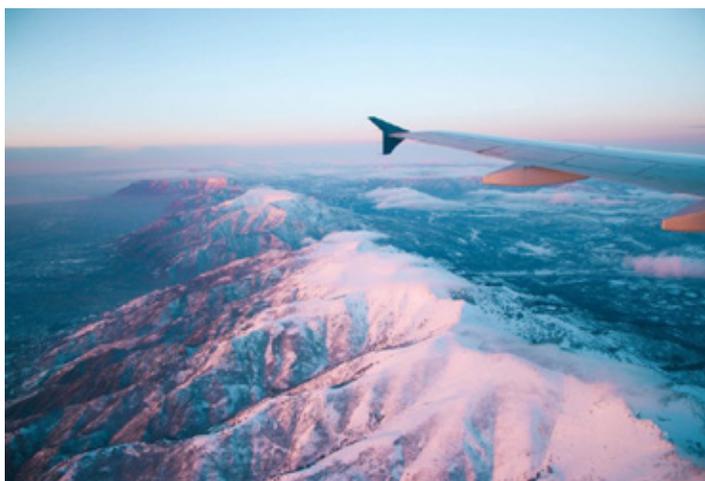


3. Sortez de votre zone de confort

Une grande chose que les voyages en avion offrent est la possibilité de sortir de votre vie quotidienne et de vivre quelque chose de complètement nouveau. Que vous alliez en Inde et fassiez l'expérience de Bollywood de première main ou que vous décidiez de prendre un vol Paris Bangkok pour visiter le palais royal : voyager élargit l'esprit et ouvre l'âme.

4. Vous êtes entre de bonnes mains

Les pilotes doivent suivre une formation rigoureuse et avant d'être autorisés à voler pour une compagnie aérienne, ils doivent avoir un certain nombre d'heures de vol. 1500 pour être exact. Il y a aussi un copilote présent sur chaque vol pour donner un coup de main et prendre le relais en cas de problème. Vous voyagez avec les personnes les plus expérimentées au monde, alors ne vous inquiétez pas.



5. Vue à vol d'oiseau

Si vous êtes enclin à prendre le siège près de la fenêtre pendant votre vol, vous bénéficierez de la vue la plus imprenable sur le monde d'en haut. Admirer le paysage des océans et des pays en passant est une expérience unique et magnifique.



6. L'hospitalité est incroyable

Que vous partiez en vacances en famille ou en groupe : l'avion aura tout ce dont vous avez besoin pour un voyage heureux, amusant et satisfaisant. D'un bar complet rempli de vos boissons préférées, à un menu amélioré pour satisfaire vos envies. Les hôtesses sont toujours ravies de vous aider, de discuter et de vous servir tout ce que vous voulez.

7. Asseyez-vous et détendez-vous

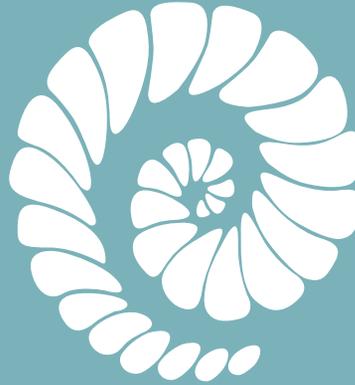
Que vous soyez en classe éco ou en classe affaires, voyager en avion vous permet de vous détendre totalement et de ne pas avoir à vous soucier d'autre chose. Tout ce dont vous avez besoin est ici et vous aurez une myriade de divertissements. Avec un siège confortable et inclinable, vous pouvez lâcher prise et faire une sieste bien méritée.



8. C'est rentable

Enfin, voler n'est pas si cher. Si vous réservez longtemps à l'avance, vous pouvez faire une bonne affaire, mais de même, si vous attendez jusqu'à la dernière minute, vous pouvez aussi obtenir un bon prix. Voyager avec un seul mode de transport plutôt que plusieurs sont moins stressant, prend moins de temps et est moins cher. C'est évident!





SEPANJ STUDIO

www.sepanjstudio.com

استودیو طراحی و برندسازی سپنج



"سپنج" خدمات یکپارچه‌ی خود را با توجه به نیاز مشتریان، از سازمان‌های کوچک و متوسط تا بزرگ به اثر گذارترین شکل ممکن ارائه می‌دهد که شامل موارد زیر است:

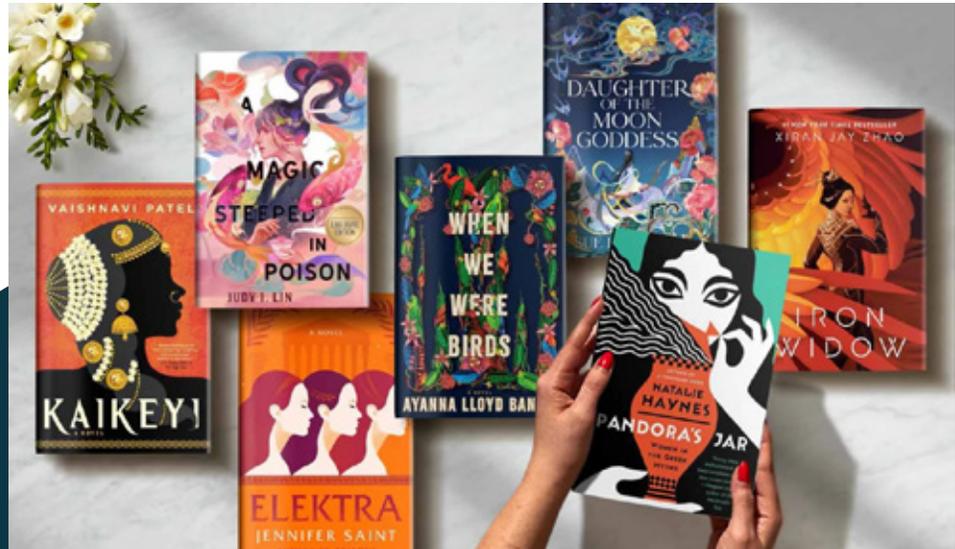
- تدوین استراتژی بازاریابی
- بخش بندی بازار و تعیین موقعیت کسب و کار و هدف گذاری
- برند سازی و طراحی المان‌های برند
- تدوین و اجرای استراتژی پیام
- طراحی و تدوین محتوا و متن تبلیغاتی
- طراحی کمپین‌های خلاقانه بر اساس استراتژی تعیین شده
- هویت سازی یکپارچه برای مشتریان بر اساس استراتژی
- دیجیتال مارکتینگ
- توسعه‌ی برند در شبکه‌های اجتماعی
- طراحی گرافیک تجاری، طراحی سایت و تهیه و تولید مستندهای تبلیغاتی

sepanjstudio

09126935291

Definition dumythe

Les mythes sont des récits symboliques à l'origine transmis oralement. Ils peuvent expliquer des phénomènes (le tonnerre, les saisons, etc.), fixer des règles de conduite (interdit de l'inceste par exemple) ou raconter la création du monde ou la fondation de villes ou de sociétés. Liés au sacré, ils sont à la fois des histoires et des théories de la connaissance. Si les mythes sont propres à une culture, il n'est pas rare de trouver des ressemblances et des points communs entre des mythes d'origines diverses.



Le mythe littéraire

Un mythe littéraire est un mythe qui a été repris plusieurs fois par la littérature. Parmi les plus connus, on peut citer Œdipe, Faust, Don Juan, Orphée, Ulysse... L'œuvre littéraire en abordant le mythe, le réécrit pour lui donner une dimension nouvelle, en lien avec l'époque, avec un contexte spécifique. Par-là, elle opère une coupure fondamentale : de récit collectif et oral, le mythe devient l'objet d'un récit écrit et individuel. Le mythe littéraire n'est plus un récit auquel « on croit », mais un récit pour s'interroger. En s'appuyant sur

les significations dont le mythe est porteur, l'écrivain les élargit, les réinterprète, les prolonge. Par-là, il réactive la valeur du mythe tout en l'influençant. Ainsi peut-on considérer que la relation entre mythes et littérature est réciproque : les mythes inspirent la littérature, tandis que la littérature les fait vivre et se perpétuer en se renouvelant sans cesse.

B2

Histoire littéraire

Le mythe permet d'interroger les valeurs d'une communauté, ce qui la fonde. On comprend alors que son utilisation varie selon les lieux et les époques.

- Moyen Âge xe-xve siècles

Les références à certains mythes de l'antiquité gréco-romaine (mythe de Troie, mythe d'Alexandre le Grand...) peuvent être présentes mais laissent néanmoins surtout la place à des mythes chrétiens ou à des légendes d'inspiration celtique (par exemple mythe de la quête du Graal et légende arthurienne).

- Renaissance xve-xvii siècles

Cette époque est marquée par la redécouverte de l'Antiquité et la littérature fait une large place aux mythes gréco-latins. Les poètes de La Pléiade (Ronsard, Du Bellay...) appellent à un renouvellement de l'art poétique par la référence à l'Antique. Ainsi dans *Les regrets* (1558), Du Bellay s'inspire-t-il du mythe d'Ulysse, tandis que son recueil *Les Antiquités de Rome* (1558) est nourri du mythe de la Gigantomachie (combat entre les Géants).

- xvii siècle

Recours très importants aux mythes antiques mais aussi chrétiens. C'est par ailleurs à cette époque que le mythe de Dom Juan trouve véritablement sa place dans la littérature française.



- Le mouvement du Baroque qui se caractérise notamment par un goût pour le burlesque donnera ainsi naissance à des réécritures parodiques de mythes antiques (Scarron, *Le Virgile travesti*, 1648-1653 : parodie de *L'Énéide*).

- Molière crée la pièce *Dom Juan* ou *le Festin de Pierre* en 1665 et consacre ainsi l'entrée de ce mythe dans la littérature française où il connaîtra une importante postérité (à l'origine, ce mythe est certainement né d'une légende médiévale et il a connu un certain nombre d'interprétations avant celle de Molière – y compris en France).

- Le théâtre classique, qui s'inspire du théâtre antique, en reprend bien souvent les thèmes. Ainsi, un grand nombre des pièces de Racine (1639-1699) sont-elles inspirées de mythes antiques gréco-romains : *Andromaque* (1667), *Iphigénie* (1674), *Phèdre* (1677). L'autre grand dramaturge de l'époque, Pierre Corneille (1606-1684) – qui oscille entre baroque et classique selon les pièces – publie, lui, *Médée* (1635), *Andromède* (1650) ou *Œdipe* (1659). Toutefois Corneille s'inspire également d'autres mythes (celui d'Attila dans une pièce de 1667 ou de Cléopâtre dans *Rodogune*, 1645).



- xviii^e siècle

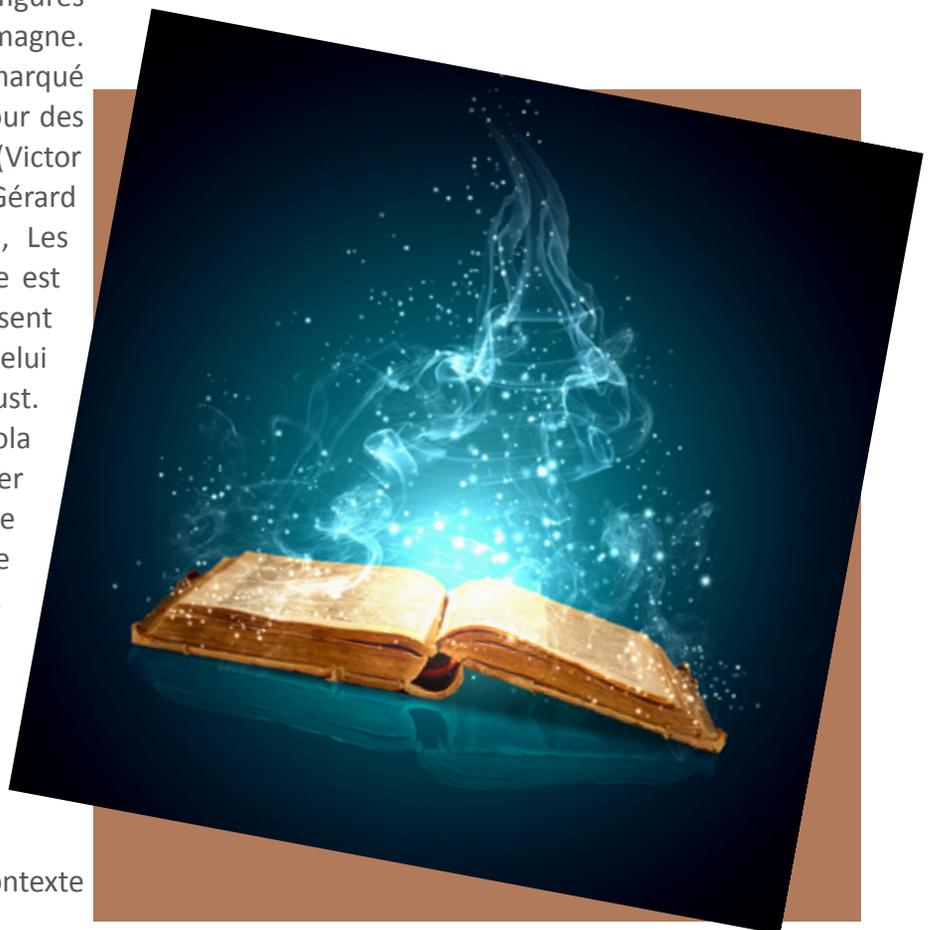
Avec l'expansion coloniale et la traduction en français des Mille et une nuits par Antoine Galland naît un intérêt pour les mythes orientaux (L'oiseau blanc : conte bleu, Diderot, 1747), tandis que les écrits de Rousseau consacrent le mythe du « bon sauvage » déjà présent chez Montaigne, (« Des cannibales » dans Les Essais, fin xv^e siècle) ou chez Jacques Cartier (Voyages au Canada, 1534-1545).

- xix^e siècle

L'influence du romantisme européen remet au goût du jour l'univers médiéval et ses mythes. Ainsi Victor Hugo (1802-1885) dans La Légende des siècles (1859-1883) met en scène les figures héroïques de Roland et de Charlemagne. En même temps, le siècle est marqué par l'orientalisme et un intérêt pour des mythologies venues d'ailleurs (Victor Hugo, Les Orientales, 1829, Gérard de Nerval (1808-1855), « Isis », Les filles du feu, 1854). Le xix^e siècle est également le siècle où s'épanouissent deux mythes complémentaires : celui de Prométhée et celui de Faust. Prométhée, le demi-dieu qui vola le feu aux dieux pour le donner aux hommes et Faust, cet homme qui est prêt à vendre son âme pour accéder à la connaissance, sont deux êtres de transgression qui semblent bien adaptés à exprimer cette époque dominée par une certaine idéologie du progrès.

Les mythes mis à l'honneur dépendent toujours d'un contexte

spécifique. Ainsi en 1830, lorsque naît la Belgique, sa cohésion identitaire est loin d'être évidente (population à majorité néerlandophone mais dirigée par des francophones dont de nombreux Flamands). La littérature va jouer un rôle important en mettant en valeur un patrimoine culturel spécifique et en développant un certain « mythe du nord » ou de « l'âme belge », s'appuyant essentiellement pour cela sur la culture flamande, par réaction à la culture française. Œuvre emblématique : La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel de Charles de Coster (1827-1879), 1867.



- xxe siècle

En France, les mythes gréco-romains semblent retrouver une grande popularité et sont souvent utilisés pour dénoncer les travers et les tragédies d'une époque. Ainsi dans *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935), Jean Giraudoux (1882-1944) réinterprète-t-il le mythe de l'Illiade à la lumière du contexte de l'époque : une Europe qui voit venir la prochaine guerre sans pour autant réagir. Dans *Antigone* (1944), Jean Anouilh (1910-1987) fait de l'héroïne antique une allégorie de la Résistance à l'occupation allemande. Dans les jeunes nations postcoloniales et aux Antilles, on assiste d'abord dans les années 1950-1960 à une revalorisation de mythes de résistance, à travers des mythes africains ou occidentaux. Soundjata Keïta dans *Soundjata ou l'épopée mandingue* de Djibril Tamsir Niane (1932 -), 1960, les *Keblouti* dans *Nedjma* de Kateb Yacine (1929-1989), 1956, *Shango et Prométhée* dans *La Tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire (1913-2008), 1963.

À partir des années 1980, on assiste davantage à une certaine déconstruction des mythes, sans doute liée aux désillusions des Indépendances (au moins pour l'Afrique) et aux évolutions parfois douloureuses des identités collectives. Ainsi Ahmadou Kourouma (1927-2003), dans *Monnè, outrages et défis* (1990) présente-t-il une

”

parodie d'épopée mythique où le héros n'est plus qu'un héros de l'échec, de la honte et de l'humiliation. Dans *Les derniers rois mages* (1992), Maryse Condé (1937-), dénonce la fascination stérile des Antillais pour leurs racines mythiques africaines.

À suivre ...

Bonjour
Français

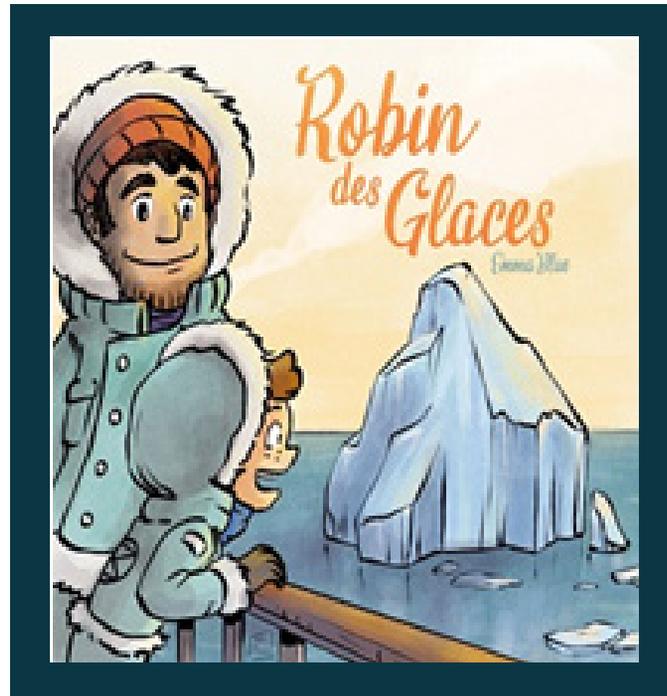
JIROFT IRAN

ROBIN DES GLACES

J'ai la chance incroyable d'avoir un père explorateur. Le seul hic, c'est sa spécialité : l'océan Arctique. Un monde entièrement fait de glace, où le soleil n'arrive pas à dépasser la ligne d'horizon pendant plusieurs mois. Qui rêve de visiter un pays où il fait nuit noire pendant tout l'hiver ? Moi je rêve plutôt de jungle, de mers chaudes et de poissons tropicaux. N'empêche que quand on me demande « Il fait quoi comme métier ton père ? », je jubile. Eh oui, moi, Robin, je suis le fils du célèbre explorateur qui plonge sous la banquise à plus de cent mètres de profondeur. Difficile de résister à la tentation d'en rajouter un peu pour impressionner les curieux et amuser la galerie. Oui, bien sûr, mon père chasse l'ours polaire, construit des igloos et, quand il fait trop froid, joue même aux cartes avec le père Noël.

Les choses se compliquent quand on me demande si je veux marcher sur les traces de mon père. En réalité, je n'ai aucune envie de me retrouver perdu sur la banquise par moins quarante degrés Celsius pour mesurer l'épaisseur de la glace, et encore moins entre les papattes d'une peluche géante aux griffes acérées. Je suis bien plus à l'aise installé sur le canapé avec une manette de jeu dans les mains !

J'étais justement dans cette position quand il m'a annoncé : « Robin, cet été, je t'emmène sur la calotte glaciaire. » J'ai mis mon jeu vidéo



sur pause, et je suis resté figé comme mes personnages sur l'écran. Merci papa... Moi qui me réjouissais de pouvoir enfin lézarder en tongs et en maillot de bain, il m'offrait le paquetage de survie spécial grand froid. Remarquez, ça aurait pu être pire. Imagine-s'il avait été astronaute, il m'aurait embarqué pour un voyage sur la Lune !

A2

Du blanc et du silence partout. Voilà le programme de mon cher papa. Adieu rêves de végétation luxuriante et de petits singes qui se balancent de liane en liane. Et cerise sur le gâteau : des températures hivernales en plein été ! Mon père ne s'est pas laissé décourager par mon manque d'enthousiasme. « Tu n'es pas au bout de tes surprises ! ». (Premier clin d'œil.)

Et voilà comment je me suis retrouvé, quelques jours plus tard, à bord du bateau Arctic Sunrise, après avoir atterri à Nuuk, la capitale du Groenland. Épuisé par le voyage, les mouvements du bateau m'entraînent vers un sommeil peuplé de rêves bizarres où je traverse la jungle habillée en cosmonaute ! Enfin je reprends mes esprits et réalise que je suis très loin des forêts d'Amazonie. Quand je remonte sur le pont, il fait encore jour. — Quelle heure est-il papa ?

— Bienvenue au pays du soleil de minuit Robin ! (Deuxième clin d'œil.)

Mon père sourit en voyant les étoiles qui brillent dans mes yeux. Un point pour toi, papa. Sans rien dire, il m'invite par un signe du menton à me retourner, et éclate de rire devant mes yeux écarquillés. Waouh ! Un immense iceberg se dresse bien au-dessus de nos têtes, une majestueuse montagne de glace aux reflets bleutés. Le bateau semble minuscule face à ce monstre de glace. Mon père me prévient qu'il est dangereux de s'approcher plus près. En effet, de là où je me tiens, j'entends d'affreux craquements. Je suis ébahi. Il me semble que le temps s'est arrêté.

Mon père me sort de ma contemplation en m'avertissant de notre arrivée dans la baie d'Uummanaq. Quand je pose mon pied sur le quai, je comprends ce que Neil Armstrong a dû ressentir lorsqu'il a fait son premier pas sur la Lune. La toute-puissance de l'univers, et moi, si petit. Décidément, ce voyage a tout d'une expédition lunaire ! Quand j'ouvre les yeux, un visage illuminé d'un grand sourire me dévisage. Deux pupilles, ou plutôt deux étoiles, brillent entre des paupières bridées. Ces yeux appartiennent à une fille qui doit avoir à peu près le même âge que moi. Elle rit de mon air hagard et me dit des mots dans une langue que je ne comprends pas. Je réalise que je me trouve dans une chambre, dans la maison d'une famille d'Inuits. J'essaie de me rappeler comment j'ai atterri ici, mais la dernière chose dont je me souviens c'est l'iceberg à l'entrée de la baie.



Je tente un « Où est mon père ? » et la fille me répond seulement « Me, Ivaanna ». J'entends quelqu'un l'appeler et Ivaanna disparaît. Le visage souriant de mon père apparaît enfin dans l'entrebâillement de la porte. Je crois que je n'ai jamais été aussi content de le voir !

— Mais on est où là, papa ?

— La famille Larsens a gentiment proposé de t'héberger pendant mes plongées sous-marines. Je vois que tu as déjà fait la connaissance d'Ivaanna. (Troisième clin d'œil.) Et puis tu as besoin de reprendre des forces, tu es tombé dans les pommes à peine débarqué !

Mauvais point pour moi. Je comprends mieux le rire d'Ivaanna tout à l'heure. Il va falloir faire mieux pour impressionner ma nouvelle amie...

Quand le lendemain, Ivaanna et Anoki, son grand frère, m'embarquent sur un petit bateau à moteur, je suis grisé par la vitesse. Je me sens comme un pirate à la recherche d'un trésor caché. Je ne sais pas où ils m'emmènent, mais au sourire complice qu'ils échangent, je comprends que je ne suis pas au bout de mes surprises.

Anoki est monté à bord avec un grand seau. Je me demande bien ce qui se cache à l'intérieur... Ça fait déjà une bonne demi-heure que nous avons quitté le rivage. De temps en temps, Ivaanna me lance un sourire. Elle voit bien que je ne suis pas très rassuré, et ses regards me réchauffent un peu. Du brouillard enveloppe maintenant la côte. La température chute soudain de quelques degrés. Je frissonne. Ivaanna

pointe son doigt vers l'horizon. Je sens mon cœur chavirer en découvrant le géant de glace qui se dresse devant nous. Difficile de savoir si c'est la peur ou la joie qui fait battre mon cœur aussi fort. Cet iceberg est aussi grand qu'un immeuble. Je prie pour qu'Anoki ralentisse. Je sais que la partie immergée de l'iceberg est bien plus grande que celle qui s'offre à mes yeux. Mais Anoki sait très bien ce qu'il fait. Il a arrêté le moteur, le silence qui nous entoure est incroyable.

Mais soudain, un craquement brise cet instant de grâce : un morceau de glace se détache sous mes yeux et plonge dans les eaux sombres. Je suis aux premières loges du réchauffement de la planète. À cet instant, je voudrais tout faire pour que rien ne change et que l'homme s'arrête de penser qu'il est le maître du monde.

Ici, c'est évident, la nature est reine. Anoki me sort de mes rêveries en faisant glisser vers moi le mystérieux seau et m'invite à l'ouvrir. Je découvre qu'il est rempli de grosses crevettes grises ! Ivaanna sourit à mon étonnement. Chez moi, les crevettes sont roses et minuscules.

D'un geste, elle m'invite à jeter quelques crustacés par-dessus bord. Je m'exécute sans trop me poser de questions. Ils me font signe de me taire et de ne pas bouger. Au bout de quelques minutes, un chant sourd semble s'élever des profondeurs. Ivaanna s'empresse de me cacher les yeux de ses deux mains et me chuchote : « listen » (écoute en anglais). Oui, autour du bateau, le son se rapproche, ce ne peut-être qu'une bête énorme et affamée.

Alors, Ivaanna retire ses mains et je découvre à la surface une créature, qui pour moi n'existait que dans les contes. Une corne torsadée fend l'eau comme une épée, elle doit faire au moins deux mètres de long. Je comprends alors que la licorne des mers n'est pas qu'une légende et des larmes me montent aux yeux. Anoki et sa sœur se regardent, heureux de m'avoir fait découvrir l'un des trésors de leur terre. Je comprends soudain ce que mon père voulait me montrer en m'emmenant ici : la banquise n'est pas qu'un désert de glace. Ici, dans l'océan Arctique, se cachent des richesses aussi belles qu'en plein cœur de la jungle. Je souris, soudain honoré par la confiance de mon père, qui me trouve assez grand pour partager ce secret.

Par : EmmaBlue



MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛

دوره مجازی آموزش زبان فرانسه در همه ی سطوح
از طریق تماس تصویری
به صورت خصوصی
از هر نقطه دنیا

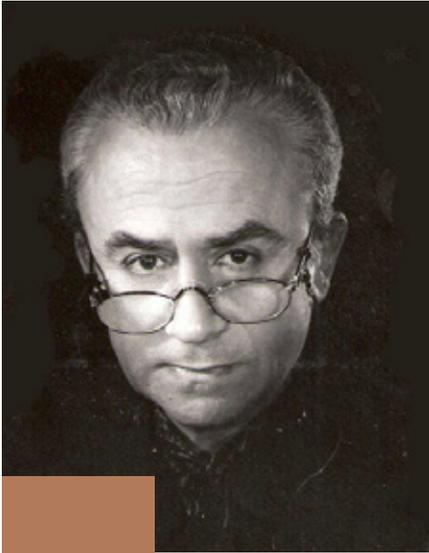


تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲ / ۰۹۰۱۳۳۳۹۰۰۸

milad.institut |  |  miladinstitut

Personnage du jour

Akbar Radi



Akbar Radi (31 octobre 1939 - 26 décembre 2007) était un dramaturge iranien. Il est né le 2 octobre 1939 dans la ville de Rasht,[1] a terminé ses études à l'Université de Téhéran en sciences sociales. Il publie sa première histoire, *Rain*, en 1959. Le dramaturge de 68 ans dont les œuvres ont été comparées à celles d'Anton Tchekhov et d'Henrik Ibsen est décédé dans un hôpital de Téhéran le 24 décembre 2007.

Mélodie d'une ville pluvieuse, La descente, Les pêcheurs, Mort en automne, Derrière les lunettes, Le sourire glorieux de M. Gil et Sous le passage de Saqqakhaneh font partie de ses œuvres les plus connues.

La vie

Radi est né dans une famille de la classe moyenne et a grandi dans la ville de Rasht, où il a vécu les onze premières années de sa vie jusqu'à ce que son père, propriétaire d'une usine de confiserie, fasse faillite. Par conséquent, la famille s'installe à Téhéran en 1948, où il fréquente le Lycée Razi en 1951, obtenant son diplôme en 1959.

Après avoir suivi un cours d'un an dans la formation des enseignants, il est employé par le ministère de l'Éducation en 1962. Département des sciences sociales de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Téhéran en 1964, et est resté pour poursuivre ses études supérieures



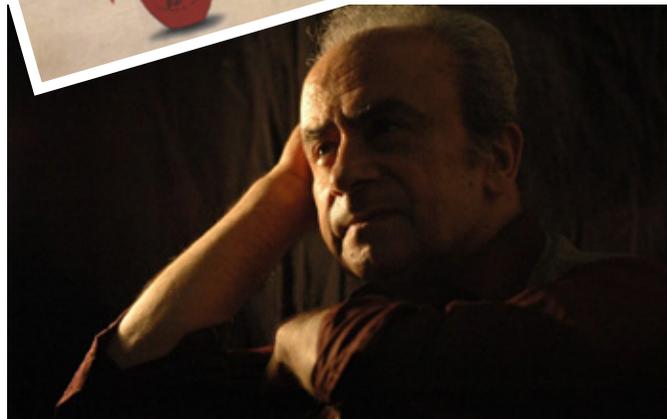
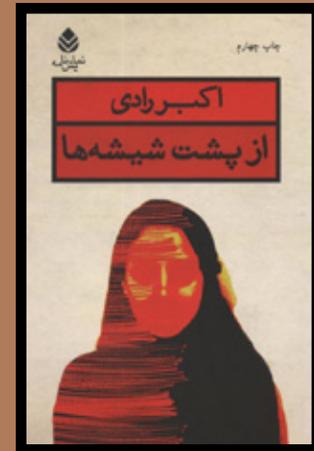
B1

dans la même discipline, mais il a abandonné avant d'avoir terminé sa maîtrise. En 1976, il a commencé à enseigner l'écriture dramatique au Mo'assesa-ye morabbiyān-e omur-e honari (Institut de formation des professeurs d'art) affilié au ministère de l'Éducation, dont il a pris sa retraite en 1994.

Il a commencé à enseigner l'écriture dramatique en tant que conférencier indépendant en l'Université de Téhéran en 1996, poste qu'il a occupé jusqu'en 1998. Il a épousé Ḥamideh 'Anqā' en 1965. Ils ont eu deux fils, Āryā (1966) et Āraš (1971).

En 1954, Radi a été initié aux œuvres de Sadeq Hedayat, l'éminent écrivain, et a écrit sa première nouvelle, Muš-e mordeh (La souris morte), qui a été publiée dans le journal Kayhan en 1956, et la même année a remporté le premier prix du concours d'écriture de fiction, créé par Eṭṭelā'āt-e javānān, une ramification d'Eṭṭelā'āt qui a été publiée pour la jeunesse.

Une mise en scène de La maison de poupée du dramaturge norvégien Henrik Ibsen (1828-1906) en 1957 à Téhéran, comme il le reconnaîtra plus tard,

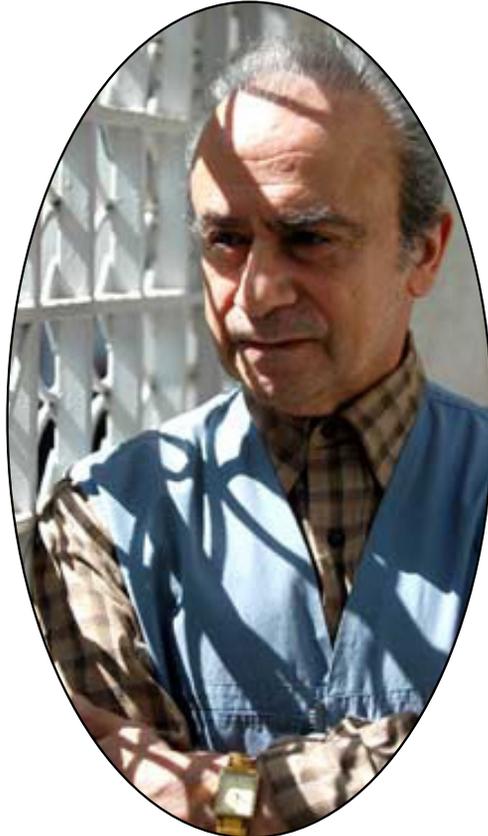


marque un tournant dans sa carrière littéraire. «Je ne serais jamais devenu dramaturge si je n'avais pas vu cette pièce.»

Rowzaneh-ye ābi et Oful, les deux premières pièces de Radi, écrites après l'expérience d'Ibsen, ont suscité l'appréciation critique de Šāhin Sarkisiyān, le metteur en scène acclamé, comme « une étape novatrice dans la littérature dramatique. Au cours des années suivantes, de nombreuses œuvres de fiction de Radi, dont «The road», «Misunderstanding» et «The alley», ont été publiées dans de grands périodiques.

Les œuvres complètes de Radi ont été publiées en quatre volumes intitulés Ru-ye šaḥneh-ye ābi (Sur la scène bleue, 2003 ; Figure 5). Il est resté un écrivain prolifique dans les dernières années de sa vie. En 2004, il publie les pièces Šab be keyr Jenāb-e Kont (Bonne nuit, mon comte), Pā'in-e goḍar-e Saqqā-kāneh (Sous le passage Saqqa-khaneh) et Cactus. Radi a terminé

l'écriture de sa dernière pièce, Ahanghā-ye šokolāti (Chansons au chocolat) au milieu d'une bataille d'un an contre le cancer, à laquelle il a succombé le 12 décembre 2007.





WWW.ARTIRANI.COM
TEL 09122129733
Persian Handmade

Le modèle de processus créatif de Graham Wallas

“L’humanité a besoin de pensée créative si nous voulons prévenir les catastrophes immédiates ou futures.” -Graham Wallas-



Abstract :

Graham Wallas a fourni l'un des premiers modèles formels du processus créatif. Ce motif simple et éclairant continue d'inspirer la créativité partout. Cet article réduit la description du processus par Wallace à quelques paragraphes conçus pour vous présenter le modèle.



En 1929, Graham Wallas a introduit un modèle en quatre étapes sur le processus de pensée créative dans le livre «The Art of Thought.» Il a présenté la théorie en quatre étapes de la créativité qui a été proposée en mathématiques avec une approche psychologique. Pour cette raison, sa vision est similaire au processus de résolution de problèmes ».



Mots clés:

Créativité, Graham Wallas, Art Introduction

Il existe plusieurs approches pour le processus créatif. Cependant, l'une des plus connues est celle des quatre phases du processus créatif proposé par Graham Wallas.

Pendant longtemps, on a cru que le processus créatif était lié à des agents externes. On sait aujourd'hui qu'il est le résultat d'une activité cérébrale intense et complexe. Son fonctionnement reste toutefois un mystère.

Graham Wallas était professeur d'université et théoricien en sciences politiques et relations internationales. Il se fit remarquer pour son leadership dans divers domaines et fonda, avec d'autres collègues à Londres. Nous lui devons l'une des thèses les plus intéressantes sur le processus créatif.

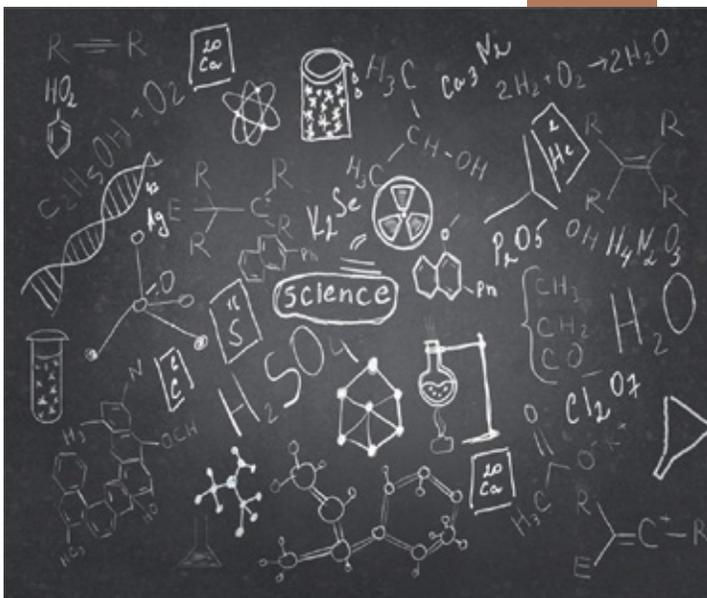
Les étapes du modèle de Wallas sont :

1. Préparation: l'étape de définir le sujet, de l'observer et de l'étudier. C'est la première des quatre phases du processus créatif. Elle cherche à identifier un problème dans un contexte donné et comprend la compilation d'une grande partie des informations déjà disponibles. Elle requiert un effort conscient et volontaire de compréhension et d'analyse.

Il convient de préciser ici que le problème lui-même n'aurait parfois même pas pu être identifié comme un problème, ce qui implique une plus grande complexité et précision pour le spécifier. Dans d'autres cas, le problème peut être perçu davantage comme une difficulté, un défi ou une tâche. Dans tous les cas, l'essentiel de cette phase est de bien comprendre la situation et ses implications.

2. Incubation: l'étape d'abandonner temporairement le sujet et de s'en éloigner pendant un certain temps ; Cette étape du processus créatif se caractérise par une déconnexion du problème qui nous concerne pour une durée indéterminée. Cette période est essentielle pour que les idées qui nous aideront à résoudre le problème puissent émerger et qu'elle s'opère inconsciemment.

Les idées surgiront spontanément dans un rêve, en marchant, lors d'un voyage ou à tout moment. C'est



parfois à ce stade que beaucoup abandonnent, arrêtant ainsi les phases du processus créatif, notamment du fait de ne pas savoir attendre.

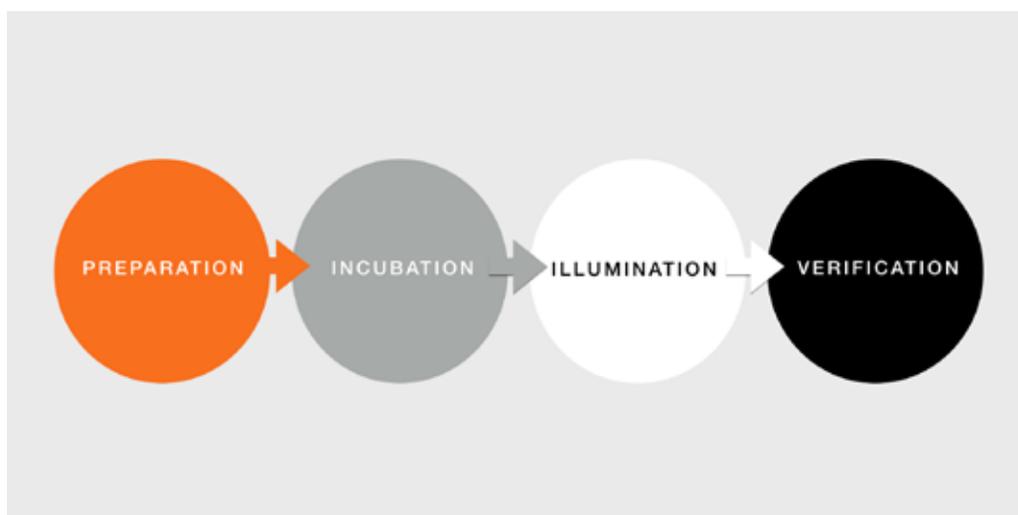
3. Illumination: l'étape au cours de laquelle une nouvelle idée se manifeste soudainement ; De toutes les phases du processus créatif, l'illumination est le moment où les idées commencent à prendre forme. Elle correspond au moment où se posent les alternatives au problème initial. Certains auteurs appellent ce moment « l'expérience eurêka ». C'est l'étape où l'idée se matérialise en quelque chose de concret.

Cela inclut également le moment de plus grande satisfaction personnelle, devenant une récompense pour l'investissement réalisé. Du fait également d'avoir pu trouver une solution sur un chemin que personne n'avait parcouru auparavant.

4. Vérification : l'étape d'examiner et de confirmer l'idée. Lors de la phase de vérification, l'objectif est d'évaluer les résultats afin de corriger ou d'améliorer certains aspects du résultat final. Il est également vérifié si le processus créatif a réellement porté ses fruits et répond aux attentes.

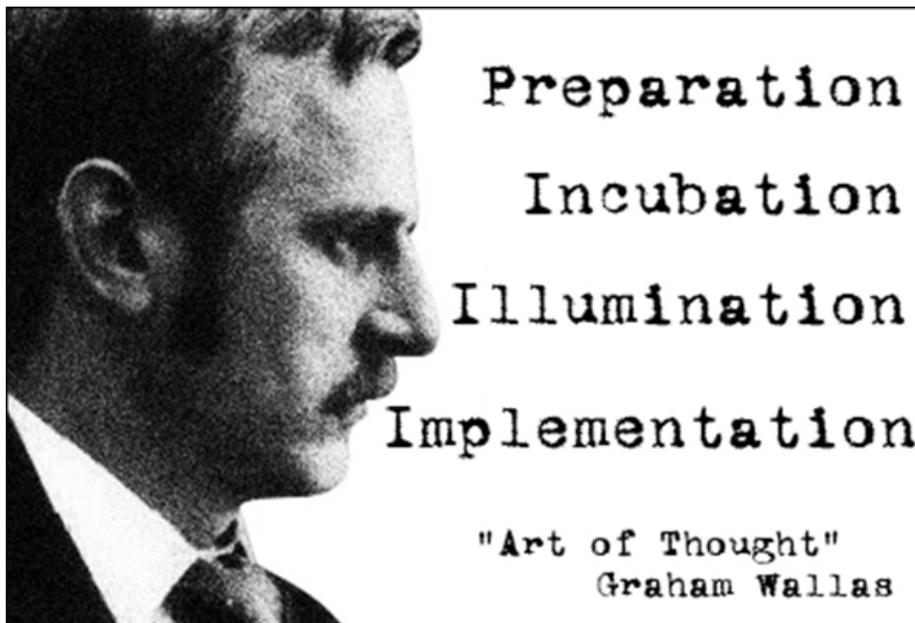
Dans le cas contraire, il faudra revenir à la phase d'incubation et envisager de nouvelles options pour atteindre l'objectif. Il convient de noter ici que si certains aspects fondamentaux ne furent pas pris en compte dès le départ, il faudra tout recommencer. Dans la plupart des cas, cette phase implique également la socialisation des résultats.

Dans ce modèle, l'étape de préparation consiste à apporter tous les prérequis nécessaires, y compris des connaissances générales dans le domaine et des informations brutes sur le sujet en question. Tout en travaillant sur ce



matériau et ce chemin, il apparaît à un point d'impasse et d'arrêt, comme s'il n'y avait pas d'issue. C'est là que commence la phase incubation et que le sujet est mis de côté pour un moment. Mais c'est l'apparence de la question. En fait, le sujet est au fond de l'esprit de la personne et dans son inconscient. Jusqu'au jour où l'étape de l'illumination arrive enfin ; l'étape au cours de laquelle une nouvelle idée apparaît et une solution soudaine au problème est trouvée. Enfin, dans la dernière étape, c'est-à-dire dans l'étape de vérification, la nouvelle idée ou la nouvelle solution est évaluée et confirmée si elle sort du creuset de test avec fierté.

La description de Freeman Dyson de son travail sur l'électrodynamique et le quantique est un exemple intéressant d'un récit classique pour le processus créatif. Il décrit le processus qui a mené à son succès comme suit :



C'était l'été 1948 et j'avais vingt-quatre ans. À cette époque, il y avait un gros problème sur lequel presque toute la communauté des physiciens se concentrait. Le monde de la physique est généralement comme ça : [...] A cette époque, le problème important s'appelait l'électrodynamique quantique, qui était la théorie du rayonnement et des atomes. La théorie était désordonnée et chaotique et personne ne savait comment y faire face. Une sorte d'impasse pour tous les développements ultérieurs. Il fallait donc que quelqu'un apprenne à faire les calculs de cette théorie. Il ne s'agissait pas de savoir si la théorie était bonne ou mauvaise, le problème était que la théorie n'était pas décemment organisée, donc ceux qui essayaient de la calculer trouvaient toujours des réponses stupides, comme zéro et infini, ou quelque chose comme ça. Quoi qu'il en soit, à cette époque, il y avait deux grandes idées que deux grands physiciens, Schwinger et Feynman,

avaient présentées ; Des physiciens qui avaient tous les deux environ cinq ans de plus que moi. Chacun d'eux avait présenté une nouvelle théorie, qui semblait correcte, mais les deux théories avaient des problèmes. Ma chance était que je les connaissais tous les deux et j'ai finalement réussi à mieux les connaître et à travailler avec eux. J'ai travaillé dur pendant

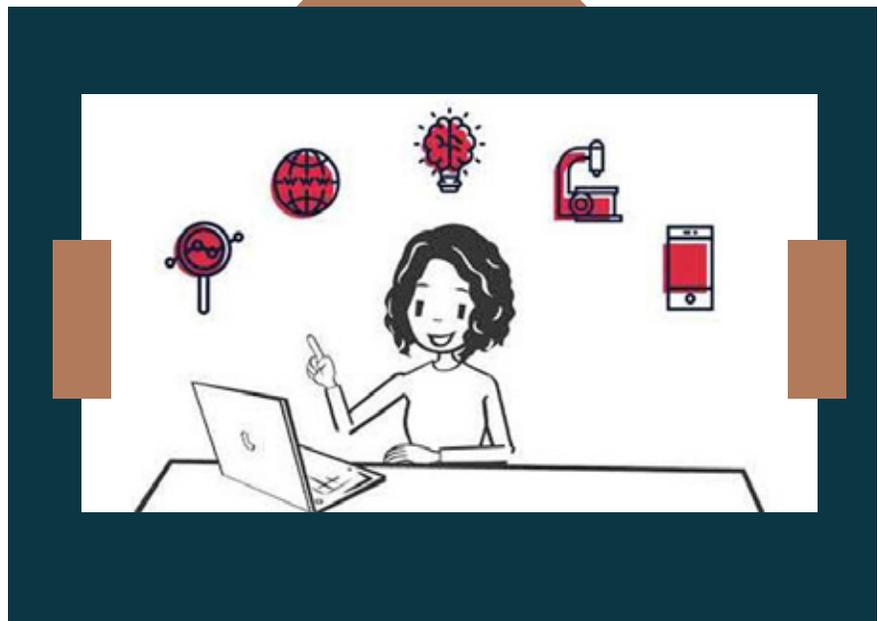
six mois pour comprendre clairement les deux théories, ce qui signifiait un travail de calcul difficile et épuisant. Pendant des jours et des jours, je me suis assis à côté d'une pile de papiers et j'ai calculé jusqu'à ce que je puisse comprendre exactement ce que disait Feynman. Après six mois, j'ai pris un congé et je suis parti en vacances en bus en Californie et j'y ai passé deux semaines à me promener. Je venais d'arriver d'Angleterre et je n'avais jamais vu la côte ouest.

Après avoir passé deux semaines en Californie à ne faire aucune recherche et juste à faire du tourisme, j'ai repris le bus pour Princeton quand soudain, au milieu de la nuit alors que nous traversions le Kansas, tout m'est apparu. Pour moi, c'était une sorte de moment de grande inspiration, ou une expérience «trouvée», ou peu importe comment vous voulez l'appeler. Soudain, toute l'image est devenue claire et Schwinger et Feynman y ont été magnifiquement placés. C'était un résultat vraiment pratique. Ce fut le grand moment créatif de ma vie. Ensuite, j'ai dû passer six mois pour terminer et écrire les détails. Le travail qui s'est finalement transformé en deux longs articles dans le magazine - Examen physique - et mon entrée dans le monde de la science.

Dans ce mémoire, les étapes du processus de création sont considérées telles que décrites par Wallas :

-Problème: concilier les deux théories phares dans le domaine de l'électrodynamique quantique;

-Préparation : une période de six mois d'information sur l'étude ;



-Incubation: voyage et repos pendant deux semaines, ce qui lui a donné l'opportunité de combiner six mois d'études dans son subconscient ;

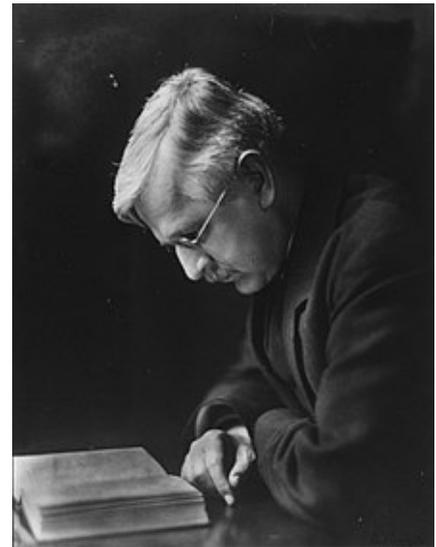
Illumination : l'intuition soudaine qui s'est produite dans le bus et au retour ;

-Vérification : un travail intensif au cours des six derniers mois pour évaluer et compléter les détails qui ont conduit à la soumission de l'article.

Selon Plesk, la présence de l'étape illumination peut confirmer l'existence de l'étape de illumination dans ce modèle que beaucoup considèrent la créativité comme un processus lié à l'inconscient humain, mais si l'on considère que les deux étapes initiale et finale de cette Le modèle (l'étape de préparation et l'étape de vérification) «commencez par une préparation intentionnelle et terminez par un examen critique, le fait que la créativité et la pensée analytique sont plus complémentaires que l'une contre l'autre», cette hypothèse s'estompe. Quoi qu'il en soit, le fait que la pensée créative et analytique soit complémentaire s'est reflété dans différents modèles du processus créatif.

Conclusion :

Il convient enfin de noter que toutes les étapes du processus créatif présentent leurs propres défis. Il y a la partie intellectuelle, mais aussi la partie émotionnelle. Par exemple, il peut être nécessaire de savoir gérer les difficultés qui surviennent toujours lorsqu'on fait un pas en avant et découvrons que certaines variables que nous n'avions pas entrent en jeu, comme devoir résoudre le problème dans un espace plus petit que



ce que nous pensions. Il est en effet fréquent que l'intention d'abandonner se manifeste avec force à différents moments.

De même, la pression ou le désir de voir des résultats le plus tôt possible peuvent ruiner notre travail. Ce type de processus possède son propre rythme. La patience est donc une vertu nécessaire pour que cette idée créative finisse précisément par devenir concrète.

Par : Sara Noori

Bonjour
Français



Lasagne à la viande



Ingrédients :

- 2 gros oignon
- 500 g de champignons tranchés
- 1 poivron vert, 1 poivron rouge, un poivron jaune
- 1 paquet de lasagnes (500 g)
- 4 cuillères de purée de tomate
- 250 g de gruyère râpé
- 400 g de viande hachée
- Un peu de gingembre frais haché
- Sel, poivre, curcuma (selon vos goûts)
- Un peu d'huile d'olive
- 1 verre de lait
- 3 cuillères à soupe de farine
- 100 g de beurre





1. Dans une casserole, coupez les oignons en petit morceaux et faites revenir à feu doux avec l'huile d'olive
2. Quand les oignons bien brunis, ajoutez la viande hachée avec le curcuma puis ajoutez les champignons tranchés
3. Salez, poivrez, ajoutez la purée de tomate et faites-les cuire à feu moyen
4. Pour préparer la béchamel, faites fondre le beurre à feu vif dans une autre casserole, ajoutez la farine. Mélangez-le puis versez le lait progressivement le lait sans arrêter de fouetter pour éviter les grumeaux. Continuez de remuer jusqu'à ce que la béchamel s'épaississe.
5. Préchauffez le four à 200 °C.
6. Déposez des pâtes à lasagnes dans le fond d'un plat à gratin beurré. Versez une couche de béchamel, une couche de viande et une couche de gruyère râpé.
7. Vous pouvez décorer avec le poivron rouge, vert, jaune
8. Refaites étape 6
9. Faites-le cuire 45 min à 180°C.



Par : Elham Nourkeyhani



L'été est la saison des vacances estivale et du temps libre. Comme vous le savez, la saison estivale est le bon moment à vivre des expériences et faire des activités nouvelles et intéressants, y compris les activités sportives, culturelles et artistiques. C'est une bonne occasion de profiter à notre temps libre. En été on fréquente des clubs de gym ou des complexes sportifs plus qu'avant, ce qui nous apportent plus de santé et gens, surtout les étudiants, sont attirés par les activités sportives et estivales.

Les sports d'été sont divisés en trois catégories :

1. Sports individuels
2. Sports collectifs
3. Sports nautiques



Dans cet article, Je voudrais parler des sports préférés des Iraniens.

1. Sports individuels

Faire du vélo

Le cyclisme est l'un des sports les plus populaires chez Iraniens et si vous n'avez pas de vélo, vous ne devriez pas acheter de vélo, car dans de nombreux parcs et complexes sportifs, vous pouvez louer un vélo (par exemple, une heure).



Faire du jogging et faire de la randonnée

Le matin et le soir sont les meilleurs moments à faire de la randonnée et faire du jogging. Où que vous soyez, vous pouvez faire ces activités simples et très utiles.

Patin et planche à roulettes

Le patinage et la planche à roulettes sont également très populaires chez les jeunes. Pendant la saison estivale, les patinoires sont très fréquentées et généralement les adolescents et les jeunes vont aux patinoires à partir de six heures du soir.



2. Sports collectifs

Match de polo

Le polo est l'un des anciens sports de groupe en Iran, ce qui peut être une expérience formidable pour vous si les conditions de jeu sont disponibles. Avoir un cheval et savoir monter est indispensable dans ce sport.



Football

Le football est le rêve de tous les petits garçons. Surtout en été, les étudiants qui ont beaucoup de temps libre et de vacances d'été le font. En plus, ils peuvent rencontrer leurs amis quotidiennement.



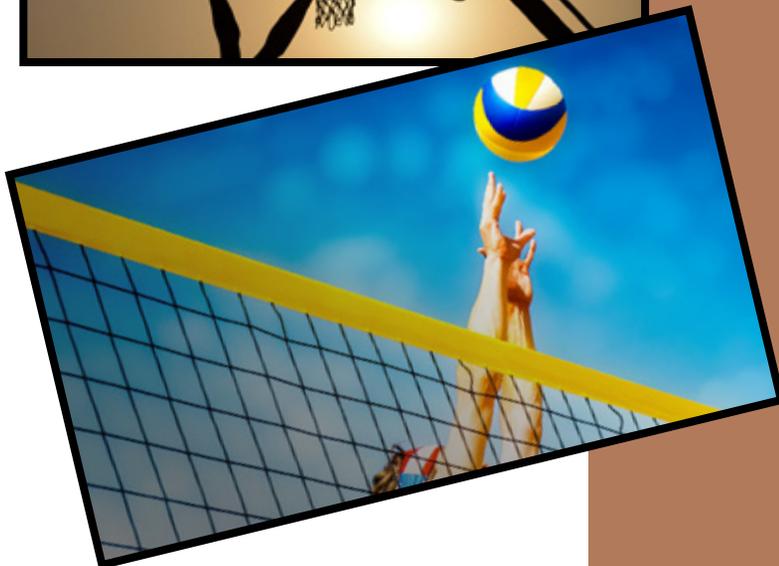
Basket

Le basket-ball est l'un des sports de groupe passionnants qui peuvent vous aider à augmenter votre taille. L'été est l'occasion rêvée de pratiquer ce sport en plein air.



Volley-ball et beach-volley

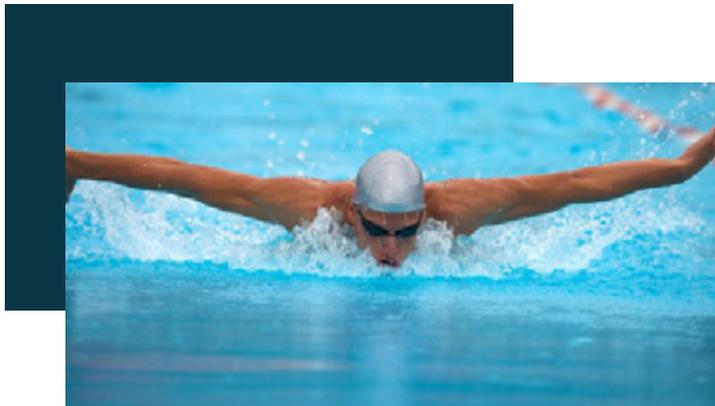
Comme le basket-ball, le volley-ball est un sport de groupe passionnant qui peut vous aider à grandir. En Iran, avec de nombreuses plages au nord et au sud du pays, les gens sont intéressés à pratiquer ce sport tout en voyageant sur la plage. Avez-vous déjà essayé le beach-volley ?



3. Sports nautiques

La natation

La piscine et la natation sont les passions des petites filles. La chaleur d'été, c'est une bonne occasion à améliorer vos compétences dans le domaine de la natation.



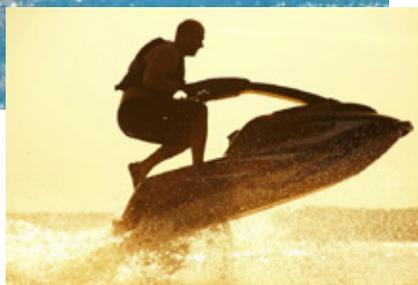
Plongée

Si vous vivez dans une ville qui a un accès facile à la mer, vous pouvez profiter de ce sport passionnant.



Water polo

Le water-polo est le même sport que le handball dans l'eau, mais c'est un métier très dur qui demande de bonnes compétences en natation et de l'endurance physique.



Nautisme

La saison d'été est le moment idéal à essayer la navigation de plaisance avec vos amis et votre famille.



Quant à moi :

Je fais de l'exercice TRX en été. TRX signifie un entraînement de résistance totale du corps qui se fait à l'aide de bandes longues et solides.

Maintenant, allons voir quelque point important, il faut suivre des règles en faisant du sport en été.

Faire de l'exercice pendant la saison chaude peut causer des blessures. Parmi les dégâts : coup de chaleur, manque d'eau dans le corps et vertiges dus à une forte chaleur.

Les points importants :

- Boire beaucoup d'eau
- Porter des vêtements adaptés aux fortes chaleurs
- Faire de l'exercice le matin, l'après-midi (après 18h00) et le soir 4-
- Douche d'eau froide
- Utilisation de crème solaire

La fin, vous pouvez éviter ces blessures en faisant ces règles.

J'espère que vous avez apprécié la lecture de cet article sur le sport et l'été et que vous profitez de vos vacances et des sports d'été en suivant les conseils.



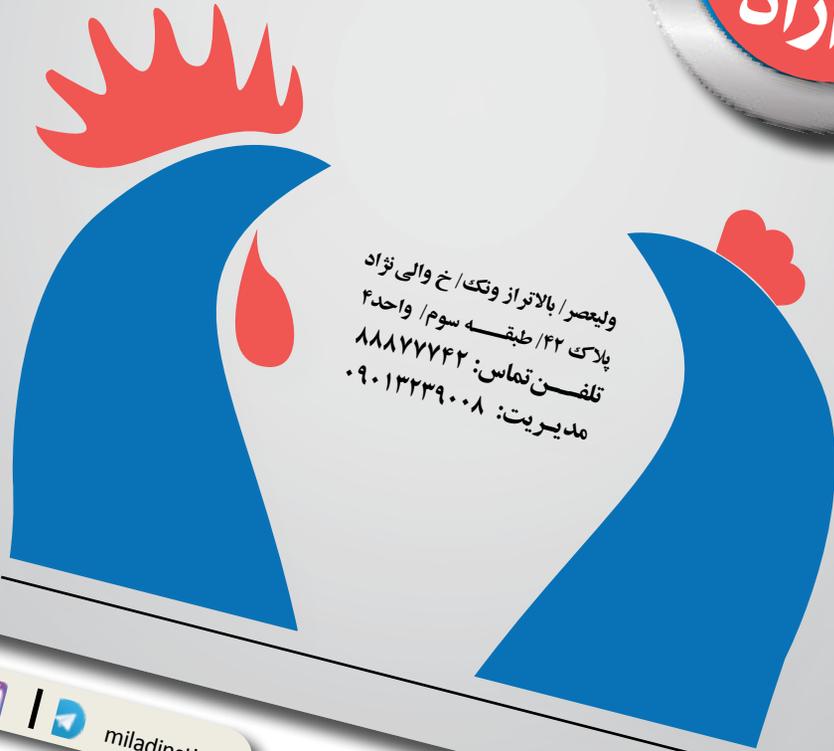
Par: Reyhaneh Kalateh Agha Mohammadi



MILAD INSTITUT

انستیتو میلاد برگزار می کند؛
ویژه تقویت مکالمه، درک شنیداری و رفع
ایرادات گرامری / مناسب سطح A2 به بالا

Bonjour
Français



ولیعصر / بالاتراز و تک / خ والی نژاد
پلاک ۴۲ / طبقه سوم / واحد ۴
تلفن تماس: ۸۸۸۷۷۷۴۲
مدیریت: ۰۹۰۱۳۳۳۹۰۰۸

milad.institut



miladinstitut

Les enfants développent une préférence pour certains symboles religieux dès l'âge de 5 ans, selon une récente étude.

Selon une étude menée par l'université Queen's de Belfast, les enfants commencent à s'identifier aux symboles religieux et politiques dès le plus jeune âge.

Les chercheurs ont mené une étude internationale sur des enfants du Kosovo, de Macédoine et d'Irlande du Nord et ont constaté qu'en grandissant, les enfants commençaient à avoir une préférence pour certains symboles plus que d'autres.

Cependant, les enfants ont également partagé des ressources avec d'autres personnes au-delà des frontières du groupe, ce qui, selon les chercheurs, est un signe positif et suggestif d'une future consolidation de la paix.

Le projet comprenait des experts de l'University College Dublin, de l'Institut de technologie de Rochester, du Kosovo et de l'American University College Skopje, en République de Macédoine du Nord.

L'étude a impliqué plus de 700 enfants âgés de cinq à onze ans fréquentant des écoles divisées par l'ethnie et la religion.

Il y avait 299 enfants d'Irlande du Nord, 220 du Kosovo et 194 de la République de Macédoine du Nord.

L'équipe de recherche a interrogé directement les enfants sur leur vision de la paix. Les enfants ont fait des dessins et ont expliqué leurs pensées. La recherche a révélé qu'au cours de leurs années d'école primaire, les enfants développent une préférence plus marquée pour les symboles tels que les drapeaux, les signes ou les emblèmes sportifs.

Elle a également montré que les enfants qui avaient une préférence pour les symboles de leur propre groupe partageaient moins avec un élève issu d'un milieu «rival».

Le Dr Laura K Taylor, maître de conférences honoraire à l'école de psychologie de l'université Queen's de Belfast et professeur adjoint à l'école de psychologie de l'université de Dublin, a dirigé le projet.





Elle déclare que malgré les accords de paix en Irlande du Nord, au Kosovo et en Macédoine, la recherche a mis en évidence la persistance de tensions et la socialisation des enfants dans l'histoire des conflits entre groupes. «Il est d'une importance vitale de comprendre comment les préférences de groupe se développent au cours de ces premières années d'école», ajoute-t-elle.

”

«La recherche suggère que l'école primaire peut être une période sensible et potentiellement un bon moment pour travailler sur le comportement prosocial - un comportement qui a l'intention de profiter aux autres - une façon d'aborder cela pourrait être par des interventions d'empathie ou la promotion d'identités inclusives et primordiales,» conclut le Dr Taylor.



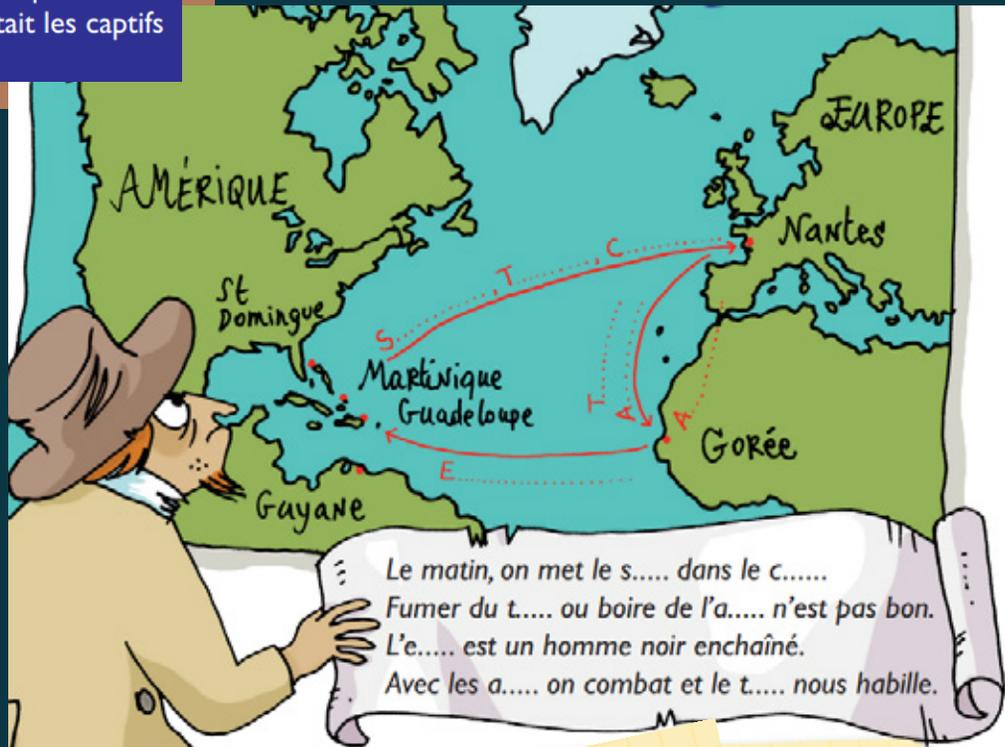
Échauffe-toi !

Qu'est-ce qu'un négrier ?

- Un homme qui organisait la traite des Noirs.
- Un bateau qui transportait les captifs africains.

Pat l'enquêteur doit arrêter des négriers et mettre fin au commerce triangulaire. Mais il ne sait plus où vont les marchandises.

Complète les mots dans le texte puis place-les sur la carte.



Les premiers empires coloniaux

- Au XV^e siècle, les Européens découvrent l'Afrique, l'Amérique et l'Inde.
- Bientôt, ils mettent en place un **commerce triangulaire** pour rapporter des marchandises de leurs **colonies** : d'**Europe** (tissus, alcool), ils vont en **Afrique** chercher des **esclaves** et les amènent aux **Antilles** pour les échanger contre du sucre, du café, du tabac...

A1



Le mois de juillet démarre avec le signe du Cancer qui évoque la famille et les émotions. En ce début de période estivale, il n'est pas rare de retrouver les siens et de s'accorder un rythme moins soutenu quant à nos obligations professionnelles. Cette année, cette saison se vivra avec Jupiter en Bélier, qui viendra créer des tensions qui pourraient mener au conflit mais qui à terme, nous aideront à faire le tri et à mieux avancer.



Bélier

Si bon nombre de tensions ont été palpables durant le mois de juin, ce mois de juillet 2022 vous demande de ralentir. Cela ne veut pas dire qu'il faille stagner bien au contraire, mais l'entrée de Mars en Taureau...





Taureau

Ce mois de juillet sonne un air de renouveau pour votre signe. Dès le 5 juillet, Mars va faire son entrée dans votre signe, pour une durée de six semaines. Si la planète de l'action

Gémeaux

Ce mois de juillet s'annonce pétillant ! Surtout sur le plan sentimental ! En effet, Vénus entre dans votre signe le 18 juillet, ce qui promet (si vous aimez vous prêter au jeu de la séduction) des rencontres mais...



Cancer

Avec le Soleil dans votre signe, vous vivez votre période anniversaire, qui semble placée sous le signe de l'apaisement et de la sécurité. En effet, le Soleil en Cancer est en harmonie avec Uranus dans le signe.



Lion

Le début du mois pourrait être intensif pour votre signe, avec l'entrée de Mars en Taureau dès le 5 juillet qui se trouvera rapidement conjoint à Uranus, on peut dire qu'un changement inopiné pourrait venir





Vierge

Le mois de juillet s'annonce agréable, si et seulement si vous acceptez de relâcher la pression ! Le Soleil en Cancer est en harmonie avec votre signe et peut éveiller votre intuition, notamment vis-à-vis de l'anticipation...

Balance

Ce mois de juillet ne sera pas de tout repos. Avec l'entrée de Mars en Taureau, autre signe vénusien, voici la période idéale pour défendre vos intérêts, notamment financiers. Dès le 5 juillet, Mars en Verseau va créer un carré...



Scorpion

C'est une période chargée qui s'annonce, notamment avec la présence de Mars dans le signe du Taureau qui va se retrouver conjoint à Uranus. Entre impulsivité et changement inattendus, vous devez lâcher prise, sans quoi...



Sagittaire

Ce mois de juillet pourrait être rempli de paradoxes. D'un sens l'envie de parcourir le monde, vivre des aventures et vous ouvrir à l'inconnu. De l'autre, le besoin de s'ancrer et d'entretenir sa stabilité afin de permettre une éventuelle expansion, notamment en lien avec votre lieu de vie. Mars en Taureau...



Capricorne

Avec le Soleil dans votre signe opposé, cette période de l'année soulève des doutes et une forme de culpabilité, notamment vis-à-vis de vos obligations professionnelles. L'entrée de Mars en Taureau vous fera le plus grand



Aquarius

Ce mois de juillet semble divisé en deux pour votre signe, d'abord la première partie (jusqu'au 13 juillet) sera intensive. Il se peut même que vous ayez l'impression de régresser. Pas de panique : Mars en Taureau se trouve .

Poissons

Avec le Soleil en Cancer en harmonie avec votre signe, votre intuition sera décuplée durant cette période. Avec Mercure en Cancer dès le 5 juillet, vous pourriez avoir un éclair de génie. Si vous êtes artiste...





Bonjour
Français